

کتاب شرح تشریح فی الطب
عمره ۲۵

آب صوف
۲۶۶۲

سجل القضاة
١٥٦

قانون داود

شرح القرشي للقانون من اول
تشرح الي آخر

بسم الله الرحمن الرحيم رت يتر لثامه

قال بولس ما وسدنا السم الاوصد العالم العلامة الصدر الرئيس العاقل فمد عصب
 ووجد دهره واسطه عقد العصايد ابو الحسن علا الدين انما في الحرم العربي رضى الله عنه
 وتعد حمد لله والصلوة على انبياء ورسله فان مصداق الان اراد ما يتسرب لها من المباحث
 على كلام السمع الرئيس الى على الحسن بن عبد الله بن سيار رحمه الله في الشرح من جمل كتاب القانون
 وكذلك ما خلف ما ماله في الكتاب الاول من كتب القانون الى ما ماله في الكتاب الثالث من هذه
 الكتب وذلك ليكون الكلام في الشرح جميعه منظوماً وقد صعدا عن مباشر الشرح ذراع
 الشريعة وما في اصلا من الرخصة فذلك ان يعتمد في صور الاعضاء الناطقة على كلام من تقدمنا
 من المباحث في هذا الامر فخاصة العاقل السوس اخ كتاب كتبه احوال الكتب التي وصلت اليها
 في هذا الفن مع انه اطلع على كثير من العضلات لم يسبق الى ملاحظتها فذلك جعلنا اكثر اعتماداً
 على بعض صور الاعضاء واصابعها وجوده على قول الانبياء في اشياء كثيرة طشاً انما من اعاليه
 المشايخ واصابعه غير ان لم يكن من بعد الحق المشاهدة فيها واما ما سابع كل واحد من الاعضاء ما في
 يعتمد على ما نصبه المطر المحقق والحق المسعوم ولا عينا وافق ذكره في من يود منها او خالفه ثم
 رايانا ان شدد قتل الكلام في الشرح بغير مقدمه تعين على اتقان العلم بهذا الفن وهذه المقدمة
 تشمل على ما صاحب **الحج الاول في اصلاص الحيوانات في الاعضاء** انك مدعوت ما
 ملنا في شرح الكتاب الاول من كتب القانون وهو المعروف بكتاب الكلمات ما هي من الاعضاء
 حله وبعضها وحوالها وعلما ان الاعضاء منها ما هي موزون وبشرى كلها وحوالها في الاسم والحل
 وذكر كالعظم والعصود والعصب وجوده ونشأ ما هي موزون بشارك كلها حروفها في الاسم والحل
 كاليد والرجل وان حيز اليد ليس يد وذلك حيز الرجل اللهم الا ان اشرار الاسم كاليد ما هي على ما يدخل
 فيه الاصابع والساعد والعضد والكف وتعال على ما يدخل فيه الاصابع والكف مدط الى الرمش
 وذكر الاشارة الى اللزج لا الاشارة الى الحوت كما في حيز العظم وهي العظم التي توضع في عظام القطيع
 من اللحم كما ومن العصب عصب وجوده وكذا الحيوانات خلف الاعضاء اختلافاً كثيراً وذلك لان
 انما هي آلات للنفس الحيوانية وهذه الآلات خلف اصلاص النفوس اذ لكل نفس عصب يلق بها كالاشد
 ما في ما كان اعتداه من اللحم وانما يمكن من ذلك بان يكون موقفاً على المصيد وهو غير الحيوان لتتمكن من اكله
 وانما يمكن ذلك بان يكون سحاً شهاجراً متقدماً موقفاً على قعر غير من الحول وانما يمكن ذلك بان يكون

رايتنا

ملكن

اعضان

اعضان شدة القوة واما ما كان ذلك بان يكون اعضاه قوة متحدة مصته جفها معايد
 حتى كانها من عظم واحد ولا تدرك كثير من الحيوانات فان بعضها صعب البعش واعي الركية كالود
 وكثير من حيوان البحر واكثر الحيوانات مشركة في ان كل واحد منها له عظم ولم وعصب واربطة ونحو ذلك
 واصلاص الحيوانات في الاعضاء قد يكون فيها نفسها وقد يكون في احوالها اما الاصلاص في
 الاعضاء نفسها قد يكون باعصوبيط وقد يكون في عصبين كرم اما الاصلاص في العصب
 السسط فيل ان السكت لم يوس والقنفذ لم يشك والطائر لم يشك والغنم لم يزدن والسمكة لها
 صدف وليس من ذلك لان اما الاصلاص في العصب المرمكة مثل ان العرس لم يذب والحمل له
 سنام والطائر له جناح وليس من ذلك لان اما الاصلاص في العصب المرمكة مثل ان العرس لم يذب والحمل له
 والعظم ونحو ذلك واما اصلاص الحيوانات ما احوال الاعضاء موزون ما هو واحد ما هو اثنان
 ما في راس الانسان اذا منس الى سائر يده كان عظاماً واحداً ولا تدرك غير واما اعداد الاعضاء
 فان اعضاء الانسان كثر حيوانا العباس الى اعضاء الدود وللانسان ثديان فقط وللكلب ثمانية
 اثنان وذلك لان الانسان رطلان مدط وكذلك لبعض العناكسة رطلان وبعضها ثمانية ارجل
 ولعصا عشرة وبعض الحيوانات ارجل كثر حواكها الحيوان المعروف باربعة واربعين رطلان
 كفيات الاعضاء سائر اعظام الاسد والليل شدة الصلاب وعظام راس الانسان رقيق
 حوا ولا تدرك غير وكذلك لون عظم الانسان خالف لونه عن اللحم وارجعها اوصاع الاعضاء
 فان يد الانسان في صلابه ويد العرس رقيقة فرب من شدة العليل في يد من صلابه ورجل
 افعال الاعضاء من ان يد الانسان بيضش لها ويد سادل لها الاشياء لا تدرك العرس رقيقة وانف
 العليل عموم مقام اليد للانسان في ساول ما يتناول وسادسها افعالات الاعضاء ما في عرس
 الحفاش سفل صراع النفوس السديد والحربا بالصد من ذلك وقد خلق الانسان صناعات الماكات صناع
 المملش ما في السلاح فكل من الصناعات وانما خلق كذلك ليكون كثر الفكر فتشبهها لا حركته فكل
 بكثرة الارشاد من ان سويل الى معونة الله تعالى معونة مخلوقاته ولا تدرك غير الانسان فذلك جعل ذلك
 كالم لحي الانسان بالطبع والاعضاء العالية يكون اولها في الانسان عظيمه لم تقطع اسامه فتشابه
 اجزاء وتختل اعاليه عند الكبر والاعضاء المتوسطة في جميع الحيوانات تشبه حيوانا لثامس واما
 الاعضاء العالية فتشبه السافل تشبهاً اقل كالدن للطين واما الاعضاء المنخفضة والقذائبة
 فالتشبه فيها اقل **الحج الثاني في قواعد علم الشرح** اسعاج الطب هذا العلم بعصه في

العلم ونقصه في العمل ونقصه في الاستدلال أما اساعه في العلم والسطو فذلك لاجل تكمل موقف
 دون الانسان ليكون كخشة عن احواله وعوارضه سلباً وأما اساعه في العمل من وجه واحد
 انه يعرف مواضع الاعضاء فيمكن بذلك من وضع الاضغطة وحولها حيث سهل يتولد قوتها الى الاعضاء
 وثانيها انه يعرف مبادي شعب الاعصاب وحولها ومواضع تلك المبادي فيمكن من وضع الادوية
 على تلك المبادي اذا عرفت ان تضيق شعبيها بالاعضاء والاسهابا يعرف به هاتين الاعضاء وهما
 معاصلهما فتردهما الى تلك الهاتين الطسعة اذا عرض لها عروج عن ذلك على او نحو ورأى بعضهما انه
 يعرف به اوصاف بعض الاعضاء فلا يحدث له عند البسط ونحوه قطع شران او عصب ونحو ذلك وكذلك
 لا تقطع لف بعض العضلات في البدن ونحوه وذلك لاجل تعرف مناهب الداف العضل وأما
 اساعه الطبيب بهذا الفن في الاستدلال فذلك يكون لاجل استعماله في النظر وقد يكون
 لغيره وكما في الاول فكلما اذا احاط الطبيب الى مطلع عضواً ما اذا كان عالماً بالشرح فكل من جسد من
 معرفة ما يلزم ذلك القطع من الضرر الواقع في افعال البدن فينبذ بذلك فلا يكون عليه بعد وقوع ذلك
 الضرر لا يراه وأما الثاني فكلما اذا كان يستدل على احوال الامراض اما امراض الاعضاء الطامنة فكلما
 يستدل على ان اسود الرمد هو من الشقاق وذلك اذا سأل من الاستدلال في سوا كان ذلك الاستدلال من جواهر
 امراض الاعضاء الساطنة فان الطبيب ينتفع به في الاستدلال عليها سواء كان ذلك الاستدلال من جواهر
 الاعضاء او من اعراضها او من احوالها أما الاستدلال من جواهر الاعضاء فاما ان يكون ما يبرر من البدن
 او لا يكون كذلك الثاني كما يستدل من الآفة هضم المعدة على ان الآفة في طبقها الخارج والساكنها وحيث
 هي في السهولة على ان الآفة في اعالي طبقها الواضحة وذلك لان خارج المعدة والساكنها في موضعها بالآلة واعلى
 طبقها عصبي وليس بالعصب والآلة اما ان يكون موزعاً كذا السائر من عرج طبعي او لا يكون كذلك الثاني
 كما يستدل بالشور الخارج مع القى على خروج في المعدة او المرى والآلة اما ان يكون ذلك الخرج هو يخرج الشكر
 وكذلك كما يستدل بالطبع اللطيف الخارج في احوال الدم على انها احوال الكبد او يخرج البول كما يستدل
 بالشور الخالية الخارج مع وجه المنة على عرج فيها وأما الاستدلال من اعراض الاعضاء فاما ان يكون
 الاعراض التي هي في الاعضاء في انفسها فكلما يستدل شكل العضو او ملونه او مفعلاه اما شكله معاً يستدل
 على ان الورم الذي تحت الشراسيف اللحم كبدن ما كرس السكلا وهلالاً وعلى انه في العصل التي موقها
 ما مطلقاً ولا يخرج من الموتب وأما ان يكون بلون العضو كما يستدل ان الرطل الخارج مع البول
 من الكلى ما به احوالها في المشام ما به ليس باخر وذلك لان بولاً في كل عضو انما يكون من فصل عذاء يكون

في جسد الانسان
 من الاعضاء
 والاعراض
 والاعراض
 والاعراض

ماحر

شيئاً

شيئاً بلونه وأما مقدار العضو كما يستدل على ان العنة الخارج مع الراس من الامعاء الغلاظ
 ما تكبيره على طوله وعلى انهما من الامعاء الرقاق ما بها صغيرة رفيعة وأما الاستدلال بالاعراض
 التي هي في الاعضاء بالنسبة الى غيرها فكلما تستدل من وضع العضو او بوضعه او بصلته بغيره او بكونه
 منفرداً او بكونه مشتركاً لا فواحد ليس مشتركاً له أما الاستدلال بوضع العضو فكلما تستدل على ان
 المصراع الامعاء الرقاق ما به في قعر الشرة او قعرها وعلى انه في الامعاء الغلاظ ما به يتشغل من الشرة
 بكثرة وأما الاستدلال بوضع العضو كما يستدل على ان الحنسة واللاوس للسر المعال الصام
 ما به في هذا المعاد صغر في طول البدن على الاستقامة وأما الاستدلال باصاال العضو بغيره فكلما
 يستدل ان هذا الحنسة للسر الصام لانه يصل به عروق كثيرة لا يتصل بالعدا ولا يفتح الموارداً
 الاستدلال بكون العضو منفرداً فكلما يستدل بكون العضو منفرداً للبول والمخرج موحداً على ان الخارج
 منه من الدم لا يلزم ان يكون من العصب نفسه وأما الاستدلال بكون العضو مشتركاً او ليس
 مشتركاً فكلما يستدل بان الطبع اللطيف الخارج مع الراس ليست من الكلى لعدم المشاركة بينهما وبين
 الامعاء والاستدلال بالمشاركة كما يستدل بحس العزق ومخونها على حراره مزاج الراس لمشاركة العزق له
 وأما الاستدلال بالاعراض التي هي في الاعضاء انفسها والنسبة الى غيرها فكلما يستدل على ان معد المعدة
 هضم العواضق تنضج احواله صبا ما بالمرى يصل منها من فوق والامعاء والماسار يتاخران في اكل ولها
 خوف واسع ولولا ان تنضج العواضق فيها لا سجال يكون في الماسار يتاخران ولا يمكن ذلك بالمرى لان
 العواضق لا تدوم فيه مدة في شللها تنضج ولا بالاعضاء ولا كان زياناً في كونها المعدة عشاها كان
 يصل بها من الماسار بعد اذا بدت انه في المعدة فكلما تستدل بهذا الفعل علمنا ان فيها آفة وأما الاستدلال
 من جواهر الاعضاء واعراضها فكلما يستدل على ان الرمد هو من الشقاق في البول من الكبد ما به في وجوهه الى
 سواد وعلى انه من الكلى مع كونه في الصفرة **الحجت الثالث في اثبات مباح الاعضاء** قدس موم
 من الاولين مباح الاعضاء واما في خلق لم ينفق تعصب وانما هي بغيرها انما وصوت ذلك بالانفاق وذلك
 لان النفساء عند لها ولا فيه احوال كحة وادوا عظيمة وادوا ارضه وادوا سادته وبعيد ذلك وان هذه الاجزاء
 داعة الحكة ماذا انفق منها احوال اصحوت فصارت سلا ارضاً او ساءاً ادرسا وكود ذلك وصلي ذلك للنفق
 بتي ما نصلح ذلك للنفق نسل واستمر نوعه بالتوالد وما لم يصلح لذلك في وقت ولا اساع عند ما وكذا
 في ان يوجد ما نصف انسان او نصف بحر او نخل وكود ذلك وليس من ذلك بمعقود حكيمه او غير ذلك
 في ذلك الصانع عوالم الانعام لها وماتات وحيوانات على نباتات غير حيوان عموماً والحق ان هذا ما طرأ

متقدماً
 استدلال

الله تعالى لا يعمل لغير ما فعله لا خلوع عن الحكيم ولولا ذلك لكان هذا الوجود عبثاً وهو محال فمقصود هذا
العلم آخره الذي ينبغي ان يقول الآن ان الخالق تعالى خلقه لعباده هذا العالم يعطي كل شئ ما هو له
افضل من الوهم والكم والكيف وعمره كدماي في شئ من ذلك علم وهو له ليعلم ان ذلك العصور لم يكن لذلك الا
وهو له افضل ما اذا عز على شئ من ذلك لان يكون عاين خلقه لذلك خلقه انما في الغاء وان كان يجوز ان
يكون خلقه لشئ آخر حتى غنا لما يشاء معقنه فقولنا سلاً ان الراس صلح سداً ليكون بعد عن
مولد الامان معناه ان هذا يصلح لان يكون غاء لا ابا حزم ازا انما خلق سداً لذلك ولذا ما نذكر
للقى الواحد ما في كثره ويجوز ان يكون المنفعة للنفية هي مجموع تلك المنافع لا واحدة منها ويجوز ان يكون
عبر المجموع وعبر كل واحد ما ذكر **الحث الرابع في المادى لمنافع الاعضاء** **مطربو الشرح** انه ليس يلقى
في خوف منافع الاعضاء ما يلهي تلك الاعضاء بل لا يتبع ذلك من نظير واسدال ولا يترك الاستدلال اما ان
يكون ما يردى او ما يردى من اما الاستدلال بالامر العدمي فاما ان يكون عدمه طبعاً او لا يكون كذلك
والاول كما سدر بعدم مانت الشئ باطن الكيف على ان ما يلهي ذلك ان يكون احاس الكيف فو بالان
الشئ لا يلهي ان يكون من الحواس الخمس مصوناً اذ اكر له وكما سدر بعدم العلم المالى لموضع الانحصار
على ما يلهي ذلك ان يكون للقدم احاطة بالموطوء فيكون المنى على المحركات متاتياً والساني كما سدر على ما يلهي
العرف الا ان في الطحال في المحقة هي ان السواد يصب منه الى هناك فينبه على سلق الطعام بان ذلك
الانصباب اذا فقد سلك العروق واما الاستدلال بالامر الوجودي فاما ان يكون ذلك الامر هو
او عصب او ختمها وكذا وجد من هو اما ان يكون عضواً او لا يكون كذلك فلهذا منه اقسام **الاول**
ان يكون المستند به هو عصباً او دكر كما سدر خلقه الكلي لجهة على ان ذلك لشد صحتها لما فيه لان
للوهو التي اشد مجوزة من عيش والذوق شديد الى ان والساني ان يكون هو عصباً او عصبون ودكر كما
سدر بالوطوات الرض التي على السطح الواطر من الامعاء على ان ما يلهيها ان يكون جسم الامعاء عن ملائمة
الشئ الثالث ان يكون عصباً او عصباً او ما بعصب واقام شئ اخرها كحبات الاعضاء اما الكثرة
المقتضية في المعداد كما سدر يكسر عظم الفخذ على ان ما يلهي ذلك ان يكون موما على حل ما فوته ونقل ما
حتم واما المنفعة اعني العود كما سدر بكثرة عدد الاصابع والامام لم يعطام المسط والربع على ان
ما يلهي ذلك ان يكون الاشمال على المقنوض جيداً واما سها كحبات الاعضاء اما الكثرة للموسم كما سدر
شده جوار العلب على ان منافع احاله الدم الى اللو هو الروح وبيرونة الدماغ على ان ما يلهي تعديل
الروح الا في من العلب حتى يصلح لان يصدر عنها افعال النفس والكره الارادة واما الاولان كما يستدل

بلون

بلون الطبقة الغيبية على ان ما يلهيها مع الروح النور العز وتقوية واما السلام والذكر كما سدر
سلام العظم والود على ان ما يلهيها ان يكون دعامة العظام الراس وان يكون شئ سعد مولى للمساكين ملائمة
العقول الرطب وبليل العلم على ان ما يلهيها ان يكون حسواس العزم التي للاعنة ووطاء المدن واما الاسكال وكما
سدر باسدان الراس على ان ما يلهيها ان يكون سعد مولى للامات وان يكون كونه ادرس وبعده موضع المعق
على ان ما يلهيها ذلك سعد لما على الصلب لئلا يصير ملائمة وبالسها اصحاب الاعضاء كما سدر لمحاو الزر
والكند للعدة على ان ما يلهيها ان ما يلهيها ان يكون هضمها اتم وراسها وضع الاعضاء كما سدر لصل راس
القلب الى الجانب الايسر على ان ذلك ليكون لها سائر تدلان وان الجانب الايسر ليدل على كونه الكبد
وحاسها كون العضو مكاناً كما سدر خلقه الحجاب من آلات العود والآب السفس على ان ذلك ليعلم نفوذ
قوارات طبع الفؤاد في المعق الى القلب وبواجبه ويخلق الاصلح في الصدر على ان ذلك ليكون وقام للقلب كد
حائب وسادسها كون العضو رمان كما سدر نبات الواصي من النور على ان ما يلهي ذلك الاستطهار
في كثر الآلات الفؤاد وسابعها كون العضو عصباً كما سدر يكون الكبد والكلى غشاً على ان ما يلهي ذلك
اذا دهم احساناً للعرض وانما كون العضو مولى كما يستدل بضعف الاسنان لما كوله على ان ما يلهيها اعانة المعق على فعلها
وهو هم الفؤاد وسابعها كون العضو متفعل كما سدر تاشير الامعاء عن لوج المرار على ان ما يلهي ذلك نفسه القوة
الواقعة على دفع العمل الرابع ان يكون المستند به عضواً غير عضون كما سدر بلون الرطب الراحصة على ان
ما يلهيها ان يكون غداً للجذير لئلا له لونها على انها دم اتحال الى مساهله للقدم معصر لا سيما الحاسر ان يكون
المستند به رفاً من هو عصبون وهو عصبون ودكر كما سدر في النور على القلب ان ما يلهيها رطب القلب
باللحمة فلا ينفذ لفق حرارته مع دوام حركته السادس ان يكون المستند به رفاً من هو عصبون وهو عصبون
ودكر كما سدر بالروح المحور باطن العينية على ان ما يلهيها ما يلهيها الى الحسد في اسباب المرئيات الى امام القوة
الباهرة **الحث الخامس ما يلهي الشرح والآلة** اما سدر العظام والمفاصل وكما تسهلها الهيئت
سبب فان موبه واسهل دكر اذا مضى على مونة سلة في ما عصب من اللحم حتى بقيت عظامه ومفاصله واما
شرح القلب والراس والحجاب والرنه وعود كد لموقف على كفته حركتها وحل حركه الراس من مفاصله
لحركه القلب او محالته ودكر حركه الراس مع حركه الحجاب ومعلوم ان ما يلهيها في شرح الهيئت وكثر
بغير ذلك سبب اضطرار النور والاطم واما شرح العود والصغار الى اللد وما يلهيها في شرح الهيئت وكثر
ودكر كذا الحوتا النور ما توافر من دونه وحصى ما كان من الاراضى في الدم والرطوبة فتبقى تلك
العوود وكما في الاسدال والذوق والنزول واسهل شرح هذه مالم لا يثبت مانت ما خلقه لا الخلق حرك

نباش

وتقبل

الدم والروح الخارج متمثل في هذه الحروف وتنبيه وسعي ان يكون عصب الموت لا ان الرمان اذ اطلق احد ما في
 هذه الحروف من الدم قل عليه وانه قد يصار اسنان تلك الحروف ما ك حال السوس ان عادت ان اصق الوريد
 لتشرح بالان لا يرضى او يفسد من سراج العنق اذ اصبح على وقوة **فان الشرح هو السوس** **الشعر** العظم عصبه صلب
 في العظام وهي بليس فصلا الفصل الاول في كليات العظام والمفاصل **الشعر** العظم عصبه صلب
 الى حد لا يمكن تشبيه وهذا النوع يدخل فيه الانسان فان اردنا حروجا زدينا في النوبت منو تليق صلاته
 الى حد لا يمكن تشبيه او يوصل عصبه صلب الى حد لا يمكن تشبيه والمفصل الحية موضع الاتصال نقل
 حال السوس على تقاطع ما يقرب من هذا الا ان السوس راس العظم المتدبر الذي يدخل في العظم الا ان مفصلا اقول
 ان هذا لا يوصل مفصلا او اما المفصلا والمستعمل بان مفصل العظم الاطراف هو موضع التقاء عضون النقا
 طسعا واما فلما التقا طسعا لحي العظام المنكسرة واما في ذلك مفصلا لان مفصل مفصل فم كذا اصبحت
 العصبون بان حال السوس المفصل بان يوصل للعظام وفي بعض عصب النابت تركبه والنا السوس الى ان ضم شي الى
 من هذا النابت انما سب وركب المفصل لا بد وان يكون كذلك لان الحزن لا بد وان يكون منها ما سب في المقدار
 والسكك في عصبها لكن حال السوس بان بعد ذلك في معنى ركب وبالبعد عما وة وملاواة نفي واحد واعلم
 ان هذا الحد شكل من حيزه اذ ان المفصل ليس باليد ولا ركب بل هو ثالث فان النابت هو ما سب المفصل
 وذكر في بعض عصبه انما في قولنا بانها ان العظام المتجهة بالطبع بعدد عظامها انما باليد طسعي وعصب السوس ليس
 مفصل لان ما لا يركبها العظام على مساحه مما على حيزه المفصل والآخر على حيزه الانعام **فان** والانعام الخاد
 طسعي في حيزه تحت وهو انما ان سوط في المفصل ان يكون في عظمه كالموطأ في الكلام حال السوس او لا بشرط
 ذلك بان كان الاول بشرط النقا ولما اذ اكثر المفصل لا بد وان يكون من عظمها عصبه وواحد في عظام
 العصب واما عصبه وان كان المفصل انما ككفاصل الرجلين فان كل عظم منها على راسه عصبه وكون مفصل السوس
 العصبه وكون السوس في العظم وان كان النابت باليد شرط واما ان يحد في المفصل ان يوصل ان الاول والاول
 طاهر كلام الاطباء لانهم يقولون مفصل عظام النصب ومفاصل عظام الدبر والرجلين لولا ان الامر كما قلنا لوجب
 ان يوصل مفصل عظام العصب بغضاريف ومفاصل عظام الدبر والرجلين لولا ان يوصل النابت الى المفصل
 في العصب العام والطاهر موافقة اصطلاح الاطباء فذكر وان اقرب الى المعلوم النقص والدبر يظهر في العلم ان
 هو النابت الى مفصل السوس فاليد طسعي للعظام وقول الاطباء مفصل عظام النصب او مفصل الرجلين والدبر
 يردون بالعظام لئلا ما يدخل فيه العصاريف الى من العظام فان الناس عادت ان يعدوا اما في هذه العظام
 وعلى هذا المفصل ما يكون عظمه ليعاقل عظام الراس ومما ما يكون عصبه وفك العظام الى ما لا يركب العظام

الجمار

3 الاصباح

ظ
ان
من

المكبات التي في العظام الكبار الدبر والرجلين ومما ما يكون عظمه وعصبه كفاصل النصب والمفاصل الى الدبر
 والرجلين الى العظام والعصاريف الى اطرافها هذا وانما اسوأ الاطباء السريح بالعظام لا يربط احد بها انما في مباحث
 السريح يظهر اولاهل من هذا السريح كبرها وتساوية اسكال الاعضاء كلها لسكاتها وانما ان لا سوس تنسج ان يكون بالاعضاء
 العظمه تقدم العظم على المربط بالطبع واول السارط بالعدم هو العظام لان كل عصبه من عظم ما يكون
 عظمه مقدم على تكون جميع اجزاء خروجه سكاله تابع لسكاله عظمه وانما يكون ذلك اذ كان يكون العظام اول ما يربط
 قبل ان يسعي ان يمدد ولا يسعي العصبون الذي يكون اوله هو القلب او اللسان او اللسان على اطلاق الاذا
 فليس في قولهم ان هذه الاعضاء انما تكون لا يعني ان صلتها تتم قبل تتم صلتها العظام ما جعل اولا الاس عظام الخلف
 ملكة تكون يكون منها ما يربط في ذلك ان سوسا نقل المصونة موصي هذه الاعضاء ولكن عام غلظتها تنافخ والجم الصلب كرك
 حيوان من لثة نركب العظام من الحيوان الذي عظمه ويملك الحيوانات بحسب ذلك من الحيوانات ما لا يورد كركه السوس كالردود
 وبعض السوس وهذا الحيوان يكون راعي الحلقه لا عام ومما ما يورد كركه اما في طائر مدط او في باطن مدط او يكون متزقا
 في بطنه واولا اما ان يكون ذلك عظمها كحاي العظمه او رمتا جدا كحاي الخرزات او متوسطا كحاي الرنقات
 والثاني وهو ان يكون الصلب في الناطق مدط وكركه كحاي الاقبياء والثالث اما ان يكون ذلك العظام كلها سوسه الصلاب
 مصونة وكركه كحاي الاسد او لا يكون ذلك كحاي الاسد والعرب وعظام الاسد سوسه يوصي من السوسه احد ما حسب
 قوامها ما في هذا ما هو سوسه الصلاب كالعظم الدبر ومما ما هو سوسه اللزنا السوس الى باي العظام كعظام اليافوخ خاضه
 سوسه ومما ما هو متوسط بين سوسه العظام الدبر والرجلين وبانها حسب العود وان العظام ما انما حسب
 في النون من بوعه عظم واحد مدط كالعظم الدبر والعظم الذي ومما ما يورد عظم الكف وعظم العصبه
 وعظم الخدين ومما ما يورد عظمه اعر مدط كعظام الساعدين وعظام الساق ومما ما يورد عظمه كركه كعظام الا
 وعظام الكف والعود وعظام الاصابع والعود وبانها حسب العود وانها ما هو عظمه جدا كعظم الخدين
 ومما ما هو صغير كالعظام العظام ومما ما هو سوسه من عظم الى العصب كعظام الاطراف وعظام المشط والاشغ
 او الى العظم كعظام الساق والردف والعصبه وقد سميتها السوس في هذا الفصل حسب ما يورد عظمه كركه كركه
 منها في عظمه الحية **الاول** في قسم العظام حسب تنفعتها في النون **فان السوس** **السوس** **السوس** **السوس**
 ان من العظام ما ماسه من النون ماسا لا ماسه من النون ماسا بالدم لعصب الحية واللسان وعصبها
الشعر فترسم اليك هذا العظام حسب تنفعتها الى خمسة اصنام احدها ان من العظام ما ماسه من النون ماسا
 علمه على النون كالتنبي السفيه على المشبه الى سبب فيها ولا وهي الحية الى موضع اولي وسط اول السفيه عمة
 في طوله من الطرف الى الطرف ثم يوصل بها اصلاح السفيه ويوصل بذلك اصلاح ما في ضيقها فذكر هذا القسم من العظام

اسفل

312

3

2

7

عصارته فلا تشمل وأصلها مع مثل السلاسل إلى الحركات تكون الأصابع مسعفة صواعلي ما قاله وأما أن
ميطهر إلى الله أعلم أن هذه العظام لا يوجد لها وطاسها أن العظام ما الحاجة اليه أن يكون خلافة لبعض الأعضا
كالعظم الذي بأن العائدة منه أن معلوم عضلات المحركة واللسان لا محل العسل إنما يتم بالعناصر الخارجه للعضو
والأستط الحركي يسطر العضو المحرك وإنما يكون هذا العناصر طوما للعضو إذا كانت العضلة متشبته بحجم
لمت عند ما ولا كان مثل العضو المراد تحريكه ربما غلبت سبب العضلة فحاجها عن موضعها ولم يترك هو ولا تد وان
يكون هذا العضو الورق تشبث العضلة صلبا ولا كان ربما كان فقد عند غلبه فعل العضو الورق إذا تحركه
ولا تد وان يكون عظاما أو شبيهها كالعضوف وتوصل عملها معصرا ولا يصح أن يكون له نحن نعتد به وال
كان ربما سعط عند قوة العناصر سطوع وتوصل حسا لم تحته هذا الموضع ما يصح أن يكون عظاما يمكن
أن يكون رمقا خفيف في الأصنام المدونة في العظام وللعضات أقسام أربعة حسب المنفعة فبما ما هو غير الحشم
التي يد مع ما ما مثل السواكوه لسمعه عن قيام الحمل وذلك كالعظم الوديد لعظام الفك الأعلى ما من معها عن الحمل
إلى داخل وتذكر عظم العقب ما من مع مثل النور فلم عند العظام إلى الصلص ومما ما هو النور لما سدر داخل إلى
خارج ونز خارج إلى داخل ستكون غير ذلك من عظام الأنف ما منها من لفصول الروامع المدد مع الطابع والهواء
المدد عند الاستساق إلى داخل ومما ما هو لفصول الحلقه لعظام الرواح ما منها مع حصول العلم إلى مع مواضعها
لنكون سطح ما عليها مستويا إلى **الباب في تقسيم العظام** حسب ما يجوز عليه من التقاديف
باب السبع رحمه الله وحمل عظام اليد إلى مفرق وفصول الروامع المدد مع هذا **الشهر**
كله عضو فلا بد وان يكون مخرج خلل معد منه الخفا إلى عقه وهذا للخلل إذا لم يكن محسوسا في سماء أو تسمى ما كان خلل
من العظام تذكر بعضها لأنه معتمد وأن كان ذلك للخلل محسوسا ما ما أن يكون مفرقا في حرم العضو كما في عظم الفك الأسفل
وتسمى ما كان من العظام تذكر حسا ومثلها أو لا يكون مفرقا في حرم بل عجمها في موضع واحد وتسمى ما كان من العظام
تذكر محسوسا وكله عظم ما ما أن يكون مفرقا أو لا كما في عظام السمانة ملاصقا فيه إلى الحروف محسوس من هذا
لصغر يمكن أن يرد العود إلى عقه لسهولة لفقر المسافة ولا يكون صعبا ما ما أن يكون المقصود منه الحركة أو الوعاء
والوقاء أو مجموع الأمرين ولا الحركة بل إلى لفقر وذلك بعضي الثوبف والوعاء والواقفة نحو طان من اللحم وذلك لحوج
إلى عدم الثوبف وإذا أصح الأمان روي كذا واحد ما يكون العظام مفرقة إلى الأهم منها وهو اللور للحاجة اليه من
ذلك العظم أشد بلو ذلك عظم مثل الأسفل كثير الثوبف مثل ذلك يكون حقه كمن إذا عظم للحاجة اليه إنما هو كمن وصف
العظم الوديد معها لسد الحاجة اليه إلى الواقفة مع عدم الحاجة إلى الحركة وقلوب كذا واحد من عظمي السواكوه
إلى قوة اللحم ليكون موانع على حل النور والحاجة إلى لفقر لسهولة الحركة مقابله فونف ما أن يكون أضف وقايد فونف

الخوف يبعث حركته فربما يتحقق القوي مع الخفة وهذا كما في القضا والعضب **موت** وجعل الخوف في الوسط واصل النكول
 جرمه عن محال الى موافق العواضد اما ان هذا الخوف يكون في الوسط فلا بد ان يكون جسمه العواضد
 واما ان الخوف لو مال الى احد لصعب جرم العظم من تلك الجهة فكان يتكسر لان الخوف لا يكون في الوسط
 كما ان كل ما يمتد في القوة لم يكن الاتساع فيه اولى من غير ما يكون جسمه اسهل لو كان في احد الجوانب
 اصعب في الجانب الاخر ضعف وصدف ولذا كان الصغار من جوفهم يحذرون الموضع الذي يدور الاتساع منه جزوا
 لشرا من كسب المنفعة من ذلك الموضع اسهل ما لو كان جزء من تلك حبات فتلك القوة وما ذكره لا يتحقق موضع يكون
 اولى بالاتساع واما ان هذا الخوف يكون واحدا فلا يكون اكثر لضعف جرم العظم لاصل علمه واما **موت**
 لكون جرمه عن محال الى موافق العواضد من غير ما يكون في الوسط فلا يكون الخوف في احد الجوانب يكون
 كثيرا اسهل في جرمه ولزم ذلك ان يكون جرمه ضعيفا واما ان موافق العواضد يكون في كثر من مفرق ما فانه لم يكن لو كان الخوف في
 صفي لا يفي الى احد ان يكون كائما في التقدير بل ان يكون اكثر من كون واحد فلا بد ان يكون الخوف عظاما لا يكون
 واحدا وقد ذكر في السبع الى تلك المواضع ان يكون العظام وصدف كائما في ذلك فاما سلف واما ان يكون في
 كثر من الحركة وانما في مائة الرطب لم يذكر في مائة العود معلوم بل في مائة متفكك بعضها
 يكون السكون عليها مستقيم ولا يكون في مائة الرطب فانه يدر طرا في ضارب العظم وخصوصا الذي يراود
 ان يكون جرمه موافقا لان قوة العظم تتبع صلاته والرطب تتبع الصلابة واما ان يكون العظم كالصوت مع كونه
 محوفا ولذا لم يقل ان هذا ما انزل في زمان القوة فلا يصح ان يكون في مائة **موت** والخوف يبعث حركته
 الخاصة الى الوفاة اكثر وكثيرا كما ان الخاصة الى الخفة اكثر وهذا بحسب امور احوالها اختلاف نوع عظام البدن
 الواحد ما عظم الساق الى الخفة اكثر عظم اليد لا خاصة الى الحركة اكثر خاصة عظم اليد واما اختلاف الادوات القوة
 فان البدن الذي يسهل صعد الخلق عمار ان يكون عظامه اخف لئلا يثقل القوة الصعبة اقلها ولا يكون البدن الذي
 العسل واما اختلاف الادوات السن فان السن يصعد موم عند غير ذلك البقل عمار ان يكون عظامه اخف وذلك
 يحصل بسبب حمل اعضاء العلم اعداها واما اختلاف نوع الحيوان فان الحيوان السديد البطس عمار ان يكون
 عظامه شديدة القوة واما ان يكون كذلك او لم يكن في مائة **موت** والعظام المناسبة حلقه كذلك قد
 العظام هي الموصوفة صلا يتبع الالف وهي سديد الخلق وحلفت كذلك لا يسهل احوالها من موهول
 استعمال العواضد سدد حاضرا الى الخفة لئلا يتقل مقدم الرماح المدروعة رجمه الاندر موهول النفوذ وتلك ان
 سدد في القسم وموهول الرماح المدروعة رجمه الاندر موهول النفوذ وتلك ان سدد في القسم موهول النفوذ
 ليعني ترويع الرماح وتكون ما تصعد من الاحوال الخاصة للراجم قد يكون معه ادراكها وجاهه ادراك الرماح الى

ان
 خط
 وكذلك

١٧١
 اثله

قدوم

يحمل هذه العظام اكثر من حصة ترويع الرماح لان هذا الروح قد تم وان كان المفاد في هذه العظام ضئفة
 فان يكون موهول الهواء ممللا ممللا في زمان طويل عند زمان الفتن من كبر يسير ولا يكون ادراك الرماح فان
 الحاسة انما تدرك المحسوس اذا ورد منه في وقت واحد قد يرتد عنه واما اذا ورد ما تدركه فان الوارد في كل
 وقت يكون ممللا ممللا لا يكون الحاسة على ادراكه ممللا لم يوهل السبع عمار الامر الذي واه مصر على ذلك الرماح
 التي **الثالث** المعامل ونقسم العظام بحسبها **باب الشرح** السبع في اصحاب البدن الى المعامل
 متلاقية الى موهل فان العلماء يدها اصل غير موثقة **الشرح** السبع في اصحاب البدن الى المعامل
 لان لوقوعها في العظام السبع لكان سديد الصعف واهي القوة كاللورد ولا بد ان يكون ممللا على
 عظم ولا يمكن ان يكون البدن كله عظم واحد واما كما رما منه ذلك العظم لا يمكن انشاء واما موهول عظم ضعيف
 البنية واهي الحكم فلا بد ان يكون ممللا على عظام كثيرة فاما ان يكون مساعدة غير ممللا بعضها موهول
 يكون الركبة واما جدا واصعب كثر في ارباب الدرد او يكون غير ساعد بعضها ممللا ممللا
 كذلك صودت المعامل وكذا موهول فاما ان يكون واحد عظمه ان يحرك وصدف حلقه سدد طائفة وهو المصل
 السلسل كفضل الموهول الركبة والسبع مع الساعد مع المسطو والمعامل عظام المسطو حلقا والاسبع
 واما حال السور مع قسم المعامل الى قسمين فسطا احدهما السلسل وهو الذي لا يدر عظمه ان يحرك وصدف حركته
 طائفة سدد كما قال السبع واما الخوف وهو الذي يكون حركه احد عظمه يسمى عظم طائفة وهو الذي يسمى
 السبع الذي ليس موهول فيكون المصل الموهول باصطلاح السبع حار طاع السبع وتوالت الموهول بالسبع عظمه
 ان يحرك وجه حركه طائفة ليرذل فيه الموهول باصطلاح السبع وكان هذا الى وقد قسم السبع المصل الموهول
 الى ثلثة اصنام وتلك لان موهول موهول اما ان لا يكون موهول موهول عظم وهو المصلوه او يكون فيه
 مواضع فاما من تلك اصد العظمه الآخر وهو السنان والدرزا ومن اصد موهول وهو الموهول وهو
 والمصلوه اما ان يكون في العود وهو كفضل عظم الفلك الاسفل عند الوقوف او في الطول وهو عند خاخي
 عظمي الساعد وعند الايدي فان عظمي الساعد ممللا ممللا واما المصلوه الاحزان فلا يمكن ان يكون
 بالعضد بالرافق ولا باليد سنان ولا يمكن حركه العظم وصدف يكون المصل موهول ممللا اذا كان
 بالعضد باليد كثر ولا يكون كذلك كثر حيث يقع حركه اشمال الخفة في موهول المصلية على الرابطة غيب
 شدد والرافق في موهول المصلية اما ان يكون اصد او اكثر واما كما كثر ممللا وان يكون الخفة كثر ايضا
 بعدد الابدان وتسمى هذا المصل المواضع سواء كانت الابدان في عظم واحد والخفة كلها في آخر كما مصل
 الاصابع او كان في كل واحد من العظمه رابطة وحقة كما في مصل الموهول اذا كانت الابدان اصد فالحفرة

يكون خاخي

ما خلفه ايضا لان يكون الطرف الذي يدور على محاوره او لا يكون محورا بل على شدة بؤا لمحي
 ذلك الطرف واسا الى الله التي تدعى اليها عظام هذا العصب اما ان يكون طويلا او قصيرا ما كان طويلا ما خلفه
 التي تدعى منها لا تدور ان يكون عظمه وتسمى تلك الحفرة حفا حتى المحور وتسمى ذلك المفصل المعروف لان رايدته معرفة لم
 جفوت وان كان العصب عظاما ما خلفه لا تدور ان يكون اصبا عظمه وتسمى تلك الحفرة عينا كحز الكتف وتسمى هذه
 المفصل المفصل المطرف لان الالة ما لم يكن كثر المتماثل صارت كما هي في طرف قوس والعظام كلها تتحرك مثلا
 ولو كانت عظاما ماسة فكلان بركته وايضا صا كما بناء اوله وقات طالس وان بركته عظام الدبر كما يقال
 حنه وتريد بقول بركته العظام العظام المتحركة اذ نفس بركتها لا ماله حنه اذ الكسوف هو فعل المله كما قلناه
 اوله وتقول العظام مثلا ما هي حفا ولا تنقل بها لاحقة وتما ما هي كذا وتسمى هذا ما ليس لاحقة كعظم
 الفك الا يميل بان اسفلها يلفي لتمام بطنها من غير لاحقة والاعلى اتصالا لشميه لاحقة وان كان كذلك اصدتها فكلان
 رايدان في القوس والالة واللاحقة ان الالة تكون من نفس العظم الذي هي رايدته واللاحقة عظم آخر ينقل به
 بتمام ومن العظام الكبار ما لا لاحقة وكذا ما في طرفه كما في عظم الساق وعظم الفخذ وعظم الذراع والاعلى واما في
 طرفه وادما في الطرف الاعلى كما في عظم المفصل وفي الطرف الاسفل كما في الرذرا اسفل وسكلم في حية هذه القوس
 وما في في الموضع الا في بؤا في بؤا مسافه مسافه لواء في عظمه او شمله بالعظم
 ليس يد هذه اللواحي التي ذكرها لما يكون عند اطراف العظام لمع صك العظم للآخر وهذه ما يكون عظامه
 كما في عظام الدبر والصلب الكبار وان يكون عظامه كالعظام السميانية الى من السلاسات ما في خلفه
 هذا للمعنى التي للعصا رت وهي مع الاحتكاك وقد علمنا ما متوقفون في شدة هذه العظام **باب**
السبح رحمه الله الفصل الثاني في عظام الخلف **الشرح** عظام الخلف تطلق في اربابا عظام
 الاسر كلها واصناف الاطباء فاما منهم من يسمي من جملتها العظم الوند وهو الذي في المستور ومنهم من يسمي
 هذا العظم بعظم الخلف الاعلى واصنافهم من يسمي من جملتها عظام الخلف عظم الوند ومنهم من يسمي من جملتها عظام
 في ذلك ما ليس له فائدة بعينه ما وانه تطلق عظام الخلف ويراد بها عظام الناموس فقط وهو الذي اراد
 حنا لانه في هذا الفصل يقتصر على عظم الناموس وفي الفصل الذي بعده لانه هو الذي جعله في شرح ما
 دون الخلف انما ذكره لشرح ما سور عظم الناموس من عظام الاسر لكنه في هذا الفصل عند ذكر ما في كثير
 العظام انما اراد عظام الخلف عظم الاسر لا ما في العظام التي لا يكون ما في كثير عظم
 الناموس كما ستعرف في شرحه فكلان ذلك مستقيم في التصنيف والاعلام في هذا الفصل
 لتعمل على ان يوصف الحية **باب** الاول ما في من عظام الخلف عظم الاسر كلها **باب**

المفصل

واعلاها

متوقفون

في

السبح رحمه الله اما منعه علم عظام الخلف الى قوله ولا سئل علم **الشرح** فذكر السبح حنا لكثر
 هذه العظام ستة منافع المستعصم الاولى ان الالة العارضة لا تنم ومان في ان العظم والواحد لا مانع فيه
 من سريان ما هو من زلات فالتسوق والعصبه والحدود كثر في الساق ولا كثر في العظام الكثر لان الصلح مثلا
 اذا السبح علم عظم الى موضع الوصل منه ومنه علم يمكن من السريان الى العظم الذي يليه ويكون المفصل الواقع
 بينهما ما بعد ذلك السريان ولا يمكن ان كثر منعه ولما كان كذلك كما ان هذه المتماثل ما في هذا الوجه
 كذلك هي ايضا صا بوجه آخر وذلك لان الاسر اذا كان من عظام كثر وعظم واحد مثلا صرع اسفل الى طرفه فانه
 حديد شق لظلال اتصال ولا كذلك اذا كان عظاما واحدا فانه حديد اذ هو في صرع يدرك العذر او الكثر
 منه فليلا في العظم متصلا ما سور موضع الصرع ولا سفي وجوابه ان هذا الضرر ينتفي عظام الاسر
 لان متصلا مدرون فاذا الصرع منها عظم على كثر منه عظم على موضع لشميه العظام المتماثل في العظم
 المتماثل ان بعض عظام الاسر يمكن ان يكون شديد التحمل كعظم الناموس وبعضها يمكن ان يكون سديا الصلا
 كالعظم الوند وبعضها يجب ان يكون حرمه متوسطا به من كعظام الجوزان والحوار المعوم كما ان يكون البز
 والموخر اصلب والوند ينفذ في الصلاب وتنفذ كرماع ذلك كالم واد كان كذلك لم يكن ولا حوز ان يكون الحس
 عظاما واحدا وذلك لانه لا يمكن ان يكون عظاما واحدا لكان الخلف والشميه لشميه العظام والآلات وذلك لان الشميه
 سهل العبولة اذ اعصت له آفة وكان العظم واصوا شيا النامي لا تنعاز واما ما ان لو كان اتحاد العظم ثوبا
 لم يعلق لعظام الدبر والساق فيكون لما كان يعلق كذا اصد من تلك العظام قطعة واحدة لان هذه العظام
 كما ان يكون حرمه ملحوظا ان يكون عظاما واحدا لما كثر احواها لان ذلك ما يصعب لجرها وحملها على عظم
 واحدة علم ان ذلك من اصناف الاحرام في الصلاب والصلب واد كان كذلك وح كثر عظام الاسر بعد ما يجب
 ان يكون منها في الاصناف المذكور ولما كان يقول ان كلا من الاسر ما لا يصح اما الاول فلا بد وان يكون
 بخلاف الحس كعظم الجمل او مستورا بالناس كحادثة عظم الناموس وذكر ما نقل فتو له للامات فلا يكون ما من
 لم مثلا اكثر من العارضة للدرع كما ان يكون من هذا العظم صلبا وليس كذا ان يقولوا ان الصلح هو من الآفة حديد
 تان نفسه وانه لثوبان ما سور التحمل وذكر ما في كثير آفة لانا يقول ان هذا اذا سلم كان هو بعينه
 هو المستعصم الاولى واما النامي فمن وهو اصلها ان العامل اسقاطا للصلح ان جلا لم يكن لاسه سورون بل
 كان من عظم واحد ولو كان كذلك معصية لما وجدنا ان كذا واحد عظم الناموس والحوار والدرع والشميه
 ما ان اجزاءه كما ان يكون عظمه في الصلاب والصلب اما عظم الناموس ما من حرمها شديد التحمل كعظم
 من الطويلة فاذ في مشق اما الحذر ان ملا كذا واحد كما ان يكون ما عند ثوبا لاد للدرع فيه شديد

ينفسح ضا

س

لحمه وبيضة

الطويلة

من اصلاح لمواد من عظم الناموس غير مساوم وقد لا السطح الذي مرضناه فاطعاً للحدار الرابع حيث
سميها بمقطعة عروطة غير مواز لسطحهم ذلك الحوض المصنوع من عظامهم الى مواد من اسفل فلو ان
طرف الحدار الرابع الى عظام حتى يلاقى عظم الفك الاعلى عند عانه انقطاع العظم المحي به وادان كان ذلك كان
كل واحد من هذين العنوين هو موافق لادس موصوفه فليسنا بغايصة العظم تمام العوض وربما يوهن
هذا ان لها عظاما من العظم وليس كذلك وانما لم يكن لها عوض لانها منقذتها فلو ان سطل فقايد لها التي
ذكرنا وليس يوجد في الدور مفصل يوصلها اليها **الاسم الرابع** اسكال الاس الى السنت بطسقية وما
لشعقة من الدور **فالم** **الاسم الخامس** اسكال الاس الى موله اسكال الاس **مط الشح**
الحوض في الامر الطسقي اسكال الاس وغيره فلو ان بالادة وقد يكون بالنقصان وقد يكون لها عظام وقد
يكون لرداة وضع الاخر اما الحوض على الطسقي بالادة اما ان يكون اصلها طسقياً وذلك كما اذا كان احد
السور او كلاهما ارد من الحدار المعدل او لا يكون اصلها طسقياً وذلك كما اذا كان الاس عانه يتوزع
واما الحوض على الطسقي بالنقصان وذلك النقصان اما ان يكون في الحدار وذلك كما اذا كان احد السور او كلاهما
اصغر من الحدار المعدل وذلك كما اذا نقص الياس احد السور او كلاهما واما الحوض على الامر الطسقي بالادة
والنقصان معاً كما اذا نقص احد السور وعظم الاخر او بعض السور كلاهما وازداد في تنوع حاب الى الاس
واما الحوض على الطسقي بزيادة وضع الاخر كما اذا كان احد السور او كلاهما مائلاً الى وجه الفك او السار
او احد هما الى الوجه الآخر الى السار وتسمى هذه الاسكال باسم كثر شهور ما يكون منحدان احد السور او كليهما
وعلى اسكال الاس المستطبة **موصوفه** ولا يمكن ان يكون للاس شكل راجع عرطسقي يربط بين طرفي الفك من جهة
النقصان الى لا يمكن ان يكون رداة شكل الى اس الحادة فليسبب النقصان اكثر من هذه النقصان وذلك لان ذلك
يلزم نقصان في طول الرباع او جرمه ودور الى من سلا مالا شخر تنفر شكله وهو يملك المستقيم والعنبران
وقد ما سحر كسب ذلك في دور الانكلي واللاتي وتسمى ذلك ان الاس لو كان كره جمعته لم يكن حاشيته
اولى من غيره بزيادة او نقصان في العذر بل كان اما ان لا يكون في الناموس درز الشدة او ان كان من دور فليكن
من حرم الطول والعرض على السواء وذلك بان يكون في العوض درز كمان الطول درز يكون درز العرض في وسط العوض
كما ان درز الطول كذلك لكن عدم الدور في الناموس مفر الى الس لا من ماله من حاشيته كما قلنا فلا يمكن ان
يكون امتواها عدم الدور ولا يمكن ان يكون اصحابي كلا واحد من الطول والعرض اكثر من درز واحد والا كان
ذلك سبباً للصعوبة التي في ان يكون في حرمه درز واحد هذا اذا كانت حاشيته واما اذا كان طولاً ازيد من
عرضه فلا سكران البصر الا ان لا يتحقق رداة في الدور فلو ان ذلك في الطول درز ان في العرض درز واحد كما لو لم

الاسم
الاسم
افني
الاسم

يزداد الطول

يزداد الطول لان العوض لم يحصل فيه ما يحيد استحقاق الدور فلم يكن ان يكون الدور ان اللول للبول في
موضع واحد فلا بد وان ساعوا ساعداً لا يلزم صعباً الركب وذلك بان يكون احد مامع المعوم والاخر في
الموضع من دوران الدور ان هما الاكثلي واللاتي انما خلقا لاجل رداة الطول ما وازا سقت هذه الرادة
وص ان ينفذوا او احد هما ولا فائدة الدور الا في الاما المستقيم فلام ضروري في حلق الاخر والرا ح
المنفصدة واما العنبران فليكن اصحابها عند الافراط في كثر الرام واللاتي فدان الخاصة الى هذه الدور
ليس لربان قطر او نقصان خلاف الاكثلي واللاتي وادامع الدور الاكثلي فان الناموس سميها الى اعظم
الفك الاتي وادامع الدور اللاتي كان الناموس سميها الى حاشية شحلي الان الحدار الرابع وادامع الدور
كان كلا واحد من العظم اللذين يكون احدهما صلباً الى مواد والاخر الى حلف كلاً واحداً منهما الى حاشية شحلي
الان الحدار اللذين يوصي بذلك في عظام الناموس صلباً اربعة واعلم ان المداخلات التي في
السورين مختلف في الناس فمن الناس من يكون منه مملو صواحي يكون الانصاف باراً على مواضع خشنة
وسمي ان يكون كثرها سبباً لنقصان الدمس واللجاس وبما الانواع التي في الرباع لاهل من الحلال الاتي والادوية
للمرئ سبب ذلك وكيف فاست هذه المداخلات فانها يكون في باطن العظم اكثر من الخارج وتسمى ذلك في الاتي
ادامع ذلك اولاً من الفرد في العظام امكانها بعد ذلك الحلال من مساها ولا فائدة اذا احتشنته او لا تقلم
الحلال ولو كانت المداخلات من خارج اكثر لكما سار بالادة تكون حطلة لان الدور اللين يفيد في المداخلات
الواضحة يمكن من السور في مثلك بل اقل منها من الخارجة وشهور معاصر روس النساء اسل الى الاسديان
ما للاس وذلك لكونه يخلل اخن روسه من اكثر لان هذه الفك والادوية في روسه من اكثر وذلك لسور
الطول **فالم** **الاسم السادس** العنصر في الناس في شح ما دون الحنف الى موله فسميها السور
التشريح ان الاطباء عظمون في عدد هذه العظام وذلك ان منهم من يعد العظم الوبدي عظام الفك
الاعلى لان عظام الاس واللذين يعدون من عظام الاس وهم الاكثرون يسمونهم بحمل عظام واصلاً وهو المصنوع
وبعضهم يحول عظمه لانه عند ما ولاة معسوم يصفق على عفاة الدور السليم واما ان كان من حمله واصلاً
وسمى اللتام اللذين في جانبية البشة وانصاف الاطباء من يعد عظام الروح من حمله عظام الاس ثم اصلفوا الى
ابها اربعة عظام او عظام من قطر من جانب عظم فليكن اكثر ما مل في هذه العظام الصرخين وتسمى
عظام الروح واول ما مل انما اربعة من الحدار وقيل انها خمسة من الحدار والوبدي وعظام الروح وقيل
انها ثمانية الحدار الاربعة وعظام الروح وثمان اربعة وقيل انها ثمانية الحدار الاربعة والوبدي وعظام
الروح وثمان اربعة وقيل انها عشو الحدار وعظام عظم الحبل وعظام الحدار الاربعة وعظام العظم الوبدي

الاسم
الاسم
افني
الاسم

لكل واحد من الاكلى واللاتي واما حال السوس فقد عرفت صول فيه وليس يريد بلونه عند هذا الدور من استعلاء
 يكون موازنا للدور القشري كما رانا حاصه يتوهمون ذلك بل ان يكون صلبي ملت خطان بر اوبه وترها
 الدور القشري لا هذا الدور صلبي كما علمت سكر ملت موتس ونز مدام صرة الاكلى ونز حلف صرة التي
 هذا انما يعني اذا لم يكن الدور القشري والدور المشترك من عظم الجهد والفكر الاعلى فلا ياتي سطح واحد بل كان على
 منه حتى سعي في الدور الاكلى حرة تحت موصع اسوأ الدور القشري يكون ذلك الحرة عدد في العظم المحرر مدام
 اعني بذلك ان يكون مدام صرة العرواني اذ قد عرفت ان هذا الدور المشترك من صلعه المدموم ومن العظم
 الوديد واما عدد القشر الى عظم الاس مستوفى عند كل انما في خارج العصب الدماغي ومواضع الاورق
 والراسر اليه لان تلك العصب هي هذه المواضع والحار في **الشرح** الفصل الرابع في شرح
 عظام الفك والناف الى مولى اعظم من الدور في **الشرح** الكلام في هذا الفصل يشمل على بلن
 صاحب **الحج** الاول في شرح عظام الفك الاعلى اتسبب في بلن عظام الفك الاعلى امور اربعة بالكلية انما
 نرى في ان ما يوصف بالافات مجزئة كما ملنا في عظام الخف واما ما في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 جدا عظام الاكلى عظام الى تحت الالف وسبب ذلك ان وصول الدماغي في هذا الدور الى هناك فيكون ذلك
 الحرة في موضع عظام الاكلى في هذا الدور في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 هذا العظم فيكون في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 اصولها في الحرة عظمه لا يكون في عظم رصو خاصة وانما في موضع وصول الدماغي الى حجرة ما ملنا في هذا فلا يفر
 بها زيادة القلعة والصلابة وادان كان ذلك وحجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 واما ما في العصب نحو الدماغي وهو بار در طب فيكون الوصول عند كثر وحصولها الوصول الحارة ما تصعد
 الى الراس وما تولد في ذلك في موضع الوصول في هذا الدور في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 والتسبب في ان عظام هذا الفك اكثر عدد من عظام الفك الاسفل في امور اربعة ان توضع الفك الاعلى في حصول الافات
 من العمود اكثر وذلك لاجل اتصال الدماغي في الطول وادان كان ذلك كانت حاجته الى منع سريان الافات اكثر
 وانما يكون في الفك الاعلى في موضع بلن العظام واما ما في اجزاء الفك الاسفل في الامور في الصلابة والذات
 لا في السبب في ذلك في موضع بلن العظام واما ما في اجزاء الفك الاسفل في الامور في الصلابة والذات
 الاعلى يكون حاجته الى الحما من اقل واما ما في الفك الاسفل في الامور في الصلابة والذات
 يكون ذلك اذا كان في موضع حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 يربط هذا الدور فيكون تحت اذا كان لسان مصطفا ومنفعة هذا الدور وصل عظام الفك الاعلى بعظم

نرم

متحلا

الجبهة

الجبهة وانما عمل اعطاء اوصاف للمناع المذكورة وجعل مسما للكون اقصر فكون ما يوصف من الراس والاخت
 الوجهة على هذا الدور في ان في معدوم الدماغي حيث مكثر الوصول في الحرة والوديد تكون علم شعرا لاجب
 وكذا ما كان خلفه او سبب كان هذا الشواكز فيكون اذا بيستت العظام في سن الشيوخه اسع هذا الدور
 وطال هذا الشوموكس من اللسان في راني من احيه الاذن مشركا منه ومن العظم الوديد الدور هو
 واما الاخر اس قد ذكرنا اول ان الدور الاتي من الدور الاتي اذا اسلم الى طرف الاكلى وندر عند الموصف
 الحقن اللذين الصدغ وضع عند اذا الحرة كان من ذلك دور مشترك من العظم الوديد ومن الفك الاعلى
 وهو هذا الدور في الان وحصل عدد الفك الاعلى من الحارة في حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 الحارة الى اقصي الاسنان وتصل الى اطل الفك وتصل في طرفه هناك **قوله** في الطرف الاخر الاقصر من الفك
 الاعلى وهو الطرف الوديد داخل وهو مسمى هذا الفك الواضع حجاب بلن في موضع اجزاء حجاب بلن في موضع
 فيكون خفاء ان هذا الطرف الناطق يصل الى الافات فيكون الدور المشترك من العظم الوديد
 ما لا اتصال الى الافات فيكون في دور موصف في دور الوديد الدور مدموم في دور وهو المحرر الى دور
 والاخر اس ومن الدور الدور يقطع اعلى للفك طولا وتصل في دور موصف في دور الوديد الدور مدموم في دور وهو المحرر الى دور
 كالفرق بينهما ويدان استواء ذلك واما اخف فمسمى عند ذلك الدور في دور يقطع اعلى للفك طولا
 لانه يلامى الطرف الاقصر هناك والفاقد في دور الوديد في دور اتصال عظم الفك الاعلى بالعظم الوديد وهو
 سديد الاتصال بالحرة في سبب الدور الدور مدموم في دور ولم ذلك ان يكون هذا الركن عظاما ولاجل ذلك
 لم يقتصر على احد دور الوديد وذلك ليكون راسا عظم الفك الاعلى بالعظم الوديد في سطحه الناطق الطام
 ساطق نشا صدمام الامور في دور موصف في دور يقطع اعلى للفك طولا وندر في دور موصف في دور
 الى زيادة ما بين الشفتين في ما ملان في دور موصف في دور يقطع اعلى للفك طولا وهو الدور في وسط عظم
 اعلى الفك وتلزم ذلك ان يكون هذا الدور في دور موصف في دور يقطع اعلى للفك طولا وهو الدور في وسط عظم
 والاقصر في السطح الطام وقالة دور الوديد في دور الوديد في دور الافات هو مكثر في الفك الوصول الى العصب
 مكثر في هذا الموضع اذ نصب وصول الدماغي من الافات والفك وانما كانت هذه الصورة لا بها حرة بلون
 عند اعلى الافات في حجرة اذ هناك ثلثا في دور موصف في دور يقطع اعلى للفك طولا وهو الدور في وسط عظم
 التي يكون وصولها سال من هو الفك وتصل في دور موصف في دور يقطع اعلى للفك طولا وهو الدور في وسط عظم
 المدونة في الكتاب وما يله الدور المعترض عند قاعدة الفم ان يصل في ما سال من الفك الوصول الى ما يصل في
 الملتصق اعني الجيبين وتصل الى على وصوب ان يكون الروا الى الملتصق في الدور العظم الوديد الذي تحتها

في

مطلوب ان يذكر هو الذي يكون صمدت هذا العظم والسبب لم يوفى لتعريف هذا العظم ولا عدد عظام هذا
العظم وقد اختلف المفسرون في عددها وذكر لا يعلم من بعد العظام الستة الى عدد العظم التي ذكرها اعطيت
معد كما ملنا اولاً ونقصهم محل العظم الخفيف الذي يثبت منها الشاها والاعبات عظاماً وادراك
العظم الذي هو من العظم وفيها ايضا الاثني اللذان يعضان الى الفك يحولونها عظاماً وادراك
ها ولا قوم يحولون العظم الذي هو هذا الفك بل ذكر ان ما قبله هذه العظام انها ثلثة عشر فيكون
عظاماً اما من جعلها ثلثة عشر فبما انها ستة عند الجيد وعظاما الوحد وعظاما سلبا وعظاما ثمانية
والعظم الذي هو من العظم انها ستة تقول انها عظاما عند الجيد وعظاما الوحد وعظم سلبا وهو
مخوف ومن يقول انها تسعة بعد هذا العظم القوي ومن يقول انها ثمانية عشر العظم الذي هو من العظم
هذا هو الاحد والمفسرون يقولون ان العظم الذي ذكره السوسر وهو العظم الصغير من قسم العظم
الذي ينزل من ريشة الصدر الذي ينزل من هذا الطرف حتى يندمج في الطرف الاخر ان يصل هناك عظاماً صغيراً
من الجانب الايمن او من الجانب الايسر فعدد عظام هذا الفك اسنان وثمانية عشر واثنا عشر من
الشرخ مني متفرعة عليه وهي اربعة السبب في ان الالام العارضة للاسنان ولا حولها الاثنا عشر من
من انما صلبه قوية بعدد عظمها من المومات واما الالامات العارضة لغير الاسنان كالرمل والغزو والنفاس
ما كثر انما يكون من غير الاسنان من ريشة الشاها والاعبات مع ان هذا العظم يمتد في الهواء في اركان الالام خلاف حكم
الاشعاش فانه محبوس في الهواء صوم حيث الطبقات تلاقه دائماً فكان الاولى ان يكون عروص الالامات له اكثر
الحول السبب في هذا ريشة الاسنان وان الاضراس عراض ذات اصول فاذا حركت اليها ما ان احتسبت
اصولها ولم يمكن تفيد حركتها فيكون المماهي السن نفسه او لا تفيد من يكون المماهي اهل واحد فيكون
راسه دمعاً فاذا حركت المادة اليها لم يكن ومومها عند ريشة اصولها لم تحركها فاذا انتهت الى باعها
لم يكن هناك مانع من يمدد من السن وصدار من ريشة منج ومحصل العظم فيفسد من عراض من السن لما يعتد العظم
الا ان يكون عظيم جداً لا يمكن من السوء في الحلق الوامع السن ومومها محدث الالام في موضع السن واحمل لا
في حركه واما الذي من حركه الدور زمان الاضراس كوزه في عظم الوحد وما عظمان جداً كيران عددا الدور
فاذا حصل من العظم زيادة لم يسهل تحريكها وخرجها الى الطائر فلا مال سفد الى ان يندمج في السن محدث منه
الالام ولا تفيد ريشة الاسنان فانهما يكون في العظم الخفيف والمخاض انما يحول الى الفك من العظم المثلث ما واد
الى الدور ريشة العظم الخفيف كملت من هذا الدور وحصلت ريشة العظم ودر العظم وسالت تارة على العظم الذي
على الاسنان واما ملنا ان السبب في هذا هو الامران معا في حال الاسنان وحال الدور ولانه لو كان السبب احدهما

وعظم

الدك

تعلق

والمادة

فان كان هناك

ملوكان هناك حال الاسنان كان لكالة النواحد كالحال في باقي الاضراس كثر عرض الالام لها اكثر لانه
عظمها وان كان هو حال الدور كان الحركه الاضراس الى الفك لا سفل كالحال الاسنان الاخر التي في الفك
حال العظم الذي على اسنان الفك لا سفل كالحال في الاضراس الى الفك العظم العظم وليس الامر كذلك ولا
السبب لما كان هو مجموع الامر في النواحد طرف العظم وعددها در ولاهم نقل المماهي الى ريشة الاضراس
ولذلك اكد ما هو من ريشة الاسنان وذكر لاهل كثرها والاسنان السلية لاهل مقدار الدور وعلمها نقل
صدا كحلها بالنسبة الى الاسنان العلوية ولا لاهل كثر الاضراس السلية كالحال الاسنان التي السلية كثر
عرض الالام ولكن هذه الخالفة اقل مما في العلوية لاهل الامر في العلوية ولها اكثر في الاضراس وهو
الدور ولشبه الاسنان التي الثاني سر عظام الالام وما في **فالسبب في**
واما الانف الى قوله من الحول السبب في الالام هو الاله الاولى للاستساق ولرفع عضلات الدماغ
بالعظام وغيبه والتم وان اعان على الاستساق وهو لاهل في العمل واكثر الحيوانات يفسد بصوم الافول
وقد فتح بيطار من ريشة الاله شدة تحريك في الوقت وانف القليل كالدله في تناول ما تناولوا وانباله
سايته وانه سفل الى في ما ان يلا منه من في صفة في صفة وقد ذكر السبب لانها ثلثة منافع
المسعة الاولى ان يثبت في الاستساق تحريكه وذكر بان باضا هو اشر الحوليب ومجعه الى امام الشفت الناقلة
الى الخنك والى الدماغ فتكون فعلة في ذلك فعل البادع في جمع الزمان وهذه المسعة ثلثة منافع احدها ان يكون
الهواء الذي مجعه كذا واما ان الهواء الذي جمع في سفل منه بعض التعديل وينقي من العصور كالغبار في
بعض السفنة ولولم يكن انك لكان الهواء سفدا ولا الى الدماغ والى آلات النفس بدون هذه السفنة
واما ان الهواء اذا امتنع منه شفع الى الاله السم وعي الى ابدان الشبهان بحلق الشد وهو كثير دفع
وتار ادراك ما يكون معه راحة اسهل ولا يذكر لو كان سفد من الشف ملنا ملنا فان الادراك صلب
لا يكون قويا فهو ثلثة منافع في هذه المسعة اي اصابع الهواء الاله ثلثة منافع هذه المسعة ثلثة المسعة
الثانية ان يخرج منه بعض الهواء الفاعل للصوت وثلثه دكر ان احداهما اعان على بطبع الحروف وذلك
ان من الحروف ما اعان على ما ينبغي بان يخرج بعض الهواء الذي الصوت من لاهل كالبنون واما ما اعان
على سهول حروف الحروف معطحة وبلا على ذلك ما حصل من الحلق في الكلام عند اسناد الاله في الكلام واما
عنا راء الكتاب فليست بحيلة فانه لم يذكر المسعة الى بل في المسعيات بل ذكر المسعيات في قوله
عند الموضع الذي حاد فيه بطبع الحروف فتدارق في مقار ريشة الهواء قوله المنقوب مطلقا الى اصله
المقار فلا شوق له بالعد من المسعيات مطلقا المنقوب في كل واحد من الدور لا يسد وقفا ولا ينفخ

بالنسبة

سرت

من الدور هو مقرب دائما وموكله فلا يوفق له بالسد معناه الدور يجب منه ان لا يتوفر بالسد والمنفعة
الناسه يمكن ايضا ان يعمل فيها كما عملنا بها فاما في المصعدان المذكوران وذكرا في محل المنفعة
هي الاحتواء على عجز الفضول وتلكم ذلك انهما ان يكونا مستويين فلا تنفر الا من عند خروج الخطاط
حاليه فيغير منه وذكرا لانه لو لا الانف لكان الخطاطا ساهما عند خروج ساهلا على الوجه وبآسرها اخرى
يكون سهلا سبب الهواء الدور بدفعها الى المراجعة عند ما خرج ليقع السبع واحتيج في ركب الانف الى عظام لانه
لو كان من عضولتين كالعضوف وجعل جريد رصفا تقيها للاضرار فيسهول في وان جعل حرمه غليظا أثقل
واما العظام ففصلاتها تكون في موضعها في قوة العظم من العظام مع الحف وحلوه عظم لانه لو كان
عظما واحدا كان منها لتوان العساد العارض لحرمه ولو كان من عظام كثرة لكان ركبته صعبا لا يجل
رقه حرمه وحلوه عظم من عظم لانه لو كان ركبته باصدا هو اسرعه ولبس في الموضع على الناديه
وذكر ليكون يعود الهواء في النفس الباردة منه بعد ما تولى لاهل صحن المكان على عدها وانما يكون كذلك اذا كان
العظم من عظم وحلوه الى الرصونه في اعلاه والواسع في اسفله اذ لو عكس ذلك لكان يوزن في الانصار و
والعظام تركت كل واحد منها احد الدور من الطرفين ليكون حرمها مواظم العظام الفكر الاعلى في تلك
الدور ويكون انشائها بها اقرب على طرفي عظمه غرضه فان وقد ذكر السبع لانه ما من احد يما ان لا يكون
الحل من انشائها اطراف العظام مسننات لصلاتها وبانها يمكن ان ينفجها ويوسعها عند الحاجة الى فصل
استنشاق كما لو من الحماض الحقة حصوها عند ضعف القوة عن استنفاء قدر الحاجة من الهواء حركه
الصدر وبانها ليغنى على سهوله نفث العصور والنفار الكريه الراحة نار تصادها وانتفاضها
ولاجل هذه الامان خلعا لينسج لكونها اطوع في حركه الانعاص وانسج الى حرم الحلو والنبها اطوعها
لان اعلاها متصل بالعظام وهي صلبه وحركه الاوتقادهما صلبه ولا تكون اسفلها وقسم الاوتقادهما
وقد جعل السبع ذلك ليعتق اصدرا مفتوحا مثل ما نزل في الخطاط الى الاوتقادهما لا يصح لانه لو كان رصفا واحدا
منسغا لكان اسدا واهل الاعاله من الدور يسميه نصفين يهييه للاستدلال ونفثا في قسم منه مملون مستعدا
للاسد والخطاط لعظمه ولموجته بل انما خلق كذلك لانه لو بقي واحدا لكان رصفا مملون شديدا لنفوذ
ما فيه من الدباب ونحو ما احتج الى تصنيقه وصديقه لو جعل واحدا لم ينف ما كان له من الهواء محل اشبه
وقسم لعضوف لان هذا القاسم يحتاج ان يكون رصفا جدا لا يراهم ويصنق بلو طوي عظم لها لا يكثر
ولا فراط رفته لو طوي رصفا ونحو ولم يفسد دعامة عظمي لان في لا يزلان عن وضعهما عند الضيق
عليهما ونحو ذلك وجعل هذا العضوف اصل من العضوف في الطرف للحاجة الى هذه الدعامة مع تمام
الحاجة

الحاجة الى الحركه وجعل اعلاه احلب واسفلها ان لا الحاجة الى الدعامة اكثر ما في اعلاه والحاجة الى
مطابقتها على حركه العضوف الطرفا لكونها اسفل ملاء اعلاه حيث تحبس العصور يصنع المكان يحتاج
ان يكون عن يمين العضوف دائما يكون كذلك اذا كان احلب وجعل هذا العضوف على طول الدور الوسطاني ليكون
العصار مساويا ولا يكون احدهما صفا جدا مهيئا للاستدلال واصلا لكون حرم هذا العضوف مواظم
لعظام الفكر من قبل الدور الاوسط فيكون الختام بها او ينفذ في الملم خلق الانف في هذا الموضع المخصوص
فستذكر ذلك حيث يسكن في الاصل الآتي اليه **الكتاب في شرح الفكر الاسفل مال السبع رحمه الله**
واما الفكر الاسفل فيقول برباطات **الشرح** اما سبعة هذا الفكر فهو انه يقع في موضع الطعام والكلام
وتحدهما ما ذكره بعضه عند كماله في العضل والناهي عند كماله في الاعضاء المركبه وقد صول عظام راذلو
كان من لحم موطلم يمكن المضغ ولو كان من عصاره لم يكن موطا وعظامه لا بد ان يكون خفيف جدا لكون حركته
اسهل وانما يكون كذلك اذا كانت رقيقة فقليل ولوصول عظم واحد فبان اذا عجز لعضه انه لم يوزن من
سربانها وجعل الفصل بين عظمه عند التقف لكون العظام مساوية وليس اصدرا بان العظم اولى من الآخر
وجعل هذا المفصل يوثقا لعدم الحاجة الى حركه احد العظمتين دون الآخر ولكون تركبه موطا وجعل راذلا لئلا
يزداد حرم العظمين صغارا زيادة الخلل الذي يحدثه الدور وانما لم يراع هذا في عظام الاس لان عظام
عظمه قوية وحماها الى زيادة الخلل يمكن نفوذ الاخر في الخلل ونحو ذلك ما ذكرناه هناك ولا ذكره هنا
وترى الناس من يتكبر هذا الفصل الحفايه وهذا ان العظام كلها ارتفعوا ازدا ورقه وقوة اما الرقعة ملاء
عظمها في اسفل انما كان لاصلا لسان وذكرا في اعلاها واما القوق فليست كذلك ما توهمه الرقعة فلو كان
ما هناك اصله داخل للخلل وعلى طرف كل واحد منها راذل ان احدهما رصيفه معقفة ترتبط براذل من الفكر
الاعلى وبانها عظم في طرفها كسبدقة سهنم في حفة من العظم الحركي الراذل الشبيهة بحلقة
الثور وانما احبب الى ما راذل من الفكر لكون سب هذا العظم ما يتصل موطا لا مملون ولا حركه الحركه وحماها
حركه المضغ الى قوة وتوكلها لانه فاحش لكان سريع الاخلال جدا ولم يجعل هذا المفصل يوثقا والا كانا ينفوذ
منعهم هذا الفكر وهي المضغ ونحو **الشرح رحمه الله** الفصل الخامس في شرح الشرح الا ان
الى قول لم يميز بين الجار والبار **الشرح** اما انسان الناصر بعد انما هو رصفا موطا
او العوا السهل يوفقه في المعلة وبانها من الرقعة في لا يوصل عن شئ عند تعذر العزم وعند
الكلام وبانها الاعا على المعلة على حرم الكلام ولولاك يوفقه سقوط حلقه الكلام وراعيها ان
تكون له كلسلا في المعصه فاسسها الاستقاء على شئ ما يعجز بالدرج والوزن وطما يعجز عنه

ابعد 3

او يكون في العنق جميعا ولكنهما اكر
 واما الاسنان اما ان يخلط في الزور والانيش اولاً يكون يدرك الثاني كما في الانثى
 والاول اما ان يكون كذا الاصلان يكون للانيش اكر وكذا كما في الاما عى فان الذكر يستر للانيش ابعده وذلك لانثى
 لصعوبة احتياج الى بكرة السلامه او ان يكون الدكور اكر وكذا كما في الحمار وان يكون منها ما يبر للفعال دون
 الامات اولاً يكون يدرك كما في الخال فان اسنان الامات قد يكون فيها اضعف من اسنان الدكور ايضا ما لم استأن بها
 ان يكون بها الاكل اليتم الستة وحده كالغنم والبقه فها يجب ان يكون اسنانه الخنزير عاصبا بحيث يصطف ليكون
 احدهم معلق العشب كالغزوم وسلعوا الحيوان لا علو اسباب للفعال او يكون بها ككل اليتم فاما ان يكون يدرك على
 سبيل الصيد ولا يكون يدرك الثاني كما في الاسنان فهذا يجب ان يكون اسنانه متوسط بين العرض والفرق والاول
 يجب ان يكون اسنانه مغزقة حادة تشبهها بالصيد فوما وهذا اما ان يكون اسنانه متراكبه مثل العالم في ضلله
 السافل اولاً يكون يدرك الثاني كما في اكثر السباع والاول كسيف السكين الدركا كالحلاب باكل اليتم فان اسنانه
 متراكبه والعلما منها سرى حلق السفلى وانما كان يدرك لانه باكله لما صحاح الى سرعة البلع لئلا يوصل الى باطنه
 من الماء اكثر مما يحتاج اليه واداك كان يدرك انفق الى سرعة تطبيع المأكول وقصوان يجرى به الى كلبه الحجر
 لاسنانه ثلث صفوف وهي حادة جدا للشوك وقد قيل ان سباعا الهند لاسنانه ايضا سبعه صفوف وتكمل
 الاذن فيما يليق بالطب وهو الكلام في اسنان الناس مقوله للاسنان دور رابع للاصناف احوال احدها ان
 جميعها خلق بعد الولادة الا في السادر بعد مولد بعض الاطفال له سنان اوليه وقد قيل ان صبي طال به
 الحبل اربع سنين ولقد علم اسنان كامله وهذه الخاصية خالف جميع الاصناف وما تشبهها وذلك لان الاصناف
 الباقية كلها خلق قبل الولادة لا مادرا كما قالوا ان الحامل اذا اكثر من اكل اللحم خرج الحمار ووجع اطرافه بالوا
 لان اللحم حارته لم يمتنع يكونها واما الشوبه بعض خلق قبل الولادة مثل شوا الاهداب والحواصب وشوا الناس

وتقسم ما فرغ من ذلك لشعر الساق واليد والرجل وتقسم ما فرغ من ذلك لشعر العانة والباطن وتقسم ما فرغ من ذلك
لشعر الحية وما بينهما من سمط بالبطن ثم تعود وتقسم ذلك ان كانت منها اولاً تكون شيئاً بالاعضاء
وذلك الوقت وهي حديد شديدة الكثيرة وخصوصاً والحامض الى عضلاتها حديد شبيه صالاً لان غذا الصبي ذلك
الوقت انما يكون من ٧ سناً اليه جدا لتكون تشبيهاً لمراحمها وعضلاتها في ذلك الوقت ولذا ما كان من الاصناف
ثالث في اول نائه صلماً كالقواجد ما لا يسمط بالبطن السه واما ما كانها تقود بعد العقد بعض الاصناف دون
بعض ولا ذلك غيرها فانه اما ان لا يعود السه كالعظام والشرابية اطرافه يعود في كل سن كاللحم والسم واما ان
المادة الى يكون منها يتكون منها عضواً وذلك لانها تكون مدمج على ذلك المني لانها لو كانت من الزمان كيف تكون
يعود بعد العقد دما في اللحم والسم ولو كانت من المني لما كانت يعود السه كما في العود والعظام وحاسنها الزمان
صلاتها تحس وتخدر وتسلم ولا ذلك غيرها وسند ذلك وسادسها انما مع كونها عظيمة وهي مكشوفة من كل جانب
ومع ذلك فهي في اللحم ليست من الاعضاء لما كانت عظيمة اغني ليست صلاصة العظام وسادسها انما مع انما
اعضاء مع تقودها ولذا يطول السن الحاد في السن المتقوية وتسم ذلك قوتها لانها في الدوام واما
الاطراف والشو ما فيها وان شاركا كما في ذلك فليس من الاعضاء واما ما كانها عند الكبر تقصر في الحصة وطولها في اللحم
وتسم ذلك اما قصرها في اللحم واما الاخر او المصنوع ضعفت القوت عند الكبر واما طولها في اللحم فلا اللحم الزيادة
عند اصولها تقل قدر طولها وتاسعها انما مع انما صلاصتها تدل زائدها في صفة من عظم او هي اصنام وشبه وهذا لا يوافق
لغيرها وعاسرها انما بعضها السهل كثر من انما صلاصتها وشبه وذلك خلاف غيرها مقصود عشر خواص للاصناف
ثلاثين وراعتان من موقوع منها من اسفل للقطع هذا طاهر ما ان الانسان بالبطن انما تقطع قطعة من الماكول فتقوم
ولذلك خلقت هذه الاصناف مستوية في الاطراف لتكون كالعود ومنه ما تقطع به قوله وما كان من اسفل
للكثر في انما عاده الكثر انما عاده كثر ما يريد كثر ما خراجه لا بانياب وهو انه انما كان من الاشياء الصلبة
من العود والوز لا سكا ان الانسان الى يحاول كثرها بها في الاخراس واما ما كان من الاطراف لم يولد لا يمكن من كثر بالان
ما انما يحاول كثر بالانياب فكانها علوة للكثير بانياب عن الاخراس وقد خلقت مجردة لتنفذ فيما مراد كثر فتمت
للافسار واما الاخراس ما كثر ما تدل على الماكول وطحنه ولذلك خلقت علواً جباراً لان السموات انما تمثّل ذلك ولا
ما شاسته من فعالها كما تسمى الاخراس الطواحيه والاسان القواميه الطاحه واما الانياب فلما لم يكن الكثر لها
اصلياً لم يسبق لها اسم بل سميت باسم مشابهة لفعالها استبان الثياب تشبيهاً باستانها والتواجد تشب
الى وسط سن النمو وذلك ما فرغ من عشرين سنه لان الطبيعة حديد تستظهر في الآت العود عند اشراف
الوارد على التحلل على السلطان وهذا السن هو ابتداء حال العقل وقد تسمى اسنان الحليم بضم الحاء لانها تكون بعد الاضلام

تتمتع

أولاً أن هذا الجوز وهو الموضع الذي ذكره السوسر أنه مسمى بالفقير الأول أو الثاني لأن في هذه الفقه حيث لا ياتي
الفقه الثاني وأما إعلانهما فإن هذا الثاني بعد كذا أعني إلى قدام وقال السوسر والفقه الأول في صدرها
رأيت صغيرة دور سائر العولت أقول أن هذه الآية ليست أن يكون دعاء للراية التي في الثاني من روادها
لكون وصوتها محفوظاً مؤثراً في قوله المعاني غريبة عن الأصح الذي هو السوسر لأن هذه الفقه الأولى لا
سببها لها ولها ضاحك لكن هو ان الحماض وضاحا الفقه الثاني غير مستوية في قوله لو كانا في الفقه
ملتزم الثاني الذي هو السوسر وفي الفقه الأولى خبرتان أحدهما أن قليلتها العموم استدلوا بشيئين أحدهما بالتحقيق
الثاني إعلانهما إلا أن الفقه الثاني إعلانهما أكد وذكر كان معنى لكان اتصالاً بالاسم وما اتفقوا أن البيان
في استدلها أصغر في قوله لمصلح مفسر في الكلام وحلف الذي يظهر في قوله أعلم أن الفقه الأولى ليست
لمفسر عليها وبالفقه الثاني مطاير لأن هذه الفقه لا يجرى من الفقه الثاني وليس بينهما مفسر في كلام
من حرم الفقه الأولى بدون الثاني لأنه داخل فيها وأما على ما هو الحق وهو أن نظامها أيضاً لأن حصول هذا التركيب
هو الثاني بعد إتمام الفقه الأولى استدلوا خبراً وبخبره هذا الثاني في ذلك المحقق الخبر ولم ينجح من حركة الفقه
الأولى عنه وبينه وكونه أماناً وملائماً لاستدلوا في خبره هذه الفقه إلى قدام وذكر هو الحق والله أعلم أن هذه
الفقه لا يركب لها بدون الفقه الثاني المحقق **فصل** في أحكام هذه الفقه الثاني من معارف الفقه **فصل**
السوسر رحمه الله وأما الحزن الثاني إلى أو الفصل **الشرح** قوله فلما لم يكن أن يكون في العصبين ما من
موجود حيث أمكن هذه إذا كان حاف عليها لو كان في عصبها كما لا بد أن يتحقق وينبغي في الفقه الأولى عليها
الترتيب يظهر من هذا الكلام أن حرم العصب في الفقه الأولى من قديم وهذا مدلوله في كلامه في الفقه الأولى وهذا
ظاهر السطون بما قال في كلامه في الفقه الأولى في قوله ولا يمكن من الحائز والأكاد وقد شارك مع الأولى ولكن
النايت دمجاً هو الكلام أصلاً لا يجرى لأنه لا بد أن نفس الفقه الأولى ليسا عن جانبها ولو فرضنا عن جانبها
لم يلزم أن يكون نقياً الثاني في قوله الأولى في قوله وإذا كان الاسم مع مفسر صدر الفقه صارت الفقه الثانية
ملازم لمصلها الآخر كما لم يتصور حتى أن يركب الاسم إلى مدام وحلف صار مع الفقه الأولى كعظم واحد فيونا بنا
على ما قاله أولاً وهو أن حركه الاسم لا قدام وحلف هو لمفسر الذي هو الفقه الأولى والثاني وقد استدلنا ذلك
فصل **السوسر رحمه الله** **الفصل** التاسع في شرح معارف الصور إلى أو الفصل **الشرح**
مولى فلما ذهب جرمها في فكره عولت روادها المصلي فيصاها السبب في قصر هذه الروايد لا دمجاً بل في الجرم في الجرم
والسبب بل أن يكون ماصلاً لهذه الحركه إلى سلاسه مما ما للحاجة إلى حركه على الظاهر الثاني كذا في الحماض إلى
حركه استدلوا في قوله مذهب التي الذي كان يعرف إلى الحماض في تلك الروايد هذا الكلام أصابع في أن الموار

المعد

المعد لكل نقى من المادة للسوسر أن يكون على مورع حتى إذا صرنا في سبب في الآخر لباي عابراً
في آخر السبب في أن الفقه الثاني غير لا صا ح ما يكون للسان صحن فان هذا حصن للصورة ولا
ولأن تحليل الآلات إذا أمكن كان أولى وهذه الفقه غير مصلح إلى صا ح لأن الصلح الذي يتصل بها
صغيراً ما **فصل** **السوسر رحمه الله** **الفصل** العاشر في شرح مولات القطر إلى أو الفصل
الشرح قوله قال السوسر في مولات القطر بعد مدام طاهر بعد فيها العوق
وهذه العوق تغلصا أن موصد عرقه العولت وإذا وجدت في غيرها كانت ضيقة وهي في هذه
طاهرة في هذه الفقه إصاروا بعد عابرة الأعصاب وهذه الروايد إلى أسفل وبوصف
العولت تلك العلوة من مولات القطر أما العولت الأولى من مولاتها هذه الروايد
وغير مولاتها صغيرة **فصل** **السوسر رحمه الله** **الفصل** الحادي عشر في شرح العرق إلى أو الفصل
الشرح عظام العرق تلك عظم واحد من ربه أو على جانبه رادمان هاتين جانبي السنتا
ما العايرتين مصلحها عطا الحاضر **فصل** **السوسر رحمه الله** **الفصل** الثاني عشر في شرح العصور
إلى أو الفصل **الشرح** أن عمار الكتاب في هذا طاهر **فصل** **السوسر رحمه الله**
الفصل الثالث عشر في شرح كلام كالحاقه في منقحه الصلب إلى أو الفصل **الشرح**
وعمار الكتاب في هذا اصطافه عسبه عن الشر **فصل** **السوسر رحمه الله** **الفصل** الرابع عشر
في شرح الاصلاح إلى قوله في معال السوسر ما مصلحها **الشرح** الكلام في هذا الفصل
يشتمل على ما صاب **فصل** **السوسر رحمه الله** **الفصل** الأول في شرحه الاصلاح مدد ذكره من المصانع ما سألوا بالاصلاح نفسها
وما سألوا بعدوها أما المتعلقة بنفس الاصلاح فمفعلة واحدة وهي أنها وقام لها عظم من الآلات النفس
وأعلى الآلات العوا وهذه الوقاء لا شك فيها فأنها لصلاقتها منع تعود المودر إلى هذه الآلات كالضرب
والسقطه في ذكر أقول **فصل** **السوسر رحمه الله** **الفصل** الثاني عشر في شرحه الاصلاح مدد ذكره من المصانع ما سألوا بالاصلاح نفسها
أصل الطول حيث يكون طول تنور الدور بعد طول فذلك الاصلاح لحما هذا السور وبأنه لا ان الصور
وما حبه لوفلا من الاصلاح إلى عظم العظام التي في مكان سطون تقصر على بعضه وتغير وضع أجزائه وبما حبه
الآلات السفسر والعوا وبأنها ان بعض الاصلاح سألوا في وسط عطفه بالعسا المسطر للصدر
والبطر المستشيت بها فتبقى مواضع تلك الاصلاح وأوصافها عطفه وبأنها ان بعض الاصلاح
لكان مركب من الدور غير مودر مكنون الصور وما دونه من سري الانصعاط والاصعاع عن المصا دمجاً
فكها وأما المصانع المتعلقة بعدد الاصلاح مدد ذكره من المصانع ما سألوا بالاصلاح نفسها

علمها عرفها عند الطمان واما السمع فليس على حدة الساجدة كما في السمع ولذا جعل في نفسه
دوس لا يعلو صا لكون حرمه للآتي الحركة اسهل واصلاح الصدر كذا على سائر حرم من الحركة لما عرفت من
المناخ مكنون يكون الوسطا ما فيها اطول من جانب فوق واسهل لانه مطاولة ان تغد من قصر الى
طويل فيكون الدور على الصلغ الطويل اطول ما بعده وتلد في يده الى الاخر اذ هذه الهبة تغز من
التي ومع ذلك فمساواة الصدر ما من قدام وخلفا من منه ما من الخاسر وسبب ذلك ان له ما من الخاسر
من صدر عظام الصلغ من عظام الصدر والاصلاح كذا في صدرها على منه نصف دائرة فليس ما بين
الحا لا عالة وحكمة كذا ان يكون ما من الصدر كثر السعة لكونها ما من الحواسن لها مسحة ويدر واحد من
الاصلاح مع كونه عذبا الى الوصي تنوعا الى الاسمي معناه ايضا حذب الى السهل وتغير الى فوق وناحد في
الحذب الى اسفل من غير ان يوصل الدر عند الصلغ ويضع طرفه الاخر الى فوق عند قبة منضيل
مع الصدر وانما كان كذلك لانه لا يدر احد ما لكون اطول ما من السمع اقصر الاما قد تقبل ايضا عند الترتيب في
مكون متعسا عن رادة العوج من عظام الحجاب في ما من الاصلاح والمسموعة في صلغها كذلك
ما السمع الله ولما كان الصور الى قول من لا يعدم من انفس **الشريح**
كل واحد من اعضا السمع والآلات العوا تنقل الى واما كسطه لكن هذه الوقا لموصلة لآلات العوا يحطه من كل
جسم عمن في ذلك مضار احد ما ان هذه الآلات موصولة في اسفل الصور ولوا حاطت الاصلاح بها من راجع تغدور
على الاسنان وعنده من الحيوان الغدا ارادى وعن سمعه يدعوا الى ذلك فهو من يكون ما ساول ارد من المغذار
الدر كماله في هذه الاعضا وحده لا يزدان بعد وان يسع صور تلك المادة ملو قات الاصلاح يحط به من
كل جانب كذا ما ان يكون كثر من العود الذي يلا تلك الاعضا صور ما يكون يدر بها بالخذ ويصور كذا في كبر
صا مستقلا او لا يكون كذلك فهو من هذه الآلات ضرر سدد بالانضغاط واسماع الانسان لما يكون
داخلها واسمها ان سا والاعوا لما كان راد ما لم يلزم ان يكون المساول منه هو النور خود من غير استمراء بتربة
لكل ما يكون على سطحها ويلم كذلك صوب الراجح والسمعي داخل في هذه الآلات وحصى هذا اذا كان مدعو
لها صغف ويلم كذلك ان يمدد ويكر خوفها ملو قات الاصلاح يحطه من راجع لوع من ذلك ما ملأه فلا
مداد ان على بعض الحيات عن اطراف الاصلاح بها ما ان يكون تلك الحية راجع معام او لا يكون كذلك والناهي
يلزم ان يكون تلك الحية عاسه عن جراسه لكونها من هذه الآلات موصلة لآلات العوا تنقل الى واما كسطه من
كثرا ملائد وان يكون تلك الحية من عوام الصدر ما يسطر الى ان يكون الاصلاح المحطه بالآلات العوا مستطمة من
عوام وسمع ان يكون استطاعها ذلك سدر في لكون على الهية التي لا تدور في التماكن من الاشياء والانعطاف

واشباع

واشباع الموضوع ليرد حمة الآلات لكونه تدور راحة من المنفعة مع مراعاة امر الاصطاح والوقا ولا ذلك
الاصلاح المحطه بالآلات النفس ما فيها موصولة في اعلى صور الصدر حسب لا يسع حركة الاشياء والانعطاف ولان
تلك الآلات لا تنقل الى يدر مقدارها كما يحتاج اليه الآلات العوا ما ان احد العوا لا يستساق وان اراد ان الآلات
الارد ما من ليس ما يلد من رادة العوا ملائكون هناك ما يدعوا الى الرد من صوب العوا ولا يصغر الى تلك
الآلات الى ان مردا وعطها رادة كثر ملو قات الاصلاح الواقعة بها يحط بها من راجع حصصها
ورادة سر هذه الآلات كحج الى رادة الاصطاح ملو قات الاصطاح ملو قات الاصطاح ملو قات الاصطاح
السمع العليا شمل على ما فيها من منقبة عن العوض يحطه بالعوض من راجع الاصلاح عودها اربع حروف
صلغا من راجع والسرطان ان الساسا السع صلغا واريد ان يكون من الحركات عسق منها يحطه بالآلات
العود التي كذا جانب حمة واربعه عشر يحطه بالآلات النفس وانما قات هذه الكثر مع كون الآلات العوا كثر
لان هذه الاصلاح ليست يحطه بالآلات العوا لان ذلك ما يسع الاشياء والانعطاف بل انما يحطها ما حالها
ما هو ابعد عن الاستقامة فيكون لا عالة اطفال الحكمة في رادة طول التماكن من رادة اشباع المكان ما انما
يكون وما من كل صلغ ان لا يدر في بولصع عطفه ووتى ما هو اذ اذ لم يصع منها فانه كل صلغ امل من عسق لآلات
خانه انما يصعد بها القوة وما هو عليه من الحجاب كما في ذلك واما رادة العوض ملو قات الوقا وذلك هو المصو
من الاصلاح محبان يكون اعظم عوار يكن ان يكون الاصلاح ملو قات الوقا وذلك هو المصو
غايه ترتب كذا من العولت لسمه ان يكون على طامر الساج والصولسان معا في تغد من غير عار من مطلق
العو ولا هو المفهوم في عادة الاطباء وانما حصل هذا المصطلح راد من الاصلاح كذا ان يكون لها حركة
مستة لسمك اشباع الصدر والمطر عند الحاجة الى ذلك وصفتها عند معدن الحامة الى الاصباح ما على ان
يكون هذا المصطلح على من اللواق والوزن ما اذا التماكن ان يكون على منه والذكر ولا يكتفي فيه رادك واجل
ويقره ولفق ولا تمان الصلغ تنهيا لان دورا مصله حرونة ان هذا المصطلح غير موثوق ولا يدر حمة
سوق على حمة ويحد ذلك ويلم ذلك بصر الهم والعصل المحطه ملائد وان يكون واند وتقر كشي
والاسنان من ذلك كذا في العوض محبان لا اراد عليها ولا مد وان يكون الراد بان غير طولها والعمران
عمر عار من والا قات حمة الصلغ سحر ويكون المصطلح يتكاه منه هذا المصطلح من كل صلغ وحس
طرف من رادك لما عطف ما وهي مسدود غير طولة تدخل في قبة من صا العوض عرمان على سعة
تلك الرادك ويرك الصلغ على ذلك الساج ما اذا اسهل الى طرفه ردت منه رادك او رادك واصغر الى
دخول تغد في طرف الساج على سعة ممدد من ذلك لكل صلغ من الساج الورد كذا علم مصل مضاعف ملو

التحفة

النشر ٢ مدد في السمع لهذا العظم سبعة اصد هما ان يعلويه العصبان وانه لوعلى الصدر بعد هذا العظم وما يسمون مقامه مدوت الله سلاسه الحركات وصاويان في الوسط على حدة فاما الى جمع الحركات واما ما يكون وما حركه للاعضاء المحصورة في الصدر وما هو ان الاصلاح في تدوير الصدر فاما ما عليها في سلك الاصلطة واما ما هو على منها فلا مدخل لها في يومئذ لكن حررا العنق واهلى العنق والراس موني اعلى الصدر ومانه ثما واما ما بناه فلا يجعل لها مدخل وما بعد بها فاصبح الى عظم الكتف لتكون ثمانية السنين فيكون هذا الموضع معلوم في قدر مقام العنق واما ما بعد ذلك الموضع فليس في عظم الرقبة واما ما هو في ذلك الاوجه الموضوعة عينية عن حركه الحواس فاصبح ان يكون وقايتها في فلول على هذا السائر من خلفنا عظم واكتفى بوجهه المتقدم بالرقبة مع صغرها وخصي صاوي عظم الكتف على ان يوازي مع عظم الرقبة على التوقف واهول ان لهذا العظم سمعة اخرى هي السحرة الحلقية اذ لولاه لبعي موضعها عن اركان تشريح العظم مستطعنا **السم ٢** السبع مائة العظم ما **النشر ٣** ارجع العظم في صورته فانه سلب ركن من سبعة اصد هما وصي والآخرة في فم علم هذا العظم المثلث العظم وسمى حركه الوصي المثلث الوصي وحركه الا في المثلث الا في المثلث العظم ليس سطحه مستويا فانه ركن من المثلث على زاوية سفرة صاوي الخط المثلث ما سلكا ما من ركن من المثلث العظم وسمى طرفي فاعند في المثلث اللذين هما حركه ووجهه هذا المثلث العظم الى خارج وتغيره الى داخل الدور والمثلث الا في كبر صاوي ان السه الى الوصي واصلح المثلث العظم الا في طرفا صاوي بالنسبة الى صلحه الوصي وعاذته ليست خطا مستقيما بل قايها صلحا سلب مسرج الزاوية صاوي اصد هما وهو الا في باعثة المثلث وهو طرف الا في الى الآخرة هو باعثة المثلث الوصي والمثلث الا في فام الزاوية الى يورهما الصلح الا في من المثلث العظم والمثلث الوصي صاوي الى الزاوية الى يورهما الصلح الوصي من المثلث العظم واصلح المثلث العظم ليسا يلتقيان على نقطة بل اذا قربا من لا تتقاربا على فيه خطي متوازيين وبما فذلك مرئنا عن الضعيف ثم سرفجان فكلون العظم موضع نوارهما او واعلاه لعلط وفي اعلاه الحفرة التي يدخل منها راس العنق على الخط المثلث وهو المثلث الا في المثلث اعلى الوصي والاس في عظم سبه المثلث فاعذ به عند راس المثلث العظم وراوسه عظم يعلو باعثة المثلث الوصي يتقاعده المثلث الا في واهل عظم الكتف فاعلاه صاوي في الزاوية والعلط وما يسمون مواضع الاصلاح وهو موصوفا في المثلث الا في تتوازي فاما الصلح اصد هما يصلح الصلح الذي يور الزاوية العاجمة والاهل لا يصلح بل يسطع دون مدد عن اصغر وبعد الاول

السلام على هذا العصر
على صاحب الفؤاد في
منعكم الله

وسطی

۷
س
۱۵۴
عشمن

ولأنه ليس حصول زاوية من جهة أولى من غيرها ولا خوف واحد من الخ فائدة ما ذكرناه في كلامنا الكلي من
 العظام وهذا الخوف كما أن في الوسط طولاً لأن هذا العظم بعد الخوف من الخاضع لجميع إخوانه من الخطين
 مستدور وافر إخوانه أو سطه وهو موضع الخوف ولا في الطرف أصح إلى زيادة على كل ما يمكن منها
 حدوث المصلح للور هذا العظم ولأنه صدر وسطه شديد الصلابة لتدويره ما توجه إليه القوة والخوف
 من الضعف واما طوله فمما كان للاختصاص في موضعها بالعلو والسهل صعود الفؤاد إلى عروقها وادخالها إلى موضع
 الخ الوريث كونه الوسط لهذا العظم بعد الخوف من الخوف والوجه المذكور وهو ذكر السبع المذكور
 ما منع احد من ان يكون قدس صفاء لما موضع علم من العضل والعصب والورد ومعنى ذلك ان هذا العصب
 يصير ان تاتي موصلة لوصول الامات اليها واما ان يكون رابط الاما لما تاملت ومعنى ذلك ان العصب يكون
 حديد عند حمل التي على لا يطرأ التمثيل على ذلك المحول واليه ان يكون اصيل اصيل الورد على الورد ومعنى ذلك ان
 يكون الورد ان عداً استمالها على التي الكبرياء التمثيل على ذلك محول لان العصب يكون رابطاً ما يوافقها
 عطية ولا تدرك لو كانا معتمدين وهذا مسئلة فان البقرة من اللوز بها كود الدار فلا يكون هذه المشايخ لمي
 واحد وذلك لان العصب مع غيره من جهة الوجهة للور هو ما يتصور من جهة الانسية له وفي اللحم التي بها
 مواجاة الابطال الحسب **المادة السابعة في الطول والافترس العضد** **السبع اربعه**
 واما طول العضد الى او العضد **السبع اربعه** ان في الطول من العضد يابس كالرمان والستة
 على صفة كمال السبع بل في حيزه من تحت في البطن الا انه عريض والافترس منها اعظم سرار الوجهة
 وفي الروم اعظم مما في كثير لان هذا العظم لا يوصل الحامض في اذ الزند لا يوصل نكبات الخبز والور من الزند
 الاعلى بطول راسه في حيزه في راس الاربعة الوجهة معى هذه الزائدة الانسية حارصة عن العظم مظهر كبيرة
 واما درما مونة العصب والورد والي من هناك ولينهم مما يكون للجزالة انما يكون من جهة من تحت علية
 ولما كان الزند ليس على الاسفاه العصب بل ما يليها هذا الى حيزه ممدوم العصب في لو قطع مقدمه في طول
 سطح لم يترك ذلك السطح في من تلك الزائدة بل كان مع تحتها وفي طرفي الخبز الزند منها حيزان عريان من سعة
 الى صق بالذند في فلا يكون على منه بعد كثر بل على منه محووظ واعظم هاتين الحقتين هي الحقة التي على ظهر
 العضد وليس هو بها تمام الاسفاه بل موجهها وهو الا بعد من الخبز المسفهم كالحمار يكون شكله كحوظا
 مقطع من مظهره من بوض سطح مستوي وقايد ذلك ان يمنع حركه الساعد الى خلف العضد من اسفاه اليد
 فلا يصعب وذلك عند الحاجة الى اسفاهتها واما الحقة التي في باطن العضد فتسوية فكلية فاعندتها وفي
 اسفل الحقة الزند اسفاهة من اللوز من موصلة الى موصلة ومن تحت الى خلف من يدان الداد اكانا

كثيرا

مسحور

منسجحة هي يكون الكلب متوجهاً الى موصلة كاس الحقة الى موصلة موصلة الى موصلة الخ والي موصلة من
 تحت من خلف الخ وعلى هذه الحية يكون الزند والورد والور من موصلة الى موصلة كذا فائدة هذا المثل ان يمكن
 من توارده الساعد للعضد عند حركه الانسية احيى فائدة الساعد للعضد **السبع اربعه**
الفصل التاسع عشر في الساعد الساعد **السبع اربعه**
 ان الساعد وهو ما بين العضد والرسغ يحاط فيه الى حيزه اصد من انما من البدن واسطاهما والاور التوايهما
 واسطاهما والسبع اربعه ان يكون الحيزان بمصل ولقد فلا بد من مصلين وهذا المصلح لا يمكن ان يكونا على عظم
 واحد والا فاستقرار يكون عظمهما مكنون مصل للبدن وذلك معترضاً لم ما يجب ان يكون ذلك من عظمين بل ذلك
 فان الساعد من كذا عظم اصد هما عظم وهو الاسفل وتسمى الربد الاسفل والاور صغير وهو الاعلى وتسمى الزند
 الاعلى والاسفل هو ما يحمله هو المعلوم للساعد واما الاعلى فاما اصح اليه السبع مصل الورد والاسفاه كافت
 وهو جعل السبع السبع في ان الربد الاعلى اعظم هو انه حائل والحامل كـ ان يكون اعظم من الحول او لسان ذلك
 سبباً او هو ان الحرك الى حيزه فيها البدن الى من موصلة انما هي حركه الاسفاه والاصفاه اصد هذه الحركه يتم حيزه
 الاثقال وكذا اذا كان كذلك احتيج ان يكون عظمها وانما يكون كذلك اذا كان عظم كونه اصد من الربد من ماله عظيم
 في طرفه دسوع وسط لما قلناه في العصب وهو ان الطرف يحاط فيه الى زيادة العظم ليمكن حدوث المصالح ولكن
 موصلة الوسط ولا كذلك الوسط مكنون على العود الورد يحاط اليه العظم من القوة واد اكان كذلك فلا بد من سبي
 من الربد من عود وسطها خلق بعد من الورد والاعصاب من جانب الى معاليه واما طوله فاما مشدودا
 برطاطات نشوا العظم بالاور وطلو الربد الاسفل مسفاه لان ذلكا الى حركه الاسفاه والاصفاه واما الربد
 الاعلى فمما يكون على الاسفل اصد من اللحم الانسية الى الوجهة لان هذه الهبة اعوز على حركه الورد والاسفاه
 حواسه ودمي الوسط من كذا اصد منها لاستغنايتها بما يحتم من العضل الغليظ عن العظم المثل هذا انما يصح اذا كان
 الوصل من عود العظم الورد مونة على مدار من العظم في يكون ذلك المقدار اذ احصل تغير العظم استغنى العظم
 بذلك الوصل ان يكون بنفسه عظمه ومعلوم ان الوصل ليس هو ذلك بل ان يكون العظم على مدار من القوة التي
 تحاط اليها في ذلك بل السبب ذلكا فائدة وهو ان عظم الطرف الذي اصح اليه الان هو مشدود الوسط
 وهو جعل السبع السبع السبب ما عظم طرفي هذين الزند من احوال اصد فاما حاشتها الى طاعة الاطراف الى ثبات
 الروابط منها وذلك لان الموصلة العظم اوسع لسان ما يثبت منه من الموصلة يات بها من ما يثبت الاطراف
 من المصاكات والمصاكات الحصة من حركه المصاكة وجعلها من الحركه كان العود كاعند اللكم وكذا والسبا
 ثور الاطراف من اللحم والعصل فلو جعلت مع ذلك دسعة لا يخلت عن العصب وذلك فان وسطه عظيم لاجلها

تقدم ذكرى لانه في اول كلام في العظام والمفصل العبر الموثق هو ان يكون احد العظمين وحين
صعب فلهذا المعدل المفصل الدور من المسطوح والرسع او مفصل ما بين عظمين عظام المسطوح فلهذا حركته
من العظام اطهر من حركه عظام الرسع واما قول جالينوس ان مفصل ما بين الرسع والمسطوح موثق فان اصطلاحه
ان المفصل الموثق هو الدور يكون حركه احد عظميه **باب في شرح المفصل الثالث والعشرون**
في شرح الاصابع الى المفصل **الشرح** اما سذكر بعد ذاعنا شرح شرح العظام
مختاراً في اصطلاح الحيوان في الاصصا الطرفه والدور يكونه لان الانسان انما اصبع ان يكون يداه على
ما ينضم من احكام الكسوف وكنه حركات الحركات لان ملسه وما كالم وسلاسه ما يند صناعي فمما ان يكون له
مكن من ساسة اعمال الصاعات التي في غير علم فكذلك في اليد من صباع الانسان احكاما وبعضها
في الحركات من سائر الحيوان واصابع الانسان ان لم يكن دوان عظام لم تكن موزع على الاعمال وان ناسد واث عظام
فاما ان يكون يد واحدة بر عظم واحد فلا يكون لها تغير كثير في حركات الحركات او عظام كثر فاما التي
بالم تكون يركبها فاما مقدار الزيادة على اليه او اقل من يلم تكون حركاتها في الحركات وتغيرها اقل
مقدرا من صاع على اليه فلذلك كان الاولى ان يكون يد واحدة من يلم عظام لان هذا التركيب كفي في
القوة وحركات الحركات وتغيرها وتسمى هذه العظام سلاحيات ولما كان الحامل على الدور يكون في
المحول وجب ان يكون من العظام بل سلاسه اقل اصغرها ووزنها وراس كل سلاسه اصغرها فاعزتها
وحيث ان يكون صغارا اجزا للاسفل الاصابع وتعلط سفسر دوام وكثافتها وحسن يكون صلاحها لتكون
موزع فلا تسكر عند ساسة الاسبا الصلبة والحركات العوم وحسن يكون يافدة الحروف والمج لاجل
او اط صغرها وحسن يكون سدين لسد عن ماله الامان ولم يكن ان يكون من اقل لتلافت
حوت العضم على الاسبا لان الملسه اعور على حوت العضم سب رايه اسماله ولذلك هو اجد
ما يحيا له حركات الدور والعز وجوده كحلقت معونة رد اقل حركه خارج لعدا الحماصه الى هذه
الاعراض خارج مع ان المحرب ما يعلجه عروس الامان واصبر على ملاقات المصايد ومان وحلقت سعيمة
لان ذكر امل في الاعمال ولوناب معتقه لم يكن اشتغالها بجميع احوالها على دولت الاعمال الكبار
ولم يحل لبعضها عند بعض حركه لتلافتها في حركه رصط السيلان والاشيا المنزله
الصغرى وحلقت الحنصر والاهام بحركه رصع حركه الاصابع لتكون اليد عند العضم سدين تكون
اوسع وابعد عن ماله الامان وماله اليه فلهذا ان يدعيها فلا يكون يركبها في اليه والتركيب
رد اقل لتكون لذلك السكندر ان يسكنه من كل المعص من يكون اسماله عليه ثم وامله من خارج لعدا ان

انواع

حديده

هذا الوجه هناك وتكون الضرب خارجها التي ايلاما كما عند الكلى ونحوه وفلا يزداد ثقلها وضعف
حركتها فاما ما في حامي الاصابع فان اللحم يقدرو وسطا اما بعضا عن الناطق فليفتقران الوجه منه
واما ما رادته على ما في الطاهر فليست الحلق الذي يند من الاصابع فيجود من الاشيا الصغرى جدا
والسالم ولهذا فترك الامان لجود سده لما حدث من الحلق عند رويها حاله العضم والوجود
امساك الاسبا الصغرة جدا لان اللحم يسكنه يسكنه يسكنه ويسكنه عن السقوط ولذلك لا يوجد
امساك ما صغره ورس الاظفار ولما وصان يكون جلم اليد عند العضم على منه سدين وحب
ان يكون الوسطى منها اعظم ولذلك ما يلمها من الحاشيه وصغر الاظفار لان هذه اليه يلمها الاستدنا
حال العضم غير ساسا ورس وضع الاظفار في عظم الوسطى اطول وجب ان يكون عظامها اطول
فاما ما يجب ان يكون قصيرا فان وضعه على صيد الطويل كافي الحنصر وصان يكون عظامه اصغرها ولا
تكون فذلك كالاهاام حازا ان يكونه نفسها طوله وعظامها طول الاخر ووج موصع اصلها على الصغرى الى
اسفل لتكون على حكم العصية والعصية الاخر وحلقت الصغرى طول من السبا لان السبا يكون طرفاها
حديده الحنصر واما كان يند لان هذه المواضع عفا هذه الاصابع ولم يحل العضم الاصابع عند بعض
فرضه كثر الا الهام ما انه اعد ما بينه وبين الاصابع الاربع وذلك لانه كان ينبغي ان يكون الاصابع من
كل جهة حتى يكون شتبه على المعص من يركبهم ولكن كان يلم ذلك على الكف وان يكون اسدان اليد
حليها على المسد بران في حركه حليقت الاهام فانه تمام اصابع سابع له الاربع ومع انه لا
يلى بها ذلك وذلك لان هذه الاصابع الاربع اذا استملت على المعص من جهة فاد بها الاهام رصع المعالم
لها تمام تمام اصابع من صغرة في الحركه المعالم هذه الاصابع واما حركه ان يكون في يديها ساعد
لتكون في جهة كالمعالم هذه الاربع ولذلك حليقت في هذا الموضع المحص من رصط المسطوح والاهام
ليكن في ذلك الموضع بل كانت يكون مره من الاربع ملائم فذلك الوجه ولها في هذا الموضع ماله اخر
وهي ان يكون كالضام وهو الذي يعطي الانيه وذلك لان الاصابع الاخر اذا مضت على شى اعلاها
وهو عند نائب السبا به مغنوقا لتكون الاهام اذا حليقت على ذلك الموضع كالعظام والسبا فيلقب
وماله الرطوبه الى مع مواصل الاصابع وغيرها ان رصع صا عظامها وما يند كون تلك الرطوبه لجه ان لا
تكون بانه رصع ولولا تخلل لو كانت ماسه فانه الاعشيه العضم وفيه ان رصع احكام العظام
لسبب دوام حركتها وماله العظام السمسانه ان يحط ورس كل سلاسه لتلافت الحلي الى جهة
واما احصت مواصل السلاحيات يند لانها ان يند ان يكون سلسه فليكن ان يكون دوايدها شدي

البرم

الغوص في بقرها ملائمة وان سمي اظفارها خلل حيث تنم ميل العظام الى الحركات تكون الى كيب
اولا كذا اكثر ذلك لئلا يعصار في كافي سائر المفصل السلسلة وديك لئلا ينقل الاصابع واحدا ان
تكون هذه العظام لا يند مع حفظها الوضعية السلاسلات ضعيفة لا تكون منزهة وبتبعي ان يكون
في كل مفصل اربعة لجميع الجمل الى الحركات كلها هذا فغير ما قاله وعبر ان هذه العظام لا يورد لها
باب السبع اعم له الفصل الرابع والعشرون في شرح معنى الطفر لا افة **الشبر 2**
مذكرها للطفر اربع سائر اصبعها ان يكون سندا لا يلم وسان ذلك لئلا الطفر لكان طرف الاظفار عند
السند على التي يصعب وتصل الى خارج مفصل السلسلة لا يمانها التمكن بل يطم الاضياء الصعوبة وديك
لا يسم الا بالاسم لا يسم على صفتها بخلاف الطفر وباللها باخذ الاسماء الصغرى عن الجملد وكذا وقد
بما ان هذا فاما يكون في صلب وراعيها ان يكون سلاخا وديك بالحدس وكذا واما ان له سائر اوصافها
التي لم يكن ان عمل العبد القوي وباللها ان يسوق به بعض الاسماء القوي ويصطع ما يهتد وطول ولا يمان
ذلك بل الامايل وباللها ان يكون رنية لا يمان حسن سائر الاصابع اذ لولا كان سلكا مسعى والاطفار
داحة النسو ونسبها للسبع في الاقطار بل طولها معطو وديك ان يكونها من العصور الارضية التي
سدمع الى الاطراف ما تكونها بدني ما امانه حتى يند وطولها يند مع الازمان التي يكون فيها
كالسائر وكذا الى ان يولد بالقطع ولو كان ذلك النسو على سائر الارزاد بالانما كان ذلك ولما كان
كونها هون بعد النصول وهذه النصول يوصف جميع الاسان لا حرم كانت يعود بعد الاكلام
جميع الاسان **باب السبع اعم له** الفصل الخامس والعشرون في شرح معنى عظم العانة الى
لها الفصل **الشبر 3** ان هذا العظم ليس له اسم موصوف اعني كلبته واما
عظم العانة فهو اسم كثر هذا العظم وهو الذي في قدام واما اسم هذا عظم العانة على سائر التباس
الكثرة وهذا العظم يوصف بطرفين متصلين في قدام مفصل بين يمينها يمينها يسارها وبتصل بين
حلوى عظم العانة وهو العظم الواسع الذي في غناز يمينه وفي هذا العظم رابعا عظيما وباللها ينقل
واحد منها واحد من هذه العظمين وليكن واحد من هذه العظمين اسم كلبته بالحدس والعرض من المرتفع وهو
التي من السور الذي يربط فيه راس النحر وهو عظم السبع لئلا يربط الى اسفل عظم هذا العظم فربما يداها ان
تكون بالاساس لما فوقه والحامل القابل لما تحته وباللها ان يوضع عليه اعصا كريمة كالهم فاشياء واوعيب
المنى والمعا المستقيم وطرفه يكون مستند اليه مربوط به وباللها ان يكون مقلا لما في البطن من الامعاء والرب
للاصول في ذلك عن موضعها وانما في الاعضاء الموصوفة في داخل من وصول صمد الصدقات

وحيثما اليها وحاسها ان يكون مفصل النحر وسادسها ان يحسن يشبه سائر اعضاء الانسان وتكون قوام
مستحسنا وديك ان يسل البدن من صغر النحر الى الخانة العجز وما ينقل بها بعد شدة ما يربط عظم الخانة
باب السبع اعم له الفصل السادس والعشرون في شرح معنى عظم العانة الى كلبته
الشبر 2 عانة الكتاب في مواطئة عن عظم العانة **باب السبع اعم له**
الفصل السابع والعشرون في شرح معنى عظم النحر الى كلبته **الشبر 2** ان الانسان
في اول ولادة يكون ساقط صغرى ضعيفة فلد ذلك لا يور على الحركة عليها فاذا كبر موتت اسامه وعظم
وركة جدا وديك من صغر الانسان وسببه ان الانسان ينصب القامة ويوم على رجليه فيطو ما صاح
ان يكون سائنا وقواما عظميا صاعا بالنسبة الى يديه بحيث يمكن ان يكون العصور الحامل لها مونا عظميا
واما فوات الاربع فوركها صغرى بالنسبة الى ايديها لان قامة على اربع ولا يحل ان ينصب واما
الطرفين في الانسان من صغرهم ان يمانه على رجليه فيطو وسابه دوات الاربع من صغرهم ان يمانه غير
منصب اذ هو كالباب فلو كان حلو وركب في عظمه من الاسان ودوات الاربع وعظم النحر يحلف الازمان
وذلك لانه غير من قوام من الحالت الوضعية فغير من جلفه من الحالت التي في اسفل اسفل وضو له صورتان
وفي اعلاه وباللها سدة الاسان على عظم طويل ما يربط الى الخانة العانة وهذه الرمانة بدلية صوت
الورك ودون عظمه يعلل بانها في الوضعية فاعظم **باب السبع اعم له** الفصل
الثامن والعشرون في شرح معنى عظام الساق الى كلبته **الشبر 2** الساق عظام
صغرى لاهل الحركة والى قوة لاهل الحامل لما قوم واما النحر في خاصة الى القوة اكثر لانه حائل لما قوم باقيل
للساق وما دونه وحركة فلهذا وحركة الساق اكثر فلهذا روع في النحر حائسا القوة اكثر من حلو عظمها
وروع في الساق الامر ان حلو من وسط العظم وان سعي ان يكون عظاما واحدا لئلا يكون احد وامر
لكن مفصل العظم لا يمان ان يكون عظم واحد الا ان يكون حائسا حادا فانه يند بعد ذلك ما لا يحتمل ان
ما حبي ان يكون طرفه الساق من عظم واعلاه مستحق عن ذلك حلو عظم واحد فاصبح ان يكون احد
عظمه مقطعا وهذا العظمان متصلان عند طرفي المصطع بمفصل يربط هو الا في سوجار عند
الوسط مفصل فيا يمانه عصب وعروق والاني روع من العظم هو الساق بالحكمة ونسب القصب
للكر والازمان التي في الوضعية فاعظم عظمها لئلا يكون مفصل الساق من العظم واعلاه وديك
حدا لا يصل الى الركة ونسب القصب الصورة والربا الوضعية والموضع الرمي من الساق من هذه العظام
سائر الساق والموضع اللذان رعا منه في اسفل وباللها القصبين سميان الكرع

المشعر

المسرح

علی رطب و اعلی بدر ثقیل لم یکن له بد

تمام علم اکثر و حکم این را ملوک طولاً و عرضاً

ما لم يجمع بين جود اللسان واللمع والابد

دم البدن غلظت من سكره لان اعصابه

وعلق له الامم سوابق اعدائها
والا انك من اعداء العالم

لما ان لمسى اعانتم لوضع احدكم برأسه
فقالوا يا رسول الله انما نريد ان نعرف

في كتابنا اسئل مني عن هذا

18

10

السيد علي

25

والعلم الروقي وعظام السبع

لما مضى ان اللعب الانساني

سید مدام و اصابع کتابت عربی و فارسی

ارض المائدة الى الاربعاء او الاحد

واحد نام سلسلہ اسماء الحرم و ملا

المفصل لا يمكن ان يكون رابطة واحدة من طرفيها وان يحدث للعدم لذلك ان يخرج مقدمه
 الى جهة واحدة بل الى جهة مفرقة وكان يلزم ذلك مسادا للرسم ومصادرا للعدم ولا بد
 وان يكون نوازل من حيث يكون كل واحد منهما مانعا من حركة الاخر على الاستدارة ولا يمكن ان يكون مصدر
 الرابطة حلقا والآخر مدا لا في كنهها بعين مع حركة الامساك والانتفاص من اللين لعدم
 ملائمة وان يكون هاتان الرابطة احدى ماسا والآخر شاة ولا بد وان يكون بينهما تعلقه قدر
 يعتقد به ليكون اسباع حركتها واحدة منها على الاستدارة اكثر واشد فلو لا ذلك لان يكون ذلك في جهة
 واحدة فلا بد من ان يكون مع قصته ولو كان مصدر مجموعها عظم واحد لكان محسا يكون ذلك العظم
 تحسبا جدا وكان يلزم ذلك مثل الساق فلو لا ذلك لان يكون اسفل الساق عند هذا المفصل واما على
 الساق فلو حدث مفصل الركبة مائة فكيف في نفسه واحدة فلو لا ذلك لان يكون مصدر مفصل الساق
 مسطحة عند اعلى الساق وحسا يكون الخفزان هاتين العصبتين والركبتان العظم الزركب
 العدم لان هاتين العصبتين يراذفهما الحف وذلك لان يكون الزوايد فها لان يكون بينهما رابطة الشغل والحفر
 يلزمها الحف فلو لا ذلك لان هذا المفصل يحركته طرفي العصبين وان يندرج العظم الذي في العدم وهذا
 العظم لا يمكن ان يكون هو العقب لان العقب يحتاج فيه الى ثقل السات على الارض ودرنا وان يكون
 به هذا المفصل لان هذا المفصل يحتاج ان يكون سلسا صلا لئلا يكون ارتفاع معدوم العدم والحفاظه
 عسر وعرا لعقب راي عظام العدم بعيد ان يكون له هذا المفصل الا الكعب فلو لا ذلك
 ان يكون له هذا المفصل حاديا من طرفي العصبين والعظم الذي هو الكعب وان يكون التقربان في طرفي
 العصبين والركبتان في كعب العدم في يكون حركته يلزمها حركه العدم فلو لا ذلك لان في العقب
 في يقرن فيه ودرن في جهة حلقه واما من مدامه فربطها بالعظم الموثق واما من الجانب فربط
 بعصتي الساق وهما ان العصبين يحيطان على طرفيها من الجانبين وذلك بالعظم الباتين اللذين يسميان
 بالكعبين وقد ذكرناهما واما العظم الذي في موهو عظم يندرج من موهو الكعب ويربط بهما
 موهو العدم في الجانب الاسفل موهو الاخر وندرجه في ذلك الموضع فتكون هاتان الركبتان في الدعامة للفضة الكعب
 التي هي بالحفر الساق وانما جعلت هذه الدعامة في الجانب الاسفل من العدم ليكون في مسند ثقل
 الدركية ولها العظم فوايد اصدما ان يكون دعامة مانعة سهوله سقوط الدرك ثقله الى قدام
 واما هاتان الركبتان في كعب العدم بالركبتان في الجانبين فان الايمان مدحاج الى ذلك عند حاجته الى السات
 ما على حرف قدمه وذلك اذا كان عند اخمصه فحاجة فلو لا ذلك وان كان في شكل القدم

فلا يكون

ولا يكون عند الاخصر فمما جلد صعبا فم ان هذا العظم الزور في ربطه
 حلقه واسفل بعظم العقب ومن قدام بعظام الرشح وبذلك يستحكم ارتباطه
 حتى يلزم من حركته تحرك القدم الى الجانبين والاهام في الرجل يخالف الاهام في
 اليد فان المفصود بها في اليد ان يكون كنهها وفي الاصابع الاربع عند العقب فلو لا ذلك
 احسح ان يكون بينها وبين الاصابع الاربع فرجه كبير واما في الرجل فالمفصود بها قوس
 الثابت على الموطو عليه فلو لا ذلك حطقت في صف نفسه الاصابع اذ كان المفصود
 في الكل مشاه واما بمصبت سلاميته لكون اقوى على الثبات فان كثرة المفاصل
 تنه القوس لا محالة فلو لا ذلك حطقت على طه واما تفصيل عدد العظام فان الرأس فيه
 احد عشر عظما اثنا عشر عظما النافوخ واربعة كاجدران واربعة في الصدر واحد
 كالفاعد سمي العظم الوندي والاسنان اسنان وثلثون عظما والالحى الاعلى اربعة عشر عظما
 ستة في العنبر وعظم تحت الانف محرفان وعظمان مثلان يربان الانف عليهما عظم
 الانف وعظم الوحنه والالحى الاسفل من عظم وفقر الصلب ثلاثون سبعة في الحنق
 واثنا عشر في الظهر وخمسة في العنبر وثلثة في الحنق وثلثة في العنبر والاصابع اربع
 وعشرون ضلعا سبعة في كل جانب مرفوع وملتصقة عند الفص وحسب قصارها
 اصلاخ الحلق وعظام الفص سبعة والحناف عظام والرقوتان عظام وعظم العانة
 عظام و في كل يد ثلاثون عظم وعصا ورنان واثنا عشر في الكف وخمسة عشر في
 الاصابع وكذلك في كل رجل ثلاثون عظم وحد وفصان مرفوعة وكعب وعقب
 والعظم الزور في اربعة في الرشح وخمسة في المشط واربعة عشر في الاصابع وزاد
 حاليوس عظم وهما راسا الكعب فلو لا ذلك يكون عدد العظام على هذا ما يتبين ثمانية
 واربعة عظم وهي ثمانية وعشرون فصلا فال **السبح** **رحمه الله** الحيلة الناسه
 من العلم الاول وهي سبعة وعشرون فصلا **الفصل** الاول كلام كلي في
 العصل والعصب والوتر والرباط لما كانت الحركة الارادية الى احرار الفصل
المشرح عرويه الان يار فائدة كل واحد من هذه الاعضاء قوله اذ كانت
 العظام صلبة والعصب لطفا يريد باللفظ ههنا الرقب الصغير الحجم وما كان كذلك
 لا يحسن اتصاله بالصلب لان يلزمه ان يكون ثقلا والنعيل لا تقوى اللطف على اقلاله

سنام

الحامش

ويريد هذا ان العظام مع كونهما صلبة كبير المقدار لو كانت صعبة جدا لم يتصل
العصب بها ضارلا للصغير وان كان صلبا فهو خفيف لعله جرمه قوله
ولما كان الحزم الملتصق من العصب والرباط على كل حال رفيقا انما كان كذلك لان
هذا الرباط لا يحور ان يكون غالبا على العصب جدا والا كان ثقيللا وكان العصب
فهو للجله عند تحريكه فيعود المحذور المذكر والعصب لا يدوان يكون رفيقا لما
ذكره بعد هذا ويلزم ذلك ان لا يكون المجمع منها غلظا جدا والا ولى انه كان يقول
والقول المحرك انما هي في العصب فلو لم تحرك العضل لكان العصب اذا حمل
العصا احتاج الى حمل ما معه من الرباط وحده الى حده مبداه فتكون ذلك ريادة
تعمل على العصب المتحرك فلا بد من حدوث العضل حتى يتوحد العضل الى موضعها
فتكون المسافة قرينة فتكون في ذلك امر من انقطاعه الذي اوجبه بعد المسافة وقاين
وريادة الفعل حثيثا محتملة لانها شتى جدا بالنسبة الى الوهن الذي كان يوجه بعد
المسافة وفائدة حسو العضل بالحم ان سمي وضع اليافها محفوظا وانما جعل من اللحم لانه
لو جعل من غيره عضوا صلب لم يمكن ان يركب ذلك اللين عند اذابة تحرك العضو ولو
جعل من الشحم ويحتمل ان يكون كذلك الا ان كان يردا فجعل من اللحم لانه يمتد لينة
مستحسنا لطيفا معديلا لثقل العصب والرباط وانما جعل في وسط العضلة
كالجور من خواص العصب لسر كثر الاسفاش فيضعف وانما حطت العضلة بالغشا
لكونها حصص من خارج ولا بد وان يكون الرباط الذي يحرك منه ومن عصب
العضلة رباطا متصلا بعظم قريب منها حتى يكون مرتبطة فلا نزول عن مكانها عند
حدوث التوتر ذلك العصب المتحرك **السبح رحمه الله** الفصل الثاني في تشرع
عصل الوهن الى امر الفصل **الشعر 2** فويل من المعلوم ان عصل الوهن على عدد اللفظ
المحرك بذاتها عصل خضها واما ما يتحرك بالعضة تحركه عضوا او بالذات وتكون عضو
او لا يلزم ان يكون له نوع من العضل على صفة ولا يلزم ان يكون عدد اعضاء العضل على
عدد الاعضاء بذاتها وانما اذا لم يكون لعضو واحد عضلا في بنية تحركه واحد
وذلك ان يكون تحركه بغير العمل الكلي لانه او يعمل بصلابة لا في العصب ولما يلزم ان يكون
الا انواع على تلك الاعضاء واعني هذه الانواع التي يكون بعضها مالا يضاف الى الانواع المتحركة لقولنا

عصا

عصل حركته الخد وعصل حركه الصدر ومحو ذلك وان كان الكلي رصحت هو عصل نوعا واحدا
وانما كانت عصبه الخد رقيقة لان العصب المتحرك بها هو الحذر صعب فلا يكون خاصة
الى كثر زجهام الرباط والعصب وانما كانت مستقيمة ليتمكن ان يتم جميع اجزاء الحذر لان هذه
العصب تحرك العضو المتحرك بها بغير ترتيب بذاتها وانما كان كذلك لان تحريكها له لو كان يوتر
لكان ذلك التوتر اما ان يسطط طرفه حتى يتلافى جميع اجزاء الحذر ولا يكون كذلك فان كان الثاني
لم يلزم من تحريكها الا تحريك الحذر والذين يصل به ذلك التوتر اذ الحذر شديد العسل للتمدد فاذا
الحذر منه حذو لم يلزم ذلك الحذر باقته وان كان لا يمكن حاصه الى ذلك التوتر اذ هذا
الاتصال يمكن حصوله من الباق العظم سرع خاصة الى رتر ندر في تحريكها فيزيد تنوع الحيز
ويكون ذلك مستنكر في الحلقه وانما كانت هذه العضلة عشية لانهما يحتاج ان يكون
ملاقتهم جميع اجزاء حتى يكون تحريكها جميع تلك الاوضاع واصل **السبح رحمه الله**
الفصل الثالث في شرح عصل المقلم الى امر الفصل **الشعر 3**
انما تم الابصار كما يراه في موضعها بان يصير الشعب الغني بواجها للمرء على شمتي تنادى
شجرة الى هناك وهذه المواضع قد تحقق تحريك المرء وذلك لا تنافي في الموت او يكون
عسوا وقد تحقق تحريك الارى وهو سهل واسهل ذلك ان يكون المحرك هو المعلم بسبها مع معا
الدر على وضعه بل قد يمتدح ان يكون المعلم يمكن من جميع الحركات التي تحقق منها مواضع المراتب
وهذه الحركات اما ان يكون مستقيمة او مستديرة وانما كانت مستقيمة فلا بد وان يكون الى صفة
لكن الحركات شتى اشارة مثلا لا يحتاج اليها وهو الحلق والقوام لان المواضع المحسوس
بذاتها لا يراها انما يتوحد على المتسامية وهي لا تختلف مع القرب والبعد مستفي الحركات التي
يحتاج المعلم ان يحرك بالاسهامه الى واحدة منها او الى اكثر من واحدة او معا وهي القوة والسفل
والتميز والسيار فلو كان حركه المعلم مالا سعام اما الى صفة واحدة فيكون الى مصدر هذه الحركات
وذلك واحدة منها انما يكون بوضعه تحريكها الى تلك الجهة يحتاج لذلك الى اربع عضلات او الى اكثر من جهة
واحدة ولا يمكن ان يكون ذلك الى اكثر من جهة واحدة لان كل حركه في حاله واحدة الى جهة
مصاصا ذنبه ولا يمكن ان يكون محال متعدي ان يكون الى جهة صفا ما لم يكن الى موضع اما ان يكون ذلك
الى التميز او الى السمار وذلك تحريك الى اسفل فيكون رديا مع حركات ولكن هذه الحركات لا يحتاج
فيها الى عضلات غير تلك الاربعة وذلك لان الحركه الى التميز والقوة يحصل بعسل العضلة المتحركة

يجمع 2

الى ما تتركه من كذا الساقى ولد كذا ثم و كانت المعلم المستقيمة كلها باربع عضلات واما فركتها
على الاستدانة فانما يمكن على جهتين مبطنة فلهذا لم يتم ما حصر عضلاته فلهذا كانت العضلات الحركات
للمعلم مستوية واما عضلاته و هو طاهر العباد واما العضلة الى يذرع العصبية المحوفة بزور المعلم
منع المعلم من الجحوظ الموقوف عند اليد و القوس كما عند كلف روية الاشياء الصغيرة جدا
من بعد ميل انما عضله واحدة مسطحة و هو المشهور و الحرف و ميل بار واحد مركبة من عضلاته و قيل
من ثلث عضلات و ميل انما ليست واحدة بل هي اثنتان و ميل ثلث **فالسبح اسم الله**
الفصل الرابع في شرح عضل الحنف **الشرح** هذا الفصل يشمل على عشر اقسام
بيان السبع في الحنف المتحرك بالاسان و الحرف و هو الاعلى من الحروف و اما ان لا يكون له عين
طاهرة كالخلد و هذا طاهر لانه لا يحتاج الى حنف البتة فضلا عن حركه حنفه او يكون له عين طاهرة
فاما ان يكون عليه صلبا كما في السمك فهذا لا يمكن ان يكون له حنف متحرك فلا يكون له تقمض
ولا يذوان يكون عينه صلبة لتكون تحته عروق الا فاته او لا يكون عليه صلبا فاما ان
يكون من الطيور كان الحنف يعطيه الحركة بانه و يكسفا افرجه لا يكون من الجوارح يكون
بعينه مع ذلك غشا صغائر في الجوارح فلا يكون له ذلك فان كان الحيوان الذي صلبه ليناً
ليس من الطيور فلا يذوان يكون حنفه المتحرك هو الحنف الاعلى و ذلك لان المتحرك لو كان هو الاقل
لكان العضل المشد له الى فوق اما ان يوصل طرفه او اواصرها فلا يلزم من رفعه و ذلك رفع وسط
الحنف فلا يتم تقمض العين بل استلزم الحرف الذي الحاجة الى شئ اشد و هو موضع الباصر و كذا
او يكون اتصال ذلك العضل بوسط الحنف فليزم ذلك ستة موضع الباصر و لو ترازل دايماً
و ذلك بسط لعانة العين و كذا ما في حركه الحنف الاسفل هذا الحيوان مما لا يحوز اليه فهو صان
يكون المتحرك هو الحنف الاعلى فليس كذلك غشاء الصانع مصروف الى بعد الاعمال من مباديها
والى بوجيه الاسباب الى اعلاها على اعدل طريق و اومرها ان غنى هذا بالاموم ما هو اكثر
استقامه فذلك شيوخ بالالتواء فيكون ارمو و خصوصاً الاعصاب الوماغية المتحركة فانها
لكونها حركه يحتاج ان يكون صلبه و كونها دماغية يوجب لها ان يكون لسه يحتاج الى تعرج مسلكها
لسطول المسانم مصلب و لو سلم له ذلك لم يقدّر لار المتحرك سواء كان هو الحنف العالي او الاقل
فلا من عضل نحو السفلى تحيط بالحنف و عضل من هو و يرفعه **الحج الثاني** في الفصل
الحرك الحنف الاعلى و هو صنف **فالسبح اسم الله** ولما كان الحنف الاعلى محتاج الى حركتي الارتفاع

الى الله الع

الى آخر الفصل **الشرح** اذا صلب طرف الحنف الاعلى الى اسفل لم يذرك تمام بعض
العين ولا يذرك لو صلب طرف الحنف الاسفل الى فوق و ذلك لان الشغل الطسقي الذي للحنف الاعلى
معاون على تلك الحركه و مانع منها مثل الحنف الاسفل **فالسبح اسم الله**
الفصل الخامس في شرح عضل الحنف **الشرح** ان حركه الحنف غير مقصود
لما انما اذا لا ينعما مع الحنف الاعلى الاساسيه و لكنها تقع اما ضرورية كما في حركته تنقل الحركه
العكس الاسفل و اما الاعانة على حركه عضل او كما في حركته شريك حركه السفه والحاجه الى
تحريك السفه هو التمكن من حروف افراجه الحرف و الحركات كالضم والفتح والكسر ولما كان
ذلك يحوج الى تقمض هذه الحركات فحسب تقمض الحروف و ما يكون متبادلاً للحركات
وجب ان يكون للسفته حركات مجببه و كان ينبغي ان يكون لذلك احد من العضل لكن
كان نوصر من ذلك اعتناج الحنف جدا فعمل ذلك بعضه واحدة و مختلف ما يوجب من الحركات
باصلا من اجابها واعان على ذلك حنف العضل المتحرك و صنف **فالسبح اسم الله**
الفصل السادس في شرح عضل الشفه **الشرح** لما كانت الحركات
المدونة او لا للشفه حركات سهله يمكن ان يكون بعض شريك منها و من الحنف وان يكون
عضله واحدة حركات كثره و اما هذه الحركه فليعسر بها احدها ان يكون بعض خاصه ان يكون
لكل حركه عضله و بيان عشرها ان الجسم الواحد اذا انقل طرفه فحسب او كان تحريكه بدون
تحريك ذلك الاخر عسراً لا محالة **فالسبح اسم الله** **الفصل السابع** في شرح عضل
الحنف الحنف **الشرح** الحاجة الى تحريك الحنف هو عند ارادة دفع العضل بالارتفاع
والا ساعض و عند ارادة رمان في حذرها هو و دفعه كما في السفر و ذلك بالانسان و الا بصا
ولما كان الاصابع الى ذلك يادراً لا حوم كالحاجة الى تحريك السمع اكثر ولما لم يكن يذرك تصف
عضل احد من البوعين لئلا يزداد تنو الوضه كان تصف عضل الحركه التي يحتاج اليها في
اوقات اقل اولى و اما في بيان يكون هذه العضلات قوية ملاجل صغرها و لا يمل عسر هذه
الحركه لان العضل المتحرك بها صلب فلا يكون شديد العول للتدوير و كذا ما يوجب الحركه فتبين
سهولة قبول الشفث **فالسبح اسم الله** **الفصل الثامن** في شرح عضل الفم **الشرح**
لا مولى الاثبات **الشرح** هذا الفصل يشتمل على اربعة مباحث **المبحث**
الاول في اختصار العكس الاسفل بالحركه دور العكس الاعلى كالحروف ان الفكر المتحرك

الحرف

مسماة وتسمى ان يقول وينتد هذه الارواح هو هناك وذلك لان الروح النابت منها منتد
 ليس من هنا بل زائد في الفقه الاولي للشرع فينبغي ان يكون روح باق صام في الفقه الاولي فوق
 روح باق في سنة الثانية يدبر عندنا الموت ما يكون موتا للبدن انما يغير الحرف الذي عند مفصل
 الارواح عند مفصل وقت وسطها من جانبها فلا يكون هذا الروح الا في فوقه الى صام في الفقه
 الاولي ايتا الى هناك مع العطف وسطه الى اسفله وانما لم ينعكس ذلك ليعمل الآتي الى سنة العرف الثانية
 من فوق وذلك لان هذا الروح منشأ من جانب اسفله عظم موزن الارواح يكون طرفه الى سنة العرف
 الثانية من وجهه في السافل فلا يلزم ان يعطف وسطه الى اسفله ولا كذلك الروح الآتي الى صام في الفقه
 الاولي فان من استأثر طرفه احسن كثيرا يحتاج الى تدبير ذلك الحساف ليلزم ان يعطف الى اسفله
 وصدد كان يلزم تشيخه فيجب ان يكون في موضع الجسد هناك مولى وصاحبه فيمنع ان يقع من الارواح
 عند انقلاب الى الحال الطسوة التي يظهر في هذه الارواح لا موزن في غير ذلك الارواح
 التي بل ولا في غير ذلك لان هذا الروح لا يتصل بالارواح ويعد من ان العرف الثاني والثالث
 ليس لواحده منها حكم بدون الاخر وهذا الروح لا اتصال له بغيره فان الفقه في ما يدبر
 والله اعلم انه ما يوجب الارواح عند انقلاب من وسط الفقه الثاني واخر ذلك يخرج من فصلها
 مع الثانية واضرار السن الثانية من السبب بالجماع لان العرف الاولي هو الثاني واخره بالجماع
 معها لا يعلم ولا يلزم ذلك من النفس لانه يكون باقيا في الثانية ويلزم ذلك ان تدبر الجماع به خلقت
 هذا الروح من الفصل ليعاوم صفط الارواح من اجله للعرف الاولي فيعلم لها الى داخل ان
 يحذر ما يصدر الى خارج معتد على ظهر الفقه الثانية من اجله يشرع في الارواح ان تدبر هذا يلزم
 ان يكون الفصل المحرك للارواح في صفته ارواح صفط مولى وينتد تحت الثالث
 لما كان يقول ان هذا الروح الرابع لا يحسن موضع اسد الروح الثالث فكيف يكون حكمه
 وهو انه ان كان من هنا يكون هناك ذلك السطح الذي هذا فيه ولو وضنا واما الى آخر الفقه
 مثلا فان حديق تحت السطح الذي فيه ذلك الروح اعني تحت اذا كان لا سافل على سطحه وافا خلق ذلك لان
 طاهر العرف الاولي اسفله صديق طاهر العرف الثانية وذلك لصف الاولي ورفقها ومنشأ الزفر
 الثالث هو قرب من مصلها مع الارواح لا يبلغ ارتفاعها الى سطح طاهر العرف الثانية التي مولى
 والرابع يعلب الى خلف مع بارب طاهر الذي يظهر والله اعلم ان هذا الروح لا خلاف الروح الثاني وان
 كان تلك احد منها انما لم يكن توريثا اذا كان المحل هو احد فرديه واما اذا خلك الفردان معا

في

فان انقلب الارواح يكون متواليا مولى والثالث والرابع ايها مال ووجه من الارواح الى صفة
 واذا اشيا حقا تحرك الارواح الى خلف معلما في غير ميل الروح الثالث مدينا ان لا يوطل في
 المحرك واما الرابع فعد من ان ميل الارواح الى جانبها يكون اذا كان المحرك احد فرديه في هذا
 مساله وهي ان لم تلقت هذه الارواح موزن مع ان ذلك يلزم بطول مسافتها لا فائدة اذا عصبها
 منشأ من الجماع فيكون متفقه عن استيفان الصلاة بطول المسافة والحول لولا تورسها لكان
 يلزمها انعطاف في اوساطها لم يلزم ذلك ان يكون عند شتيا رافعة لحمله الفقار فقاموا لم يكون
 ملبها للارواح الى خلف مولا ولا كذلك اذا جعلت على هذه الهبة **الحكم الخامس** في الفصل
 المعلى للارواح والرقعة معا الى خلف **قال الشيخ رحمه الله** فاما الفصل المعلى للارواح
 الى قولهم واطرافه الاصله **الشرح** هذه الفصلات المعلى للارواح مع الرقعة
 الى خلف من صوحه مولى تلك الفصلات المعلى له ووجه اعني انها موزن اذا كان الاسفل على
 سطحه وانما كان كذلك لان هذه الفصلات يحتاج ان يكون من الارواح الى مولى الطهر معلوم بان
 حكمها تلك الفصلات لكانت اذا استخيت لعلب يلزمها مع الجسد الذي موتها وذلك مولى موصف
 للصورة فاحتمل ان يكون تلك الفصلات تحتها لتسد الموضع العاصي الى طهرها واما بان من
 الفصل اعظم وجه ان يكون وصوه مولى ما هو اصف منه للعلم المدركون فذلك بان اعظم
 هذه هو الروح المحلل مولى مله ارواح عاينه معنى ان هذه عاينه انها موصوفة في غوره وهو
 ما شقي بعد سد الفصلات المعلى للارواح وجه وذلك لان هذا الغور كبر ملا شقي تلك
 الفصلات بعلمه وانما جعلت هناك موصوف عاينه لان تلك واحدة من مولى العرف فانها حب
 ان يكون اصف ما تحتها ضرور ان الحول ينبغي ان يكون اصف من الجاهل ملد يكون الفقه الى عند
 الارواح اصف من العرف ولا بد وان يكون عظم الارواح عاينها الى خلف كثيرا لكون له رصف شغل
 يعاوم مله رفقهم او يفت منه ملا يكون الارواح سيدا مل بطوره الى مولى ملد يكون عظم الارواح
 هناك سيدا للفقير وما دون ذلك من العارف في توفيقه في مسعى عند العرف الاولي غور كبر لا محالة
 ولا ان هذا العرف مل كبر بعد عن الارواح موزن كبر العرف مولى كبره ومنه سلت ما عده
 عظم موزن الارواح هذه القاعلة هي القاعلة جلم الروح لا قاعلة كبره ومنه وذلك لان الروح خلقة
 سلت حاد الرواها ومنه صلعا مساو وان وهما اللذان يصل طرف كل واحد منهما طرف من هذه القاعلة
 يكون الاوسان اللذان يوترانها متساو وسد اللسان على هذه القاعلة والارواح الى محيط بها

في

الصلجان اصفين نكروا صفة من هاتر الراوس اذ نكروا صدر هذين الصلجان بح ان يكون طول
 من القاعدة وذلك لان هذا المثلث يجب ان يكون هو والارواح النله الاخر الكار صلا سولت الطر
 حتى يلزم من جميع هذه العصلات انقلاب الزم مع الراوس ولولا ذلك لكان المثلث صنديق هو الراوس
 وصله واد اكان كذلك لم ان يكون الصلجان نكروا صدر هاتر الطول من القاعدة لان ما بين الراوس ومعار الطر
 الطول ما بين حاتي غرض الراوس هذا اذا كان ما بين الراوس ومعار الطر كالعمود على هذه القاعدة يكون
 صلح المثلث الزم من ذلك يكون نكروا صفة من الراوس للسر على القاعدة اكر من يلقى ما يجه والارواح
 الى كحط بها الصلجان ابل من يلقى ما يجه وهذا السبب مبني على سبب مساهم هاتر هذا الزم
 ونصل اصد بها على الاخر صط مبني على اصد من صنف هذه القاعدة الى يلقى الصلجان يكون اتمام
 عمود على هذه القاعدة فيكون نكروا صدر هذين المثلث راوس ما يجه وهي الى يور بها اصد الصلجان
 اخي الزم ما يجه ذلك المثلث والارواح الاخر الى عند طرف القاعدة اكر من يلقى ما يجه والى عند الطرف
 الاخر الصلح الزم يور القاعدة ابل من يلقى ما يجه ويكون نكروا صدر هذين المثلث هو النصف
 الاخر والارواح من قاعدة المثلث المجمع من المثلث وهي عظم هو الراوس والب السوس ومن
 العصلات عراض بعضها موقوع بها اذا شلب الحلة منها طر للور في بعض المواضع ارواح
 وهي الزم ارجان موط اصد الارواح في علة عرضة الى ثارت سبر يندرس خلف الراوس و صلح صلي
 عظم الصلب بطاير ان يرد نكروا صدر هاتر العود والارواح الاخر مدوز العصل وليق مضاد
 في الوصل لليف العصل الاول لا يندرس صلي الراوس وهو موضع متناه و صلح الى السوكة وهي بالسوكة
 السنته هذا اذا كان الطائر رجع موط اما اذا كان يله ما ما نكروا صدر هاتر المثلث عظم
 الصلب والارواح الى عند صلي العطار و يرد يلقى الراود الاخر والسوكة وهي في الوسط
 يلهما و رعا نسا مراكش اللد كجمع مساهمها و يلسوز صلي على ثارت ويصل الى مدام حتى
 يبلع العطار الى المواضع منها الى فيما روادها الى الحانر مان مسل مدوز الى الاخر في موضع
 صلي العطار مكنت حلة صلي العطار منها معان المواضع الاخره ملسا الاخره وان كابت الى صلي
 العطار ولكنها ليتبنت على الوسط فنان صلي مدام والمزاد صلي ما ما لجنيت ما هو نكروا صدر هاتر
 ملسا اصد بها السبب في وضع العصلات المعلقة للراس الى طار و هاتر صفت كلها الى داخل
 العطار يستبد من خلف الراوس فان ذلك الموضع اوز لها وما يلهما ما السبب في نكروا صدر هاتر
 العصلات مع صورهم اكر ما هاتر صلت بل المثلث للراس الى مدام ملسا العود والحول اما

الاول بلان عركل الشغل من وجهه في ولته اسهل كرا من يركه من الحلة المعاملة ولان الانعطاب ما
 تصوف موه الحذب واما السان بلان عركل الراوس الى صلي ما كابت عركل لا جليل التي تلم
 الى مدام كان اذا عركل الى صلي موه من العركل لعلال موه الحذب ما صبح ان يكون نكروا صدر هاتر
 العود لكون موشته موه صواب كثر كالاطاب فيكون ما ساه عركل هذه الحكة في الموضع الذي
 عركل اليه عركلها وما عركل الى مدام فانهما على موشته وبيل الطسعي الشغل بلا صغر فيها الى ذلك
الحج السادس العصل الجليل الى الحانر **باب السبع** وهي روجان الى مدام اصف
 كالقنف **الشرح** ومد مود العصلات الحكة للراس الى الحانر اصف مودار او موداد او نكروا صدر هاتر
 مصل عركل الراوس عسا سالا سلس وسبب ذلك انه حذب من اندرس من عظام الراوس يندرس
 في مفرق من العود الاول ولا يندرس مصل عركل مدام و صلي ما مود حذب يندرس السبب في قوة من
 عظام الراوس فلو لم يكن اكر اشاقا لوضر الخلع كرا ما اذا كان المصل سلسا كاس حركه شمس
 مضموم القليل العود والمقدار ولا نكروا صدر هاتر الحانر الى الوافه و صول عركل هذه العصلات
 ارجالا نكروا صدر هاتر عركل ان يكون موصها ما بين مدم العود موشة على السواد لو
 كان نكروا صدر هاتر الراوس اذ حرك الى اصد الحانر حتى صيد قلفا وما مال الى مدام و صلي والزميل
 صيد هو الى مدام لانه شغل مدم الراوس ما صبح ان يكون نكروا صدر هاتر عصلات اصد هاتر طر و نكروا
 الحانر من قدام والافور طر من خلف حتى اذا حرك الراوس هاتر الى نكروا صدر هاتر مصل
 مانعة من حركه صيد الى صيد هاتر مصل الى الى صلي مانعة من حركه الى صلي وصلت الى
 الطرف الزم خلف اصف لانهما صلي من الراوس والعود الاول موط والطرف الزم مدام اعظم
 لانهما صلي من الراوس والعود الاول والسانه و نكروا صدر هاتر الحانر حتى ان يكون على نفسه مود الحانر ومود
 الراوس اصف كرا من مدم مالحرك من جهة المود حتى ان يكون اصف من الحانر من جهة المقدم **باب**
السبع العصل العاشر **الشرح** عصل الحنفي الى ذلك العصل **الشرح** الكلام في هذا العصل
 شمل على ملسا صا **الحج الاول** في شرح الحنفي لما كان الصوت من الانسان ونحوه انما تم كروح
 النفس منه موصوهم وجب ان يكون التمه وهي الحنفي متصلي ما على يور النفس ليم هاتر يكون الصوت
 كما نفسه في كلامنا في الصوت والحاج ان يكون هذه الاله ليست شدة الذي ملا يكون لقرعها
 ما هو الخارج صوت معتدب ولا سوله الصلاه يكون ما عركل من الصوت عركل عركل واما
 لو صلت من اصام صلي حيا كالعظام فاما ان يكون رصه فتيقيا لا لكسار ليعلم اوله يكون

ولا يمكن ان يكون نغايه الصلاه كالعلم واللام يكن مثله الصلاه مع انشاء الاطراف انشاء
 يكون معه الشد عكسا ملائدا وان يكون عسويا ولا بد وان يكون له مع احد العصر ومن يصل
 صي يمكن ان يحرك يانه الى الاطباء او الى العبد ولا بد وان يكون هذا المفصل سلسا صادا والا
 كان يحركه لذكر بسيط مسبقة تعود الطعام والحر لرب الى هذا الحر ولا بد وان يكون معصلا مع
 العصور والخلق اذ لو كان مع العوامي لكان عند مع الحجة حتى امام هذا الحر منصوص عن الهواء
 الى خارج اوتنه ولا تذكر اذا كان مع الخلق لانه يكون صلبا عند العبد ورا هذا الحر وصدد الوضوء
 من ذلك ايضا ضرر في حر الطعام والرب لا ان ذلك الحر انما سدا له الطعام اذا كان هذا الحر
 مطبوعا ولا بد وان يكون معصلا مع ذلك العصور فصاعدا اذ لو كان زائدا واصل يذخر في
 نقة واحدة لكان مبالا في الاستدانة فلم يوزر ارتجاع احد حائنه عند الاطباء بحسب النفس
 وذكر بقوه ذبح الهواء المحسوس واذا ارتفع ذلك جرحه من الهواء ملائدا يكون الاطباء عكسا ولا بد وان
 يكون الروايد هذا المفصل ماشه من العصور والرب لا اسم لم والنبز من المكي يكون عند
 الاطباء تمامه الفضول النقية يكون الاطباء مونا ولو كانت الروايد من المكي لكان عند
 الاطباء ملية الرضوء تقرها منصف اصلا احد العصر ومنه بالآخر منكون الاطباء والميا
 ولا بد من ارتباط هذه العصار يد بعضها بعض ارتباطا عكسا يكون موز على معاوية عصلة
 الصور كمالا عند الاطباء كحر النفس وله ذلك الاطباء ولا بد وان يكون سدد العنق **الحج**
الثاني في شرح العظم الثاني **قال الشيخ رحمه الله** وعند الحجة الى قوله وعصل الحنيفة
الشرح مدعوم ان الحجة لا بد لان حره اطباء وفتح وتوسيع وتصيق وسوف ان
 اللسان لا بد وان يكون له حره لاجل الكلام ومنع الطعام ومنه الحركات لا بد وان يكون الحركات
 لا رادم الى انما تم بالعصل والعصل لا بد وان يكون في حركاتها مستند الى عظم او الى ما يوسم
 غام وعظام العنق والحز بعلة وغرس وافتقار وضعها لان مستند اليها مع العفلات
 الى حركاتها في هذه الحركات كما تنبيه عليه عند تفصيله الكلام في تلك الحركات فلا بد من
 عظم يكون سدد الرب من هذه الاعضاء يسد له تلك العفلات ولا بد وان يكون الحركات
 الحركات عصلة كحدس الى موز الى اسفل الى مدام والى حلفت فلا بد وان يكون لها مستند في
 هذه الحركات كمالا فلا بد وان يكون هذا العظم اوعى مع هذه الحركات واصل ما يتم به ذلك اذا
 كان لم حمة اضلاع احد مما سدد على الاسماء في طول العنق ورا الحر هو كالاصل

هذا الطرح الى انما سبق ذكر الله مصنفنا لسفاه الهواء الى الحيوة وسبب الحلاء الكلام فلا بد ان
 يكون من اهل الحيوة ملوكا كرا لصفتها ملا مدوان يكون صورا ولكن هذا الاطلاق لا بد وان يكون
 حياحي يكون معاد ما يحجب عضلات الصدر والمخاطب عند ان حبل النفس وانما يمكن ذلك مع ضعف هذا
 العضل بان يكون كذا العضل مواجدا ولم يمكن ان يكون عودا كرا للبلان لم ذلك من الحيوة فعمل
 هذا العضل يوحا واصدا وكذا واحد من فروع صبيح هذا مور على القوة وسد التردان داخل الدرق
 لفته وسنة وسعدان اذن الى الصلصلة بالطرص الى منبر من جانبي طرفه الملاقى للذرا لاسم لم
 ولا بد وان يلحق في غيرهما بالذرا لاسم لم وما يله اشتداهما بالورقي ان يكون شغها مع كونه عودا للاطباق
 من صبا لاسم الدرق الى الذرا لاسم لم اصا ما اما يكون الشد عكسا وقد يوجد بعض الناس في
 صبيح موع الى اعلا الذرا لاسم لم من اذ وصل بالورقي من طرفه بعض الروح المذكورة الاطلاق من
 والعصل المنفج للحيوة منها ذوق مشور العظم اللامي الى معدوم الورقي هذا الروح اسرر العصل المنفج
 بل زنا لموسم موله بادا سم انز الطرح الى شبه ان يكون ذلك على طائر الصاج لانه صديق انما يبرز
 الدرق موله وروح بعد عضل الحلق لانه هذا ايضا نام قد وقع على سدا العطر من الناح
 والحيوان انما ان من عضل الحلقوم لا الحلقوم موله ما عات اناط الحية يسعي ان يقول ما عات استباح
 الحية لان التمدد الحادث عن هذا الروح انما هو تمدد الطرح الى لا بد والحيوة موله ما اذا تمدد صنف
 اسفل الحية ليس المراد ان يصو انشالها منط بل ان يصو مع احوالها حتى انشالها ولا بد من الروح الاول
 فان اكثر مصيقتا انما هو لوسط الحية لان العانة عليها على الذرا لاسم لم **والبحر ريمه لم**
 الفصل الحاد عشر في شرح عضل الحلقوم الى الف **الشرح** لعضل الحلقوم مع اهل الاطباء على قسم
 اليم وليس ذلك هو المراد منها فان العضل المذكور لم ينفذ ليس هو عضل مصل اليم وهو على عديم
 على الخنق من مصل الرز والحيوة اذ الحية هي طرف الحلقوم ورأسه مكنون من جلته وهذا هو المراد منها
 والعضل المذكور لم منها هو في الحقة عضل الحية وهو الروح والدار في انما هي شرح عضل
 الحية والثاني منها هو الذي ذكر انه مصل الروح الاول كمن في الحوار واما لعضل الحلقوم فالمراد
 المشتمل على الصفا الذي فيه بحر الطعام والنفس وفائده النفاغ مع تحت ذلك المكان وادقها
 حتى لا يصرير واما الهواء الوارد من هو ان يكون المكان هناك صبيحا وذكر ما يله الصوت والارزاد
 اما الصوت فكلون الهواء الخارج من صفا الحية حارفا الى ميان صنف مكنون ما يحدث عند من الفزع
 اليز ونظير ذلك من المزمع الطرف الصنف الذي اعلاه الذرا يله اليم الصفا الواشع الذرا هو ذرة واما

الطرح الى

ما يله

فائده ذلك الارزاد ولانه ينفذ على سبيل من رول الطعام الى مصفا المرز لان المكان هناك لو كان
 متصفا لكان الطعام يذبح على حافات ثم المرز ينعسر من رول من ودر صوف السج هنا عضلات قسم
 اليم ينفذ ان يشرب اليها هبنا اسان حقة مفعول لما قاب مصل اليم علوة لاهل النفس والاهل
 الصوت وكان الصوت ينفذ على حدة ماصلا من سفاد الهواء الفاعل في سعة وصفة وجبات
 يكون لهن اللصه يمكن من الصنف وكذا اذا اراد عند الصوت كان قد يستعمل كذا صدي الا
 الصاعية النزاع المودف بالورق الاتساع وذكر اذا اراد شغل الصوت او تقطيعه كما قد يستعمل
 له كذا صدي الا الصاعية النزاع المودف بالورق وانما يمكن ذلك كما ملها مرارا بان يكون عضل
 في تلكا هذه الحركات لكنها مصلحت الى السعة الى ملاءم حجاب الاسان ليعكس الى اذنه لانه قد يكون لها
 عضل الصنف منط وفي عضلات اربع اثنتان منها ما سان من الطرف الاسفل العظم المسبب
 الذرة العظم اللامي ونزلان على طول القصة بلقي بالصر من اقله وقد سولهم اهل اربع عضلات
 والاثنتان الاخران اصغر من هاتين وما سان من الاخر البقية من العضلات والورق ويتبعان اصا عند
 القص محتوية على الصبر من الحائيز وفي العضلات اوا اثنتان تحت تحت اوا القصة وضمها والحد لذكر
 ما تنقل لكل روح منها اما الروح الاول مصلع العظم اللامي واما الروح الثاني بالعصرون والورق كلاهما
 بعد ان صعد الى اسفل وانما اصبح الى بلش هذه العضلات لان جرم القصة لصلاته اعلى على انشالها
 عن موه ينفذ الى عضلات كثر وانما اصبح ان يكون هذه العضلات منشثا معها بالعضل اللامي
 ومصلها بالعصرون والورق لان الخاصة الى نفس الحية انما يكون الاكثر اذا اراد عند الصوت
 وذكر موح الى ينفر المنفج فعملت هذه العضلات مع انما مصفة للصبغ في اصا تنقل لها عند
 العصرون والورق والعظم اللامي الى اسفل **والبحر ريمه** الفصل الثاني عشر في شرح عضل
 العظم اللامي **الشرح** انما قد كلفنا في هذه العضلات عند شرحنا لهذا العظم اذ وقع ذلك
 سبب انما كلفنا هناك الاشياء الى ربطها من علمها هذه العضلات **والبحر ريمه**
 الفصل الثالث عشر في شرح عضل اللسان الى الف **الشرح** ان لسان الانسان ونحو حجاب الى
 حركات منته اما لسان ملاط الكلام وصنع الطعام واما غير اللسان فانما حجاب الى ذلك
 لاهل الطعام منط مله كذا وجب ان يكون للسان حجاب عضلات عركه الحركات الى مفتق الهاماني
 وذكر وجب ان يكون مثل كذا واحد منها من الموضع الذي هو لوجودها فالروح الذي ينشأ من الروايد
 السهمية ينشأ من موه عند تلك الروايد وهو من طول متصل بكم ومنه جانب من اللسان ونحو كركم

لوکات واحدہ

مور فيقوضه بذلك اما دية ملان اللسان الحية ليعمل تحريكه عندها فيلكن في ذلك اذ في قوق واما
طوله فليعمل المسامير هذه الروايد من اللسان وانما كان رديا لان لو كان واحدا لكان اذ احدث
اللسان زحاما يمال الى ذلك الجانب من غير ان يسهل لان اللسان لمفنة ليعمل جدا يحركه الى الجوانب
واما الاسواق فانما تم من ذلك طاني العكس لكان ليعمل باخذ من العكس الى اللسان مصيبة الحركه الى اللسان
وتدرك اللسان ما ليا لفضاء الفم عضوا وما يعارض في حركات اللسان لا هذا اتصال بالبلبل ولو انشئ من العظم
اللاهي لكان الى اللسان على الاستقام فلا يمكن حركه الى يمين واخذ من الجانب ولا يمل انه هو الرايد ورا اللسان
وما عليه عن الجانب لا حركه صا حركه مما جذب هاتين العضلات للسان حركه ما ورا واما ما في هذه العضلات
فلما حاز ان يكون اصف الى اللسان على منتهى شعير من غير ان يكون كيان الا في ان يكون مشا بالاعظم
اللاهي وانما انشئ الروح المطول في اعلى هذا العظم ليعمل على تحريك اللسان في السك اذ لو كان في مكان
اسفل لكان يحيط صديق الى اسفله وانما جعل اتصاله باللسان في وسطه ليعمل ان اذا اخذ ضغطه
واحد من طرفه فيسقطه عن الاخر وبله ذلك طوله وانما اصبح في اللسان في مله الحركه لان في الاشياء ما يحتاج
اللسان في حركه الى دفعها من غير افعالها في الفم وانما تم ذلك بما ورا اللسان الهما والحيه حركه لسانها مسامير
طويله وبعض الحيات تحرك لسانها تنشق ما ياتسرها واما الروح التي تحرك على الورا ب فلما اصبح في ان يكون وضوح
مع ميل لغير طاني اللسان ليعمل بين الموضع المطول اصبح ان يكون مشا من ضلع اللاني للذين من فوق
اصدق من الضلع الاخر والاف من الايسر فوسر من الضلع المنخفض من اصلاع العظم اللاني لا يوجد
بالمنخفض هذا اسفل لان الصلطين اسفل للذين لهذا العظم لا يحاذيان اللسان بل في لسان عن بل لا
يحوز اتصال الحرك على الورا ب هما واما الروح الباطن لسان فمشا من اطراف الاعلى من العظم المنخفض
من حله العظم اللاني وانما انشئ في مكان لان الحركه المعتمد لهذا الروح انما هو لهذا العظم فقط وذلك
ان يحركه الى فوق فيكون في معانله العضله الحاذمه لم الى اسفله وهي التي من عند الفم واما تحريك اللسان
من مله الى صلا نظره للحركه وهذا الروح في تحت اللسان في طوله الى موضع الوقوف وحال السوس يحركه هذا
عضله واحدة مصاعفه **قال الشيخ رحمه الله** الفصل الرابع عشر في شرح عمل العضو الى الفم
الشرح ان معناه الكتاب في هذا بينه **قال الشيخ رحمه الله** الفصل الخامس عشر في شرح عمل
الصدر الى فوق بعد في العضلات الباطنه **الشرح** هذا الفصل شمل على ما صحت **الحمل الاول**
في العضلات الى تسط الصدر لما كان النفس انما تم باثباته فغلب معه الهواء لا سحاله الحلا واثبات
سوف مع حصول الروح وما انشئ في الهواء السار ولا حركه في المكان واستقامت في داخل الاضام فلا يدرك

عضلات

عصلا ت تنقل ذلك ولما كان العوض بالصدر ان يكون قدام لما يحوم من القلب والرم ويحويهما من
الاعضاء الكريمة لم يمكن ان يكون عظام تحت رول غير من اصولها عند هذه الحركات والا كان يكون
توكيدها مما فلا بد وان يكون هذه الحركات عشره فلهذا لا بد وان يكون بمصلا كثر جدا وخصوصا
وهذا المجرى وهو الصور عضو عظيم وفيه العصاره مثلا ما بسط فقط ومثلا ما انقبض فقط
ومثلا ما يفعل الامر بما الى بسط فقط ومثلا ما يجرى بكل الصدر خاصة ومثلا ما ليس كذلك والنام
روح كذا في رفته مصاعف متصل اعلاه بالرقبه من قدامها ومثلا من اعلاه معار الرقبة خاصة الباسه
مثلا واصلع الى الابط وصبغ الى الصلغ الخامس ورعا ما بين الراس وبلغه كحر من الجانب وبالصلغ الاول
الذي هو عند الرقبة وهي الى الاستدانه مع طول وله فعل كخن المصل بالرقبه وهو صولها الى قدام
وفعل بالآخر اللصه بالصدر وهو بسط وبسط هذا الروح للصدر ظاهره من ولا تدرك كبحه بالرقبه فقط
ولذلك يجعله عصاره الصدر دون عصاره الرقبه وسبب ذلك انه لما اردت بسط الصلغ الاول
بسطا طامرا اصبح ان يكون مصلا بالرقبه حتى اذا تشعب صوب ذلك الصلغ الى حوز وقيام فبسط انما
يتم ذلك بعد حوز فاصبح ان يكون بهذا الروح عطيا مصلا بالرقبه كلها من قدامها علم ذلك ان يكون
لصنجه من حجابها الى اسفل ولم يكن ذلك مصورا كانه اولا فلهذا لا يكون لها طامرا فاما
حالسور وهو من الرقبه من تارب اقول ان ذلك انما يكون اذا كان المجرى اصدفه من هذا الروح واما
اذا كان تحتها فان جذبه للرقبه يكون على الاستقامه وسبب ذلك ان الرقبه متصل من جانب
العولت بالاحنه ويحور الى الابطين فاداسع اصدفه من كان هاذ بالرقبه الى اسفل والى باجيه
الابط ولم يكن ذلك ان يكون جذبه لها موزنا واما اذا تسع الزدرا جمعوا فان الحوز الرقبه الى اصد الحجاب
يسطه لحدابها الى الجانب الاق وانما لم يمتد هذا اللين من سائر العولت لئلا يلزم عند تشعب
اصد الزد من تشعب العنق الى حبه ذلك الزد ولم يكن ذلك مستقيم فصبه الزم وهو مضاد للعوض من بسط
الصدر المصود كبحه هذا العضل اذا الوض من بسط الصدر هو جذب الهواء الى داخله وهو قصبه
الرقبه معشر لذلك والاولى وهي العصاره التي تحرك الصدر خاصة ونسظم وهذه مثلا ما فعلها ذلك
سحق عليه عند المشرفه ومثلا ما ليس كذلك والنام هي التي تسمى عضل الرقبه وهي زووج تحت كل
مرفق عضله حقه انما تذكر اذا شملت تلك المرفق وهي كبحه متصل بالرقبه وبالصلغ الاول واتصالها
بالرقبه بالحيز الاصل المصل مثلا بالعصر وبالحيز الذي يصعد الى راس اللب ودفعه في فعل هذا
الروح خلاف من المشرفه والبر دهب الر حالسور وهو الحوز ان بسط الصدر يحرك الصلغ الاول

الصبي الى قرب حد الذنوب هو الكبر في الالاف وفي السطحا الصدر مسوق عليه فصار دفع مال
 حاله من شأنه ان يحل عامما للصدر والكلف فله ذلك ونشأ ان يحلها صاها بالصدر فله ذلك
 وذلك لان هذا الكلف يشترك في دفعه من غير ان يكون الكلف ولما كان على الصدر حتى يبلغ الى الصلغ
 من اصلاص الكلف عند قرب منشأ الاخر وفيه منها والآخر هذا العمل الذي عند
 ما علة الكلف واداءه التي على الصدر غير ملزم بان كانا منقسمين عند كل صلح الى عضله وهذا
 الروح بسط الصدر سطعا عظيما وذلك بسبب انضامه بالصلح كونه في حيزها الى
 قوام والى الثاني الوحي في هذه العضلة ما ليس كذلك فمن ذلك ما يسمى باسم او غير العضلة وهو
 الحجاب وسد كنهه من عضله ومما ليس كذلك وفي الروح الذي يشترك في القوة السابعة
 معار الفتح في من العضلة الاولى والثانية من غير ان يصل بالصلح والصلح والصلح وان
 بسطانها من عضله من العضلة الثانية من غير ان يصل بالصلح والصلح وهو ما لم يصل
 المقعر من الكلف وما بينهما الصوي من عضله من العضلة الاولى في قفاة الرقبة ولما كان
 الى الصلح لا يمتد وهو الى قوام الكلف **الحج الثاني** في العضلات التي تقصر الصدر **باب السج**
 واما العضلة الباقية الى قوامه بحسب الشرح العضلة التي تقصر الصدر ولا بسطها من
 بسط الى الرقبة وفي الاربعة العامر من العضلات الشاحصة من عضلات البطن وتكون منها
 ما ليس كذلك فلهما ما هو مشترك في عضلات الصلبة عند اصول الاصلاص وهذه اذا سميت فحوت
 هذه الاصول بعضها الى بعض وسدتها ومنها ما هو مشترك في عظام الصدر من داخل من اوله
 الى آخره فاذا سميت فحوت اطراف الاصلاص المتصل بها بعضها الى بعض ومنها العضلة التي
 تحوز الاصلاص الاخيرة الى اسفل وانما كانت العضلة القاعية اقل من الباسط لان الباسط يعقرو
 من الى عدد من العظام وتماصها وكونها لا يحال على عشر بل على ثمانية عشر واما العضلة فيضم
 العظام الى معاها وكونها لا يحال على عشر بل على ثمانية عشر واما العضلة فيضم
 فعلها ولما كان العضلة فيضم العظام الى معاها لا يحال على عشر بل على ثمانية عشر واما العضلة فيضم
 بمن ذلك ما يسمى بالوقر وهو الحجاب اذا سكن لان العاشر على الاصلاص اذا سطر فله عاد هو
 يفسر الى طبعه فاما سكون الحجاب فهو شرط لا شيء لو صح ان يقال ان بعض النور ان يقال
 ذلك العضلات الباسط اصنافا ان يكون كل واحد منها سطحي اصنافا الصدر بالطلع **الحج**
الباب في العضلات التي تقصر الصدر بسط **باب السج** ربه له واما العضلة التي تقصر

ط
ع

تقارب

معا

سما الى او العضلة الشرح بالصلغ فلا بد وان يكون متصلا عضلا بسط الخلل فلهما ما لا بد من يكون
 وضعها محوطا بوشاد هذا وان امكن ان يكون نوع العضلة الا ان العضلة او الى لان لها مع ذلك منع في
 عمل الصدر وهو الانسلاط والانسلاط يسبق ان يكون هذا العضلة انما من بار الصلح واصلا الى
 عظام النفس ليكون سادا لجميع ما يقع من الصلغ من الخلل ويكون مع ذلك ايضا على اقرب ما يمكن من
 الطرق ولا بد وان يكون لنفسه واصلا من الصلغ ولكن وضع هذا اللدح بحسب ان يكون بوضع عالكا
 لوضع العضلة لان هذا العضلة اخذ من خلف الى قوام واما الكلف فيكون ان يكون اخذ من فوق الى اسفل
 ليكون واصلا من الصلغ ويسبق ان يكون سطحي لانه يتورس ما لو كان مسطحا لم يكن بالمد للشد
 الذي يوصيه بسط الصدر بسط لا سلاطه ان يكون سطحي على اصل الطرق الواصل من الصلغ
 ويسبق ان لا يكون بل على وضع واحد بل على وضعين بطايع بعضه بعضا ليكون بعضه بسط بعضه
 يكون بالنفس فاما ما لم يكن يكون عليه على كذا السر كذا السور بالس حاليوس وعدده
 العضلات اثنان وعشرون عضلة اذ من كل صلغ عضلة واحدة وليس من الطرق من غير هذا
 النوع من العضلة وعدده الاصلاص اربعة وعشرون عضلة فلهذا يكون هذه العضلات اربعة عشر
 عضلة واما اصناف الكفاة بعد عضلة واحدة من هذه العضلات اربع عضلات يكون عددها
 ثمانية عشر عضلة واحد على ذلك ان يضاف اليها عضلة واحدة منها على اربعة احوال وذلك لان
 كل واحد من هذه فلهما حيز في الصلح وهو جنب الاصلاص يحوز من فوق الى اسفل وحيز في النفس
 وهو جنب الرووس والعصر ومنه واللف في كل واحد من الحيز ما كان من الخارج الصدر وهو على صلات
 فيمن ما هو مشترك الى داخل فلهذا يكون الياف ما من كل صلغ على اربعة ان يكون ذلك على اربع
 عضلات ونحن نقول ان الامر كذلك لان هذه الالف بحسب الوضع مبطلة لان عضلة عضلة
 ايضا وذلك لان الالف التي من جهة الصلح ما كان منها الى خارج الصدر وهو باسط وما كان منها
 الى داخل فهو باسط والالف التي من جهة النفس بالعكس اعني ما كان منها الى خارج الصدر فهو باسط
 وما كان منها الى داخل فهو باسط واصلاص الامعان لا سلاطه على اصلاص العضلة والب
 حاله من ان مع هذه العضلات روي صير عذب الصلغ العاشر والحادي عشر الى اسفل واما
 الصلغ الثاني عشر وهو الحجاب ويلحق بالعضلة الصغيرة من العضلة المكونة للرقبة على البطن واما
 راسا راسا كونه عضلة خاصة صغيرة عددها الى اسفل **باب السج** ربه له العضلة السادسة
 عشرة سبعة عضلة ربه العضلة ثمانية على الاستقامة الشرح الحلام فلهذا العضلة شمل

الصلغ

الحركة التي في العضلات
منها ما لا يكون
منها ما لا يكون

على علم بمباحث **العضلات** الثالث الآية الى الكنت من الصدر لما كان يعضد العضد
مع الكنت مما حاط الى اوتار كمن في الكنت الى اوتار الى اعانته بالعضد وكان يحرك المستطير طرقة رتقا الى
الحامد ونحو ذلك مما حاط الى من مود جدا وحيان يكون العضد الحركي لهذا العضد كمن عطيه وانما وصف
ان يكون اتصال بين العضلات طرف العضد لانها لو اتصلت بغير ذلك الموضع لزمها عند الحركة مع ما
توقد اوتارها من الجلود وكنت عشر مود واول هذه العضلات المدكودة في الكنت تلك عضلات التي من
الصدر الاولى بيدين تحت الثدر وهو الموضع المحقق للمار عنه وتعلم ان الحركي الحركي بالعضلة النارية التي تدركها
وتعلم الى ورسا في علم في مود العضد الحركي المورف بربو الثدر حاصره النور من مود وانما جعل
هذا الوتر عسايا لتسبح لم ولعظم الرس واداسحت بين العضلة صدرت العضد من مود الصدر لان
اسد انما من هناك وتقرنها من الصدر مع اشتغال لار مود اتصالها بالعضد وهذا الاشتغال لتسبح
الكنت لار مود بالعضد لار مود الى عودها عند فلا تثنى العظام والعضلة النارية بتدريس العظم
الباني والثالث والاربع والخامس والسادس عظام النور ويصل الى الحركي العالي براس العضد وهو
الذي على الترقوه ومنه كملت رباطا على جوف هذا المفضل ووتر
هذه العضلة اقوى من وتر التي قبلها وذلك لانه من احد ما ان وتر
تلك احتج ان يكون عشايا لما ذكرناه ويلزم ذلك ان يكون ضعيفا
لاجل رقتة وثانها ان تحرك تلك العضلة بموترب العضد من الصدر
مع اشتغال ذلك وذلك سهل من تحريك هذه وهو قرب العضد من الصدر مع
ارتفاع وترب الثالثه هي اعظم هذه العضلات وسدى لغيرها من
جميع عظام النور وير الجرد الاعلى من لغيرها عشايا الى موضع الكنت
لان منشأه على محاذاه او القرب من ذلك وير الجرد والاشغل منه الى هناك صاعدا
على قارب لان منشأه هذا الجرد اشتغل العضد يكون طريقه على
الكنت كذلك قال السوسن ان الاولى ان تضع ان هذه عضلات
لاعضلة واحدة وذلك لاجل الاختلاف المذكور رنة لغيرها اذ ليف جردوها
التاقل شديد الخاف لغير ليف جردوها العالي وكلا الجرد كبرين لكن
العالي الكبر كثيرا اذ الشدي موضع على هذه العضلة لانه في طريق
تلكها والجرد التي من الاصل الذي من مقدم الصدر من هذه العضلة

الا العليل منه واكثر ذلك من الجرد التاقل منها وذلك لان هذا
الجرد من الاصل لما كان حذب الجرد من العضلة للعضد صمد قويا
اذ لا يكون ذلك الحذب معتد اعلى علم لانه لا يكون حذبا الى المنشأ
بل الى موضع الزاوية المنفرجة فلذلك احتج ان يكون نفوذ هذا
الجرد الى الكنت على وجه يحد عنه هذا الجرد من الاصل سواء كان هذا
الجرد ان عضلة واحدة او عضلتين فان الوتر احادش منها واحدة
وهو وتر دشق القياس الى ما مضيه جرم هذه العضلة مع ذلك
طحيته قليلا وانما يكون كذلك ليكون مع دقته شديد القوة وانما
اريد ان يكون دققا لئلا يستل طرف العضد ويحطه واتصال هذا
الوتر هو استغل مقدم العضد فاذا اشتغ جردوها العالي اقبل
بالعضد نحو الصدر رافعا له الى فوق قليلا لان لف هذا الجرد يرفع بعضه
عز طرف العضد فاذا اشتغ جردوها الاستغل اقبل بالعضد نحو
الصدر خافقا له لان حذب هذا الجرد يكون على تارب كما هو
وضع ليفه فاذا اشتغ الجردان معا اقبل بالعضد نحو الصدر على
استقامه من غير رفع ولا خفض لان ما مضيه كل واحد من الجرد من
ذلك بطله الجرد الاخر وانما سكا في التوازن في ذلك فلا يكون الرفع
اولى سببان الجرد العالي الكبر وذلك لان هذا الجرد وان كان اكبر
طبيد جميع اجزائه داهبا الى راس العضد من اعلاه بل بعضه يكون
استغل من محاذاه ذلك الموضع وهو ما قرب من الجرد التاقل **الحديث**
الثاني في عظمي الخاصرة المحرك للعضد
قال الشيخ رحمه الله وعصلمان تاسان من ناحية
الخاصرة الى قول الا انها تليل قليلا الى خلف
الشرح اما الاولى من هاتين العضلتين هي الغلظ
واطول من جميع العضل الحركي لعظم العضد ومنشأها من
الفقر الذي يصل به اصلاع الخلف ولتحم على عضل الصلب

الموصوع على الصلح المخصص من اصلاخ الكف فاذا بلغت محاذ
 الابط صعدت الى عظم العضد والفتحة بوتر قوي جدا الى العزم
 مامو والهامها من الناحية الداخلة من وتر العضلة العظيمة الصاعدة
 التي تقدم ذكرها وهي احدى تلك العضلات الملتصقة وهذه العضلة
 لم تحم بصلب احدها موضوعه فوقها في نفس الابط والآخرى
 صلح في مفصل المرفق واذا تشبعت هذه العضلة صارت العضد الى جهة
 صلوع الكف لان تشعبها يكون الى هناك وانما حلفت عظيمة لان تحريكها المتطيل
 من طرفه هذه الحركة خفيفة جدا واما العضلة الثانية فهي عند مبداها
 رقيقة جدا وترداد غلظا كما ارتفعت ومبداها من الاعشيه التي تحت الجلد
 الذي على عظم الكا صرة فلذلك ولزمتها هناك جهلها كثر من المشوجين لانها
 تنكش طمع الجلد عند السطح فلا تظهر لم فاذا بلغت الابط اردت غلظا كثيرا
 حتى يري هناك عضله ظاهرة ونشئ الى وتر عشاى وهذه تفعل تفعل
 الاولى لانها حلفت معينه لها الا انها تيل العضد الى خلف قليلا اعنى انها
 ميله الى خلف بالنسبة الى الاولى لان مبدا هذه اميل الى قدام من تلك وتتصل
 بطرف العضد فاذا حدث تشعبها راس العضد الى قدام فال مامه الى خلف وانما لم
 مع هذه عند مبداها ان يكون متصل بعظم لانها طولها كثر الاجزاء التي تنقل بها من الاعشيه
 ونحوها يقوم ذلك لها مقام العظم لو كانت قصيره وسبب احتياض هذه تلك انها
 مع عظمها لا تحتاج ان يكون قوتها قويه جدا لانها لم تقدرها فعل مستقل بل ان يكون معينه
 للذكوره قلها **الحب الثالث** في استعضلات هذا العضل
قال الشيخ رحمه الله وخمس عضل منشأها من عظم الكف عضله منها منشأها من عظم الكف
 الى قوله واما جعل لعضل المرفق مجاثره **الشرح** قد علمت ان عظم الكف على ظهره عظم
 مثلث فاذا لم يتل حانبا وكما لم تحت عظم الكف كم لم يكن سطح طاهر البذر هناك
 مستقيما وكان يتواكلا ليعده للضرر بالملاقات وكما العضل اولى بذلك
 لان مع نفعه هذه المنفعه فييد في تحريك العضله فلذلك خلق على
 هذا العظم خمس عضلات كبار ودوات او تار وعراض قويه كلها ملتم بعم العضد

هذه العضلات بعضها فيما بين العظم الدرسه المثلث والصلح العالي من عظم الكف وبعضها
 فيما بين ذلك المثلث وبين الصلح الشاغل من عظم الكف وبعضها في غير هذين الموضعين والاولى
 من هذه الخمس منشأها من الصلح الاعلى من الكف وتلا ما بين هذا الصلح وبين المثلث الذي على
 ظهر الكف وسند الى الجزء الاعلى من راس العضد وهو الرمانه بآله تستر الى الانتي وهو بعد العضد
 عن الصدر مع ميل الانتي لانها اذا تشبعت جدته الى فوق وذلك لان تشعبها يكون الى ظهر الكف وهو
 فوق العضل ومع ذلك ميله الى الانتي لانه جهة الموضع الذي يشغله كما هو المنصبه الى موضع اصلها
 بالعضد الانتي والثانيه من هذه الخمس تلا بين العظم المثلث وبين الصلح الاثقل من اصلاخ عظم
 الكف وتتصل براس العضد من الجانب الوحشي جدا تتجده من الصدر مع ميل الى الوحشي اما سداها
 له من الصدر فلا يراها رفعه الى فوق ولا يراها مشغ الى ظهر الكف وهو اعلا من راس العضد وانما ميلها
 الى الوحشي فلا يراها الموضع الذي يشغله وحشي المنه الى راس العضد وقد جعل الشح منشأ هذه
 الصلح الاعلى من اصلاخ الكف واظن والله اعلم انه من الاجزاء السفليه من ظهر الكف والعضله اللامكه
 من الخمس مشتبكه بهذه حتى نظر انها جزء منها وهي متصل هذه وقد جعل الشح منشأها من الصلح
 الاعلى من الكف ايضا واظن انه من الاجزاء العليا من الصلح المحض من اصلاخ الكف من دون
 نصفه ووترها متصل بالاجزاء الوحشيه بالحسنه من عظم العضد فذلك يكون ميلها الى الوحشي اكثر
 وهو اصغر من الثانيه والعضله الرابعه من الخمس تشع من عظم الكف وترها قويه جدا والعضله
 الخامسه منشأها من الاجزاء السفليه من الصلح المحض من اصلاخ الكف وتلحم الصاعد من الفقار الذي
 عند اصلاخ الكف التماسا طويلا وذلك الواض انشيه من العضد هذه عشر عضلات تحمل عظم
 العضد عند هذا المصطلح وله عضله اخرى ذات راسين فكل واحد عضله احد عشر عضله تنوير
 العضله الصغره التي زادها بعضهم **الفصل السابع عشر** في شرح عضل
 حركة الساعد والكلام فيه يشتمل على ثلاثه مسائل **المسئله الاولى** قول كلي العضل
 الحركه للساعد قبضا وبسطا **قال الشيخ رحمه الله** العضل الحركه للساعد منها ما مضى
 ومنها ما يستطه وهذه الى قوله ويستعمل على العضد **الشرح** قد علمت من كلامنا في العظام
 ان هذا العضل له حركه القباص والاساط وحركه انكباب وانفتاح وهذه الحركات اراد به
 انما تم بالعضل مع ان يكون لهذا العضل عضلات تحركه فدون النوعين من الحركه يجب ان يكون
 الحركه مضاعفا وبسطا موضوعا على العضد حتى يكون معها جديب الساعد الى مقارنته وبسطها

وان
 وان

جديه الى مباعدته ويلزم ذلك ان يبقى منبسطاً ويجب ان يكون لكل واحد من هاتين الركبتين عضلتان
اذ لو كان لواحد منهما عضلة واحدة لكانت تلك العضلة اما ان يوضع في جانب من العضلتين ويستطير
فان كان الاول كان انحداب الساعد الى جهة ذلك الجانب اكثر فلا يكون الانقباض والاعساط مستويين
وانما يكون ثبات الساعد حسيداً على تلك الجهة غير قوي اذ تلك العضلة لا يكون حسيداً بغير حركة
الساعد الى احد الكاسين منعاً قوياً وان كان الثاني كان سائر الساعد حسيداً عند انقباضه واستطاره
على هيئته منعاً لان انحداب المحاذي للوسط في القرب والبعد غير شديد المنع لليل الى احد الكاسين
فيجب ان يكون لكل حركة عضلتان ويجب ان يكون تحريك كل واحد على توربها اذا المستقيم لا ينجح الميل
الى الكاسين منعاً قوياً ويجب ان يكون الكفة التي الهاميل توربها بكل عضلة مضادة بجهة تورب نظيرتها
فكون احد الركبتين مثلاً ميل الى الكلب الانسي والاخر ميل الى الجانب الوحشي لكون لكل واحد
بين الكسب وانحراف الاخر مقاومات وتبقى الساعد حسيداً مستقيماً في انقباضه وكذا في استطاره ويجب
ان يكون وضع لكل واحد من هذه العضلات الى جانب من العضد لكون ثبات الساعد على حاله في الانقباض
والاعساط اقوى لان ميل حسيد الى الكاسين اكثر ويجب ان يكون هذه العضلات كلها وعظام
الساعد والام يركن حديه ويجب ان يكون اتصال كل واحد منها بالترند المحاذي كنهها لسمتق الحدب
المورب ويلزم ان يكون وضع كل واحد منها مورباً عند طرفها الذي يلي الساعد ويجب ان يكون هذه
العضلات الاربع مملتة بمجملها للعضد لئلا يبقى منه جزء غير مستوي بالعم فذلك يجب ان يكون على طول
العضد ومنهنا استواله وموانه لقايل ان يقول ان حركات هذا المفصل اكثر من
حركات مفصل العنق الكف او في اكثر الامور يكون ذلك للمفصل ساكناً واليد متحركة واذا كان كذلك
وجب ان يكون عضلات هذا المفصل اكثر عدداً من عضلات مفصل العنق الكف ولا اقل من
ان يكون متساوية لها وجوابه ان الامر ليس كذلك وذلك لانه من احدهما ان العضلات انما يلزم
ان يكون متكثرة بالوجود فقط لم يلزم ذلك اذا قد يكون العضلات بلبلة العدد شديده القوة
وهذا المفصل وان كانت حركته توجد اكثر من حركات مفصل العنق الكف فانواعها
اقل لان العضد له ان يحرك الى كل واحد من الجهات التي تغرز على محيط نقره الكف وكذلك
هنا وبها ان مفصل العنق الكف احيى ان يكون عنده كم كثير لئلا يتزعزع الكف وحشو
الحلل الواقع بين الملتصقات على ظهره وبين كل واحد من الصلحيتين الكسبتين وذلك لئلا يمتد سطح الظهر
مختلاً وادلى اللحم بذلك كم العضل لانه مع نفعه في ذلك منعاً من حركه العضد وحشاً وان يكون

العضل مناك كلاً ولا كذلك ههنا فان هذا العضل لو كان كبر الثقل العضد وغلط جداً وكان
تحريكه عسراً **الحث الثاني** في هيئه العضلات التي بها انقباض الساعد واستطاره
قال الشيخ رحمه الله فالناسطة زوج احد فرديه مستطاع ميل الى داخل لان منشأه
من تحت مقدم العضد الى قوله والاشبه ان يكون حراً من العضل العاصم الاخر **الشعر**
اما الزوج القابض فيجب ان يكون موضعاً على مقدم العضد لكون حديه الساعد الى ملاقاته
فكون ذلك الايدي سهل ويجب ان يكون احد فرديه الخدام مقدم العضد الى الرند الاعلى
كالمنشاء ويكون الاخران من رشتي مقدمه الى الرند الاسفل وذلك لكون الجذب مورباً كما اوجناه
ومجب ان يكون الموضوع على الانسي اعظم واقوى لان كما هو الى ميل انقباض الساعد الى الانسي اكثر من
الحاجة الى ميله الى الوحشي لان اليدين عند الانقباض المائل الى الانسي يكون احدهما مقبلاً على الاخر
وذلك احترازاً عنهما في التعارض على تحريك الشيء الواحد وهذه الكفة القابضة الساعد محتوية
على مقدم العضد وسدراً ولا من الرقب العالي من رقبه اللد ومن الزايد السهم بالمقار
وانتصاها بالرقب رباط قوي يستند و انتصاها بالزوايد الشبه بالمقار برباط رقيق شديد
الاستقامة يكثر فيها الاجزاء اللحمية وتماثل العضد الى نصفه ثم تعلو على العنق الاخر الكفة عليه
فاذا بلغت الفرق استملت بالزند الاعلى فاذا شئت جدت ذلك الزند الى مقاربه انسي مقدم
العضد ويلزم ذلك ان يكون الانقباض مورباً الى الانسي واما العضلة الاخرى مسدرة من العضد
وحده لان حلف الاول ما احتج به ان يكون اقوى كانت محتاجة الى استند اليه من العظام اكثر
فابتدأها وحلف راس العضد من هناك لتدئة الحجاب الوحشي وبصيرتها ريب الى
تدوام ولتحم بالزند الاسفل اخذه تحت العضلة الكبرة وانما كان كذلك لان هذه لوصلت من
فوق فكانت موضعاً للانقطاع وللعضد من المصادمات مع منحرها وان وضع الرند
الاعلى ارفع يكون ارتفاع المفصل به ادنى واما الرند الباسط فاحد فرديه مسدرة ركبته
مقدم راس العضد ومتردد الاخر من الفلج المنخفض من اضلاع الكف من نصفه تمدان
حتى قد يظن انها عضلة واحدة تأتي تحت هذا الروح كالمنشاء في الروح الاول
قوله من الرقب الاستئثار الكف الطاهر ان هذا وقع من طيط السناخ والصواب
ان يقال من الرقب الاعلى لان ذلك هو المحاذي لمقدم العضد **الحث الثالث**
في هيئه العضلات التي بها استطاح الساعد واسكابه **قال الشيخ رحمه الله**

واما الباطية للتساعد فزوج احد فرديه موضع من خارج بين الرندى وبلالة الرندى الاعلى
بلا وتر والاخر منشاه وفق متطاول من اجزاء الاعلى من راس العضد ما يلي ظاهره وجله يبر
فى الساعد وسعد حتى تقارب مفصل الرشح فيا فى الجزء الماثل من طرف الرندى الاعلى ويتصل به
بوتر عسائى واما المكبة فزوج موضع خارج احد فرديه سدى من اعلى الانثى من راس العضد
وتصل بالزند الاعلى دون مفصل الرشح والاخر اقصر منه وليفه الى الاستعلاء من طرفه
اشد عصبانية وسدى من راس الرندى الاسفل وتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرشح
الشرح اما العضلة الطويلة الرمسة المتصلة بالعضد فاجما بها حركة الاسطاح ظاهرة
وذلك لان هذه سدى من الجزء الاعلى من راس العضد اعنى الراس الذى عند المرفق مما سيلي
ظاهر العضد ويمتد الى حيز تقارب الرشح وهناك يتصل بالجزء الماثل من الرندى الاعلى ولا شك
ان البعد المورب اطول من المسقم فاذا شق هذه العضلة قصرت فلم تف التوريب فاصطرت
الحياز يكون مستقيمة وانما يمكن ذلك بان يصير الجزء الذى يمس اليه من الرندى الاعلى منشأ للجزء
الذى سدى من راس العضد وانما يمكن ذلك بان يسطح اليد على ظهرها حتى يصير باطن الكف
عند استطعتهما الى فوق وانما يمكن ذلك بتباعد هذه العضلة بالعضد واتصال الساعد
عنه مفصل يمكن احد عظميه من الحركة دون الاخر وهو المرفق حتى يمكن عند تشخيصه تحريك الساعد
الى تلك الجهة وكذلك العضلة الاخرى ان لم يكن لها اتصال بالعضد لم يمكن ان يكون فاعله
لهذه الحركة لان شحها حسداً فاما ملزمة قوه ارتباط الرندى العالى بالسافل وشده اللزام
عليها ولا ملزمة هذه الحركة البتة اذ لم يتر احد الزنديان يتحرك وحده البتة وكذلك
اذا لم يكن لهذه العضلة اتصال بالعضد فانما يكون لها فائدة تشد الارتباط بين الرندى
فقط واذا عرفت هذا فانه العضل الباطية فالامر من العضل الملزمة كانه هذا بعينه فان
العضلة الصغيرة اذا لم يكن لها اتصال بالعضد لم يكن لها فاعل في الكى البتة بل يكون
فعلها يوثق ارتباط احد الزنديين بالآخر من الجهة المقابلة للجهة المذكورة مع الباطية
الفصل الثامن عشر في مية حركة الرشح واللام منه تتصل على حيز تحت
الاولى من العضل الناصب للرشح **قال الشيخ رحمه الله** واما عضل ثوركة مفصل الرشح
فمنها قابضة ومنها ماسطة ومنها كابة ومنها ماطية على التقا فالعضل الباسطة منها عضلة
متصلة باخرى كانها عضلة واحدة الا ان هذه منشاه من وسط الرندى الاسفل وتصل

وتنها بالاهام وهذا معا بعد من السبابه والاخر منشاه من الرندى الاعلى وتصل وترها
بالعظم الاول من عظام الرشح اعنى الموضوع هذا الاهام فاذا تحركها فتر معا سطتا الرشح
ستطامع قليل كب وان تحركت الناصبه وحدها سطحت وان تحركت الاولى وحدها ما عدت بين الاهام
والسبابه وعضلة ملما على الرندى الاعلى من الكايب الوحشى منشاه من اسفل راس العضل
ترتبط وترها اذا رايت من راس العضل بوسط المشط تقدم الوسطى والسبابه وترها تتصل على الرندى
الاعلى عند الرشح ووسط الرشح ستطامع كى **الشرح** الذى يوفى من كلام العضلات
هذا الفن والله اعلم ان من جملة العضلات التي على وحشى الساعد ثلاث عضلات
من جنبه احدها من على الرندى الاسفل منشاه من الجزء الاسفل من راس العضد اعنى الراس
السافل حيز المرفق وينت منها وتر فردى يسطح متصل بالمشط تقدم الحصر واذا شقت
سطحت الكف كابة على وجهه والعضلة الاخرى موضوعان على الساعد متصل احدهما بالاخر
حتى يطن انها عضلة واحدة احدهما منشاه من وسط الرندى الاسفل وينت منها وتر يتصل
بالاهام واذا شقت تباعد الاهام عن السبابه والاخر منشاه من الرندى الاعلى وتصل
منها وتر واحد متصل بالعظم الاول من عظام الرشح تقدم الاهام واذا شقت سطحت الكف
قاله له على قفاء واذا شقت هذه مع الاولى من تقدم عظام الرشح الاهام واذا شقت
هذه مع الاولى من الثلث سطتا الكف سطاً قوفاً وعضلة اخرى من الاولى والثانية من الثلث
موضوع على الرندى الاعلى منشاه من الاجزاء السفلية من راس العضد اعنى الرندى المرفق
سفرع منها وتران يتصلان بوسط المشط احدهما تقدم السبابه والاخرى تقدم الوسطى
فاذا شقت هذه سطحت الكف سطاً مستوياً هذا ما وصل الى ذكره من كلامهم
المبحث الثانى في العضلات القابضة للرشح **قال الشيخ رحمه الله** واما العضل
القابضة فتزوج من الكايب الوحشى من الساعد والاسفل منها سدى من الراس الداخلى من
راس العضد وسهى الى المشط تقدم الحصر والاعلى منها سدى وسهى هناك وعضلة معها سدى
من الاجزاء السفلية من العضد بوسط موضع المذكورين ولها طرفان متطاعان تقاطعا صليبياً
م يصلان بالموضع الذى بين السبابه والوسطى الى قوله او مع الحصره التى تذكرها كىته كباتاً متاً
الشرح العضل القابضة للكف على ما تفرقه عضلتان من جنبتي انثى الساعد احدهما
منشاه من الراس الانثى من العضد عند المرفق ومن راس الرندى الاسفل وتصل وترها

بالشدة امام انحصار الشدة تحت الكف مع طلب قليل له على قفاه وبها يتبدى من
الجزء الاعلى من الدائر الانسي من العضد ووجهها سهل للروح امام الابهام والسبابه واذا انشفت
من وجهها مضت الكف مكبه له على وجهه قليلا واذا انشفت العضلات جميعا انقبض الكف
انقباضا متوترا وان شغلته مع التي على الكانب الوحشي امام انقبض انكب الكف على وجهه
انكبا تاما وان شخت العضلة الاولى من هاهنا مع التي على الكانب الوحشي متصله بعضله
الرشح الذي على الابهام انقلب الكف على ظهره انقلابا تاما وان شخت العضلات القابضة للكف
بموضوع على الكانب الانسي واما ما مخالف هذا مما يؤيد كونه الكانب فليست تافه وانما
جعل المكب والباطح فهنا هو الباسط والقابض بخلاف ما في العضلات المحركة للساعد وذلك
لان هذه العضول صغره ونقص قوتها العضل الواحد بالعضلين وكذلك الساعده
الفصل التاسع عشر في شرح عضل حركة اصابع اليد والكلام فيه شتمثل
على شتمه مباحث **الباحث الاول** كلام كل في هذه العضلات **قال الشيخ رحمه الله**
العضل المحرك للاصابع منها ما في الكف ومنها ما في الساعده ولوحجت كلها على الكف لثقل
بكثره اللحم ولما بعدت الرغبات منها عن الاصابع طالت اوتارها ضروره فخصت باغشية
تايتها من جميع النواحي وطلعت اوتارها مستديرة قوية لا تتعرض الى ان توافي العضوفها لك
ستعرض ليجود اشتغالها على العضو المحرك جميع العضل الباسط للاصابع بموضوع على الساعده
وكذلك المحرك اناها الى اسفل **الشرح** قوله ولما بعدت الرغبات يريد التي ترواوتارها
بالرشح لانها موضوعة عليه فان هذه موضوعة على الساعده قوله فخصت باغشية تايتها من
جميع النواحي معناه فخصت من جميع الكوانب باغشية تايتها لان الخصين هو من كل جانب لان
الافشيه تستدري عليها محيطها من كل جانب واما اتيانها اليها فليس من كل جانب بل لكل
نوع منها جانب ما تاتي الاغشيه منه كما ذكره واما فخصت من جميع الكوانب لتوقاظهر كل مود
اما من راجع فيما لمصادقات والصلابات الملاقيه بعنف واما من داخل فكا لعظام الوثقه
بها لصلابتها وطلعت هذه الاوتار مستديرة لتكون بعد عن قبول الاناث فاذا وصلت
الى حيث ملاقي العضو استعرضت لتصل اجرا اكثر حال حركته فيكون المتحرك بها مفرقا بـ
وضعه وجميع الباسطه موضوعة على الساعده لانها لا بد ان يكون من وجهه ظاهر الكف وهو
يجب ان يكون قليل اللحم جدا كما بينه بعد قوله وكذلك المحرك اناها الى اسفل هذا

مشك

مشك ان بعض ما يميل الى اسفل موضوع في باطن على ما يدري من بعد **الباحث الثاني**
في شرح العضله الباسطه لغير الابهام من الاصابع **قال الشيخ رحمه الله** فمن الباسطه
عضله موضوعه في وسط ظاهرها الساعده تحت الكانب المشرف من راس العضد الى اسفل
وترتل الى الاصابع الاربعة اوتارا تبسطها **الشرح** لقائل ان يقول لم خلق الباسط
الاصابع الاربعة عضله واحده وخلق لا يقابضها عضلات كبره وكان معنى ان يكون العكس لان
اشاله الثقيل اعترضه من حظه وجوابه ان الحركة القويه التي تحتاج اليها الاصابع عند الاعمال
انما هي حركة الانقباض وذلك مثل الامساك القوي وجر الاثقال ونحو ذلك فاما حركة الباسط
فهو انقباض يترك العمل بالاصابع فلذلك يحتاج ان يكون القوه بقدر يتوي على رفع الاصابع فقط
وهو قليله القتل ولذلك كفي فيها قوه بغيره فليكن كفي للاربعة عضله واحده وهذه العضله تحتاج
ان يكون قوتها قويه لانها تحرك اربعه اعضاء فذلك خلق عظيم ومشتاها من الجزء المشرف
من الراس الوحشي من الطرف الشاغل للعضد ومتمدة في وسط وحشي الساعده اعني بين
اعلى ذلك الكانب واسفله واما خلقت كذلك لتكون ما يوزع منها من الاوتار ارضا الى الاصابع
على الوجه العدل فلا يكون بعض الطرفا تاقرب اليها من بقاها من الطرف الاخر
الباحث الثالث في العضلات المهيبله للاصابع الى اسفل الموضوعه على وحشي الساعده
قال الشيخ رحمه الله واما المهيبله الى اسفل فثلث منها متصله بعضها ببعض
فلكانها هذه نواحيه نبتت من الجزء الاوسط من راس العضد الوحشي ما ينزايد تيه وترتل
وترين الى قوله ودرها بعد الابهام عن السبابه **الشرح** ان الاثنان يحتاج
في اعماله الى يميل اصابعه تارة الى اسفل وتارة الى فوق وتارة الى يميل بعضها الى اسفل وبعضها
الى فوق وذلك عند اراده القبض على شيء عظيم لان جملة الاصابع تكون حديد كالمحيطيه
بالمستوك ويحتاج ان يكون هذه الحركات قويه لقوى الاصابع حديد على شدة امساك
ما محتوي عليه ورفع ثقله فذلك خلق لها عضلات كبره وحاجه الميبله الى اسفل الى قوه
سديده اشد لان الاصابع حديد تحتاج الى قوه الاطاطه مع قوه دفع ثقل المستوك
ولذلك اصح لها الى قوتها جدا فاحتج ان يكون بعض عضلاتها كبارا جدا فاصح ان يكون
تلك على الساعده اذ الكف لا يحمل اجل صغره ولا كذلك اذا كانت مائله الى فوق لانها حديد
انما يحتاج الى قوه الاطاطه فقط معني ان يكون هذه العضلات على عدد الاصابع المتحركة

لص

بهذا لكن الالهام لما كانت قوتها محتاج ان يكون منه حتى يكون في قوه اصبعين وجعل لها عضله
واحدة كي لكل اصبعين من الساقية عضله واحدة فذلك صار في هذه العضلات ثلثا وحلفت
على جانبي العضله الباسطه لان تلك كانت حركاتها مستقيمة كان احتياضا لها الوسط وهذه
لما كانت حركاتها مويره كان احتياضا لها الطرفان ولما كان ثارب هذه الحركات الى جهه
ظاهر الكف خلقت عضلاتها من اجبه الوحشيه وخلق الالهام وحدها عضله واحدة والباقي لكل
اصبعين عضله لان الالهام كساح الى قوه قويه فتفاوتت ضعف قوه كل واحد من الاصابع
الاخرى وحلفت الحركة للنصر والنصر اعظم من الحركة للوسطى والنبابه وذلك لامر من احد
صين المكان على الحركة للوسطى والنبابه لا محتاج ان يكون من جهه اعلى الجانب الوحشي من الساعد
وفي ذلك الجانب العضله الحركة للالهام ايضا فضاقت المكان عليها فاحتج ان يكونا صغيرين وان
يكون الاتصال بينهما شديدا فذلك قد بطن انهما عضله واحدة ولا كذلك مكان الحركة للنصر
والنصر فان كانا لا اراهما فيه غيرها فامكن ان يكون عظيمه وثانها ان هذه الحركة محتاج ان
يكون للنصر والسماع قويه لما قلنا في سحاح ان يكون عضله اعظم قوله فثلث منها عضله
سحر اما اتصال الحركة للوسطى والنبابه فذلك ظاهر وبينه ما قلناه واما الاخرى فظاهر انها
تصل للوسطى الباسطه للاصابع الاربع لانها حاوره لها خلاف الوسطى والنبابه **المبحث الرابع**
في العضلات القابضه للاصابع الموضوعه على الساعد **قال الشيخ رحمه الله** واما
القابضه فيها ما هي على الساعد ومنها ما هي في باطن الكف والتي على الساعد ملئت عضلات
الى قوله واشرف فعل الالهام موالا عطا والقباضه من النبابه **الشرح** لما كانت
العضلات القابضه للاصابع محتاج ان يلاقيها من باطنها الاجسام كان وضعها من تلك الجهة وان هذه
الحركة كساح ان يكون قويه فذلك جعل لها عضلات اكثر ما للباسطه كما قلناه وذلك جعل ايضا
لعضلاتها موضوعا على الساعد للحاجه فنه الى ان يكون عظيم وهذا الموضوع على الساعد عند حال الموت
عسلان فقط واما النبابه فملئت عندئذ بظلمه بعض الاقداس بل لغوا في سائر الهياكل
ولكنها عدت مع القابضه بنا على قول المتقدمين وانما كانت هذه العضلات موضوعه في وسط
انتي الساعد اعني وسط ما بين اعلاه واسفله للنبابه الذي له خلقت الباسطه في وسط وحشي
الساعد وقد ذكرناه هناك ولما وجب ان يكون كنهان الوسط لم يكن بد من ان يكون بعضها
فوق بعض اعني بالفوق ههنا ما يكون فوقها اذا كان الساعد ملقى على ظهره ولزم ذلك فابده

وي ان يكون بعضها مستويا للكون المستور محروشا بالناسر ولذلك كانا شرفها الذي ياتي العظم
لانها محروشه بالناسر وانما كانت هذه اشرف لان تحريكها اشرف لانها تحرك مصليين من الاصابع ولا كذلك
الاخرى وذلك جعلت هذه اعظم من ان الجمله من ان يكون اعظم ما جملته قوله متصلا بالزند الاستفلي
سبب ان الزند الاعلى منحرف الى الجانب الوحشي سقي وسط الحاسه التي في الزند الاستفلي فقط
وهذه العضله العظمه القابضه خلق وترها مستعرض اوله ثم يمتد الى حشيه او تار واما الباسطه
فان انقسم او تارها يكون او لا وينقسم الى اربع او ثمانية فقط النسبه في ذلك اما الاول فلان هذه
العضله يعلوها عضلات اخر فلو لم يستعرض او تارها او جملته لكان موضعها يكون شدة اكثر ولا
كذلك الباسطه فانها لا يعلوها غيرها من العضل يكون او تارها موضع للضم والافعال والملافا
فكان الاول لها ان يكون مستدير من اول بروزها واما الثاني فلان هذه العضله القابضه
لما كانت تتعرض على بعض الاصابع عضلات اخرى يمكن تسميتها الى الحشيه ولا كذلك هذه الباسطه
فانقصها على تحريك الاصابع الاربع وخلق للالهام واحدة على حده قوله وقد جعل الالهام
معضلة في الاصابع على عضله واحدة والاربعة تنقبض بعصليها هذا انما يقع اذا اراد هذه العضلات
الى الساعد وحده لا يكون العله المذكوره صحيحا وانما قلنا انه انما يستقيم اذا اراد ذلك
لان العضلات التي في باطن الساعد منها ملئت عضلات بعض الالهام وثان اذا احتج ايمان
منها على الفعل ايضا اصعبا من ان يكونا فذلك او تار هذه حشيه دون الباسطه
المبحث الخامس في العضلات المفترشه على باطن الكف **قال الشيخ رحمه الله**
واما العضله النبليه فملئت للضم ولكنها سجد بوترها الى باطن الكف وسفرش عليه مستعرضه
لنفيد الحشيه وتمنع نبات الشعر عليه وتنظم الباطن من الكف وتقويه على معاجه ما يحتاج به هذه
هي التي على الساعد **الشرح** هذه العضله هي ارق العضلات التي على الساعد
وفوق جميع مائه وسط انتي الساعد حتى تاتي الكف وتعد اول منها وترده ومن فوق الرشح
يكنه فاذا تجاوز الرشح استعرض فانفرتش والتم بحله باطن الكف وقد قال بعض قديما المشركين
انها مني الاصابع كلها وحشون من ذلك وقد ذكر لها منافع احدى البقية الموضوع حشا ومعنى ان
معنى ذلك انها يحمل باطن الكف الذي هناك حشا حتى لو شد حش ذلك الكف قامت مقامه في
الحش وانما احتج هذا الموضوع بذلك لانا كاحه الى الحش في باطن الكف اكثر من باقى الاعضاء ان
الاعمال التي تجاورها اليد اكثرها مشدده حش ذلك الكف وذلك كحال الاقبال ونحو ذلك ما غلط

له هذا الجلد ولقائل ان يقول لو كان لا مركباً لك انت خلقه هذه العضلة معطلة لا
 يكون الحش انما يكون بالعصب يكون خلق ذلك العصب بالرباط واسفاشها وحشوها بالحمى وغير
 ذلك ما يتبع به يكون الحش معطلا لا فائدة فيه وانهم ان منع نبات الشجر هناك والقابضة
 في ذلك ان يبقى حش ذلك الموضع قوياً لان الحاشى المنى اذا لقي المحشون كانا ذرا كذا شديداً والى
 ان يدم ما تحت الجلد ويقويه حتى لا يضره بصلابة ما تحت بقوه ونحو ذلك **الحاشى السادس**
 في العضلات الموضوعة في باطن الكف **قال الشيخ رحمه الله** واما العضل الذي
 في باطن الكف يسمى ثمانية عشر الى قول والميلات الى فوق لكل اصبع واحد
الشرح هذه العضلات هي اصغر عضلات اليد ومنها خلافة عظيم في العظم
 والحش التي يميل الاصابع الى فوق يميلها ايضا الى الجانب الاثني والميله للايهام الى اسفل
 يلزم فعلها ذلك ان يقرها من السباب والميله للحش الى اسفل يلزم فعلها ان يحد هاتر البصر
 والميله الى سوى الايهام من الحش ومن اربع مشاهير من الغشاء المحلل لا تار العضلة الكبيرة
 القابضة كبح الاصابع ولكل واحد من هذه الاربعة وترد قيق مدور متصل بجانب اصبع واذا
 شئت جركت تلك الاصابع الحركة المذكورة وللك الدرة التي هي الى الخامة من هذه العضلات
 وهي الحركة للايهام ويلزم من تحريكها هذه الحركة ان يحد هاتر السباب بعد الدرة والعضلان
 الاخران وبما المثلان للايهام والحش الى اسفل اعظم من العضلات الحش **قال حاشيت**
 ما واثقت هذه العضلات مع اوتارها فظهر لك في المشط عضلات تحرك يجرها المشرجون
 ولا عرفتها انا ايضا الا بعد مدة طويلة ومبداها من الرباط الذي يحوي على عظام الرشح في الموضع
 الذي يسمى اليه الرشح ثمانية عشر عضلة بعضها حش حتى يرس لكل اصبع عضلة واحدة وهي عضلان
 لكل اصبع من الاربعة ملتصقان عن حشيتي باطن العظم الاول فذلك يكون حركة كل واحد منهما موزنة
 واذ احركا معاً كان العضم مستوياً ولت يحش الايهام غير شبيهة في احوالها الثاني التي تقدم
 ذكرها واحداها متصل بالايهام بقرب المفصل الثاني وتحريكها غير بين واكره للفصل الاول
 منها والايمان الاخران متصلان بالمفصل الثاني منها واحداها متصل بميل قليل الى جانب
 والاخر يمسكه دون الميل ويحتج هذه الاحدى عشر عضلة تام وهو تحريكها فاصل عظام
 الرشح ومنصل عظام الشط مع عظام الرشح وكلاما حتى الاول اخني ان يفاصلها البعد
 عن الثلاثة وقد عدد الشيخ عضلات الكف حمله ولم يفعل كذلك عضلات الساعد

اعني العضلات الموضوعة عليه بل نوعها بحسب افعالها وعددها بحسب تلك الافعال ونحن
 قد راينا ان يحد هاتر اخرى على منط تعدد عضلات الكف وعلى الوجه الذي جرت العادة به
 ولا ينبغي ما في ذلك من التكرار **في حش مفرد** في تعدد عضلات الساعد والعضد على
 سبيل الاقتصاد العضلات التي في الساعد منها ما هو على طائفة الانثى وهو
 شينج ومنها ما هو على جانب الحش وهو شينج ومنها ما هو على طائفة التي من فوق وهي الحادة الممتدة
 الى الايهام وذلك عضلة واحدة جرت العادة بتعددها في العضلات التي في الجانب الرشي واما حافة
 الساعد التي من اسفل وهي التي فيها الحش فلم يخلق فيها عضلة البتة فعلى هذا يكون العضلات
 العدد على الحاشى الحش عشر اربعة موزعة على منطه وهي الباسطة للاصابع الاربعة
 باربعة اوتار تشوشونها وعلى جانبها ثلث عضلات متصلة بها واحدة من اسفل وهي الحركة للحش
 والبصر الى اسفل بوترين عشان منها والاخران متوصدان حتى يطان واحد واحد يميل
 الوسطى والسباب الى اسفل بوترين واسباب يميل الايهام الى اسفل بوتر واحد ومن حش
 هذه العضلات اربع عضلات واحدة من اسفل مشط الكف كما به له على وجهه بوتر متصل بالمشط
 قدام الحش متصلان متصلا حتى يطان عضلة واحدة احدهما يتابع الايهام من السباب
 بوتر مشوشونها واسباب مشط الكف فالبه له على قفاه بوتر متصل بالعظم الاول وعظام الرشح
 عند الايهام والرابعة هي التي يسط الكف مستوياً بوترين متصل احدهما قدام الوسطى
 واسباب قدام السباب وعضلتان مورتبان وبما اللتان يتلبان الساعد على قفاه هذه
 عشر عضلات وقال بعضهم انها ثمان لظنه ان الميله للايهام الى اسفل هي والميله للوسطى
 والسباب عضلة واحدة وان المبعده للايهام من السباب هي والباسطة للكف مع قلبه على قفاه
 عضلة واحدة وقال اخرون انها تسع عضلات وذلك اما لان الميله للايهام الى اسفل هي والميله
 للوسطى والسباب عضلة واحدة او المبعده للايهام من السباب غير الباسطة للكف مع قلبه
 فكونان عضلتين او بالعلش واما العضلات التي على الجانب الاثني من الساعد فهي شينج واحدة
 في وسط هذا الجانب وهي التي يسط ومشوشونها عت اوتار بعض المفصل الاول والثالث من
 من الاصابع الاربعة والمفصل الثاني والثالث من الايهام والاخرين فوقها والمحللة واصغر منها وهي
 التي يسط المفصل الوسطى من الاصابع الاربعة وتاتي منها شعبة الى الايهام وفوقها تين
 عضلة اخرى والمحللة لها وهي التي وسفرت في باطن الكف وهي اصغر من الباسطة وعضلتان غير

حنبت هذه الثلاث سبباً فاما السفلية فتح قلب له يسير واما العلوية فتح كب يسير
 واتصالها لعظام المشط اما السفلية فاما انحصار واما العلوية فاما الاهام والسبب
 تحت هذه العضلات الخمس عضلتان مورتان وبما اللتان فان اتاحا هذه عضلات
 الساعد فاما عضلات العنق فهي الاربع الحركة الساعدية وسببها وقدرتها حالها اولا
 فاذا جميع العضلات التي في اليدين ثمان وستون عضلة لكل يد اربع وثلثون عضلة
الفصل العشرون في شرح عضلة حركة الصلب **قال**
الشيخ رحمه الله عضلة حركة الصلب منها ما ينشأ من خلف الى قوله في الاغصان والاعطاف والانشأ
 حركة الطرفين **الشرح** لمن يملك ان يكون الانسان في قوامه كالحشمة لا يملك الميل الى
 جهة ما ولا بد وان يكون متمكناً من الميل في احواله وتصرفاته ميئاً وشماً لا وقداً وخلفاً وان يكون ذلك
 له بامارة فلا بد من عضلات يكون بها ذلك ولا بد وان يكون هذه العضلات شديدة القوة جدا
 وذلك لانهما لهما لكون قوام الانسان قوياً وثامهما ان هذه الحركات لهما يحمل اعضا كثيرة
 عظيمة فلا بد وان يكون الفاعل لها شديدة القوة فلا بد وان يكون الفاعل لها شديدة القوة
 فلا بد وان يكون هذه العضلات عظيمة ولا بد وان يكون استنادها الى عظم عظيم جدا وذلك
 لانهما لهما لكون مكنها قويا وثامهما لانها في متعلقها عظمية ولتقوية البدن ما يصلح لذلك
 يتوكل عليه فلا بد وان يكون موضعها ولا بد وان يكون المنكسمة للبدن في خلف على ظاهره
 والخاصية الى قدام على باطنه حتى يكون اجمع منهما تشبه جذب اعلى البدن الى ما حقيقه فانعطف
 الى تلك الجهة ويجب ان يكون وضع كل نوع منها في حافتي تلك الجهة وذلك لانهما لهما لكون اذا
 تشبه ذلك النوع من الجانبين معاً كما في قوام البدن مستقيماً على الاستقامة استقاماً محكماً
 وثامهما لكون اذا تشبه ما احداً الجانبين اما من النوع الواحد فيميل البدن ميلاً موزوناً
 الى الجهة التي عندها ذلك النوع مع الكائبات التي في التشبه واما من النوعين معاً فيميل البدن
 الى ذلك الكائبات ميلاً مستويًا محكماً قوله والسبب الى خلف من المخصوصة بان تشتمل عضلة
 الصلب انما خضعت هذه بذلك لانها هي التي تظهر والاشهر حيز قوله وبما عضلتان
 محددتان كل واحد منهما مؤلفة من ثلثة وعشرين عضلة هذه كيان يكون كل واحد
 منهما اما عضلة واحدة واما عضلات تحتية ملتصقة بعضها ببعض حتى يكون اجمع في حكم
 واحدة وذلك ليكون المجموع بالاتحاد قوة الواحد العظيم واذا كان كذلك فكثير العضلات بسبب

والخاصة

منها

تلك

كبر سبباً بها يكون هذه عند عضلات كبد وثلثا وعشرين عضلة لان فقرات
 العنق والعنق من اذ تلك الحركة لها وكذلك الفقرات العليا من فقرات العنق وهي الاثني
 منها لان هذه الفقرات كاساء لا حركة لها فذلك تبقى الفقرات التي يصل بها هذا العضل ثمان وعشرين
 فعدد قوله لخمسة واربعة اعداد جازان يكون هذا اللفظ موزوناً لان هذه المهمة او فوق
 حرك ما اراد انتصابه على الاستقامة اسماً قوياً كما ساء في تحريك مفصل الساعد قوله
 وهذه العضلة اذا تمددت بالاعتدال بصبت الصلب ريباً التمدد منها الشيء قوله
 واما العضل الحاسه فهي رومان اما كان كذلك لان حركة الصلب الى خلف يمكن بكل واحد من
 الفقرات التي ذكرناها وهي الثلثة والعشرون واما حركه الى قدام فغير ممكنة بالفقرات التي
 اشاف في الصدر اذ عظام المصراع من تلك الحركة فلا يكون تلك الفقرات حاصه الى هذا العضل
 فوجب ان يكون هذا العضل من قدام من فوق واستفاد من الوسط فصار رزحاً ولا كذلك
 من خلف **الفصل الحادي والعشرون** في شرح عضلة البطن **قال الشيخ رحمه الله**
 اما البطن فعضلة ثمان وستون في شريك في شريك فوق الطولاس الى قوله الموضوعين فوق
 الوصين **الشرح** قد ذكر الشيخ لهذا العضل ثلثة منافع احدها المعونة على عصر
 ما في الاحشاء من البراء والبول والاحشاء لسهولة خروج ذلك واما احتيج في خروج هذه
 الى هذا العضل اما البراء فلا لانهما معاً بعضهما ملتصق ومع ذلك معرضا للحفاط
 كبراً لا طرداً للماء ويقاوم فيه من الدطوات الخداسة ولاجل حرارة الاحشاء واذا
 كان كذلك كانت قوة الامعاء الدافعة لعمز لها العجز دفعه يحتاج الى الاستعانة
 بعصر هذه العضلات واما البول فلا بد وان كان رقيقاً سهل الانفصال الا ان
 عنق المانة الذي فيه الحويض موضوع الى فوق فانما يخرج البول بانقضاء شديد من
 المانة حتى يصبق مجوناً على البول فيضطر الى الصعود الى ذلك الحويض وشمل هذا
 الانقضاء ما لا ينبغي عنه من الاستعانة بهذا العضل واما الحش فلا بد من حركه انما
 يتم تمدد شديد يلبس منقذ الى خارج ومع ذلك فلا يمكن ان يبلغ في الاستعانة الى حد
 يخرج منه الحش قاطراً يدفع ويرتفع عليه الدم فلا بد من الاستعانة بعصر هذا
 العضل لشد ذلك الدفع فيخرج الحش واما هذه العضلات بدعم الحش عند
 احوال النفس وهو المراد بالهش وذلك عند الانقضاء وذلك لان هذه العضلات اذا انضمت

حمد اعانت الحجاب الى ذلك لان ترك الصدر عشر سبب وثانته مفصل عظام
وانما احب الى هذه المعونة في الانتقام دون الانبساط لان عضلات ايقام الصدر اقل من
عضلات امتسا طه على ما بيناه هناك والثبات ان هذه العضلات تمنح المعدة والامعاء
بادفائها وانما احتج الى ذلك لان المعدة مع كونها مطبوخة الغذاء يكون الغذاء فيها محتجما يكون
انفصاله عشرا ومع ذلك يحتاج ان يكون كبد العصب لاجل شدة حاجتها الى قوة اكثر لاجل
الجمع وان يكون حرارتها غير مفرطة لان ذلك من الشهوة المعصودة من المعدة واما الامعاء فلان حرارتها
عصبية وهي مع ذلك كالحلوة الى قوة تهم ما فات المعدة اقول ولهذه العضلات منافع
اخر احد ما ان يكون مجرم البطن كانه منقل تضرب الاحتشام التي فيه من البرود وبما
ان يكون مجرم محيطه فلا يتغير الريح التي تحدث فيه والامثلة المدهة له على خفة ويكون الاحتشام
في كثر وثيق والثبات ان يكون البطن مناسبا للصدر في كبره والحم عليه يكون صورة البدن احسن
ولا كذلك لو كان غير كونه هذه العضلات فانه كان يكون هزولا قهلا ويحتمل ان يكون هذه العضلات
عنده طول او عرضا واما من الحاسر ان هذا المالك او فوقه نفسه واوقته بوجهه لما في
داخله ومحب ان يكون الطولي اكثر كميته لانه فوق المعدة والامعاء المحاج بها الى الادفا كما قلنا
ومحب ان يكون العرضي تحت الكل لانه هو المقادير لثقل الاحتشام يجب ان يكون بالقرب منها وان يكون
المورب اعلا الكل ليكون الطولي ملائقا للعرضي يكون متوتا له شديدا لحفظ لوضعه وانما كان
هذان الطولي كثر من المورب لان المورب انما في ميل اجرا العرضي الى فوق واستقل منافاه
كبده بخلاف الطولي ويجب ان يكون هذه العضلات عندا المقاطع اقل كميته لئلا يكون ذلك
الموضع تنوم مستقيم **الفصل الثاني والعشرون** في شرح عضل
الانبيس **قال الشيخ رحمه الله** اما الرحال بعصل الحمى جعلت اربع لجمع الحصى
وشملها لئلا يستخاضا يكون كل خصية ملزما بزوج واما النساء فكل من زوج واحد
لكل خصية فردا لم يكن خصا من ماله نازله كمثل حصا الرحال **الشرح**
اما الرحال فقايده هذه العضلات فم اربع فوايد احدها ان سعلق بها الاسن
واما لسعلق باحتشام عشاء ونحوها لان الغشاء بارد راضا والمني والاكلك العضلات
فانها نافعه في تولده وتنام نفخه ما سخاها للاسب ما منها من اللحية ويمكن ان يعمل هذا
منفعة اخرى لا اسفغ هذا المعلق غير موجود للنشأ وبما ان يكون هذه العضلات

وقاد الاسن من البرود والحر ونحوها وهذا الصا غير محتاج اليه في النشأ وبما ان العضلات
يعين على خروج المني بعصرها للاسب عند وقت الحاجة الى الاموال وهذا موجود للنشأ ايضا
ورابعها ان يكون للاسب حركة ارادة ليكون عندا لاسا على الموضع سهل ذلك مع وهذا
لا يحسح اليه في النشأ فان انبيس مدفونه فلا تعرض لها من الاوضاع ما يخرجها عن الموضع الموافق لخروج
المني واما السبب في مرور انبيس الرجل واندا فانها في النشأ فقد بيناه او لا وهو انه لولا ذلك لما
امكن الفسل لان تولد الحمى انما يتم اذا كان حصول المنبيس في الدم في اوقات متقاربة جدا وانما
مكن ذلك بان يكون الحال كما هو الواقع وذلك لان مني الرجال شرح الحركة ومني المرأة دليل الحارة
بطي الحركة ولولا اندفاع انبيسها لكان انما لها سطي جدا ولولا برود انبيس الرجال لكان انما لهم
يتبع جدا فلا سفق الانزال في وقت واحد وان في بعض معاريف وكان بعد الاحبال
الفصل الثالث والعشرون في شرح عضل المثانة **قال الشيخ رحمه الله**
وعلى فم المثانة عضلة واحدة يحيط به مستعرضة اللف على فمها وسفحتها حنك البول
الى وقت الارادة فاذا اردت الارادة استرخفت عن نفسها فنضطت عضل البطن
المثانة فاررت البول بحوته من الواقع **الشرح** عبارة الكتاب في هذا ظاهره
ولكن ههنا بحث وهو انه ما السبب في جعل خروج البول والبراز ارادة سبب ذلك ان
خروجهما مستقدا راجل كرههما فلو كان بالطلع لم يوزخروجهما في وقت احوال
مع ذلك فيهما فلا كذلك الفرق والوجه ونحوها واما المني وان كان غرضه طسعا فهو موقوف
في الاكر على امر ارادي وهو فضل ما بوجهه كالحاج ونحوه وهذه العضلة كميته واكثرها في اكثر
العنق لان الاجرا العاليه بطبعها بسيط الى اسفل مكنت في منها بشي سبب من الصمام
والعكس من ذلك الاجرا السافل وهذه العضلة مع سنها خروج البول بعد ارادة نهى ايضا
يعين على خروج ما يدرها منه بعصره **الفصل الرابع والعشرون** في
شرح عضل العنكب **قال الشيخ رحمه الله** العضل المحركة للذكر زوجان
زوج مستد عضلاتا وعرجاني الذكر فاذا امتد تا وسعتا الحرس وسقطاه فاشتقام
المنفرد جري فيه المني بسهولة وزوج يثبت من عظم العانة وسفل اصل الذكر على
الوراب فاذا اعتدل تدوده اسببت الاله السكتة فاذا اشتد ما لها الى الحلف
وان عرض الامتداد احد ما مال الى جهة **الشرح** ان خروج المني لم يجعل طبيعيا

صرفاً والام لم يخرج من ربه مرتباً بحال الاحتياج الذكر والانشى للاجبال ولم يجعل ايضا اراداً صرفاً
 والا كان الانسان وغیره من المخلوقات مستلزمين الاحتياج فوق حاجته لاجل الالداد فيضرب به ولا
 كذلك البرار والبول وحوما غير ملته له خروج المني فلذلك جعل خروج المني متوقفاً على الامر
 ولكل واحد منهما اعانة على محقق الاخر فلو لا توقفه على الامر الطبعي لا يمكن الاستحسان في اي
 قدر اريد في اي شئ اريد ولو لا توقفه على الارادة لكان نكته خروج في غير الوقت المراد فيه
 الاحتياج وكثرة المكثر استحال وهذا الوقف على الامر غير محقق خروج المني اذا احتاج اليه
 كذلك وفيها الاله له ايضا الاصايب فلو لا ان يكون حركته هذه الاله متوقفاً على عضل
 حركتها وهذا العضل مع انه معين على نصب هذه الاله فانه يستخرج المني بحسب ما يظهر العصب
 الى جوانبه لان الخوف اذا احسب محيطه من جوانبه اتسع تحويفه لا محالة ولما لم يكن اصايب
 هذه الاله ارادياً صرفاً لاجرم كانت هذه العضلات غير دائمة فيه اذا احتاج معها الى ربح
 ما في تسويقها روح شوانية يصعب ادم ليغدها فلاجل هذه الروح يخلط العصا عند
 الاصايب ولاجل هذه الروح تسخن ولاجل هذا الدم يحمر ويرزق قوله واداءها
 يريد هذا التمدد الشئ **الفصل الخامس والعشرون** في تشريح عضل
 المتقدمة قال **الشعر** رحمه الله عضل المتقدمة اربع منها عضلة يدرم فيها ونحاطها
 بحلقة سدده شبه حلقة عضل الشفة للحما وهي بصير الشرح **وتشده** وسفها بالعصر بنائيا وتشده
 البرار عنه وعضلة موضوعه ادخل من هذه وفوقها بالقياس الى راس الانسان ونظن
 انها ذات طرفين وتصل طرفها باصل العصب بالحقيقة وروح حرك فوق الاحتياج منفتحة
 اشالة المتقدمة الى فوق وانما تعرض خروج المتقدمة لاسترخاها **الشرح** قد عينا
 ان خروج البرار والبول يجب ان يكون ارادياً فلذلك احتاج فيها الى عضلات وكلاهما
 انما جعل خروج الكاخرج ما استرخا العضل الذي له ولكن مختلفان وذلك لان البول الكثيف
 فيه بعضلة واحدة واصح في البرار الى عضلات وذلك لان المراد بهذه العضلات
 هو حشد الفضلة عن الخروج في غير الوقت المراد خروجها منه وذلك بكثافة البول ان يكون
 عضلة واحدة لان حركه الى فوق الوعا الذي له وهو المثانة فهو مع ذلك غير شديد المدد لمراة
 لرقته وقلة ثقله واما البرار فمراة الى اسفل وعاية الذي هو المعال المستقيم ومع ذلك وهو
 كثر الثقل شديد التمدد للمني بالخلط والنقل فلذلك اصعب حشد الى عضلات كسره

وانما يكون خروجها باسترخاها ما سهرها فان قيل ولم خلق بحر البول الى فوق المثانة مع ان
 ذلك اعسر وخروجها فلما سبب ذلك لان هذا الحوي لا بد وان يكون خالاً لئلا يتألم بحده البول
 يخرج الى ارادة دفعة فلو كان في المثانة المثانة كان يحصل هذا الام من ادنا بول يحصل في
 المثانة فكان الانسان يحتاج الى دفع البول طيلة الليل اوقات متقاربة وكان الحال
 يكون كالحجاب تقطع البول ولا شك ان ذلك ردي شاقل وانما لم يخلق يخرج البرار الى فوق
 ايضا كاللؤل وذلك لامور احدها ان اصعاد البول يستمر فكان يكون خروج البرار
 عنراً وحاصه اذا كان قد غلط وحف وثانها ان جرم المعال الذي كان يخرج البرار فيه كان
 بعرضه فشا لاجل ان احاط به البرار وانما كان كرسده البول لما على طه من المزار الكثر
 الذي يندفع اليه من المزار ولاجل غفنه لطول احتياجه كما دفن المعال الى ان تستولي الجدا
 وبالمها ان البرار يندفع الى المعال المستقيم جملة لما ذكره من السبب في موضعه فلا يستقر
 في مكانه فيصعب له الخروج ولا كذلك البول فانه انما يندفع الى المثانة طيلة الليل على قدر ما
 سفصل منه من البول فلو اخرج الى اخرج كل قدر يحصل في المثانة عند اول حصوله
 لعرض من ذلك قطرة البول كما قلنا وهذه العضلات التي في المتقدمة اعنى
 الدر وهو طرف المعال المستقيم وتسمى الخرج والشم عددتها اربع احدها عضلة
 بحية شديدة الحياطة كحلقة هذا العضو حتى يجوز تسمية هذا الموضع كحلقة كحويته
 حلقة كحما كحرم هذه العضلة في الاجزاء القدامية من هذا العضو وانما خلقت كذلك لئلا
 من غير طرف هذا العضو عند اخراج الفضل يستهل ان دفاع ما بقي في طرفه منه وثانها
 عضلة مستندة فوق هذه المثانة الى طول البدن كسطح بالدر عرضاً لاجل ضيقه اذا شئت
 وعاتر في وسطها عظم العصعص وينتهي الى اصل العصب وقابده ذلك ان يصيق هذا
 المخرج عند اصايب العصب سبب انجاب ليف هذه العضلة لا يحارب باصل العصب
 لاجل زياده طوله وتمدده وقابده ذلك ان يكون هذا المخرج عند الاحتياج شديد الصلابة
 ليلا يخرج ما في المعال المتصلة من البرار حشد وذلك لان اواط اللذه يلزمه افاط علل الروح
 كما عرف في كلامنا التالف ويلزم ذلك ضعف القوي وحصول حاله كالغشي وهذا يظهر
 في الاحتياج كثيراً لان مع افاط يلزمه اسفرار المني وهو مضعف بما يلزم من خروج
 اروج كبره واذا عرض ذلك استرخى البدن وجميع عضلاته واذا استرخت هذه العضلة

تستوي

تهيأ البراءة لمخرج فلو لم يكن فيها حديد مخدًا لتسبب اسباب العصبان خروج
 الرأع عند الجماع لوض لاكثر الناس ولا شك ان ذلك مستفاد ولهذا فان من كونه شنيعة
 شديداً وهذه العضلة منه رخواه فانه يوضع عند الجماع ان يلقى ربله واما العضلة
 الماقتبان فهما عشاءان نشأ من الاجزاء الداخلة من عظم العانة ومن عظم الفخذ
 ولتقارن من كل جانب عضلة واماخذان على تاربع فادتهما اقل من المتعددة الى فوق
 فلذلك تبرز المتعددة عند اشتراطها واما اختراع في هذا الغرض الى عضلين لا بدخ
 العضول الى فوق عشر **الفصل السادس والعشرون** في شرح عمل
 حركة الفخذ **قال الشيخ رحمه الله** والكلام فيه يشمل على مباحث الحث
 الاول كلام على عضل حركة الفخذ اعظم عضل الفخذ وهو التي الى قوله ويميله اما لصاحبه
 الى الانثى **الشرح** قوله منها عضلة من عظم جميع البدن سبب ربا ده عظم هذه ان
 المورك بها اعظم من المورك بل واحدة من عضلات البدن لان هذه يلزم حركتها العظم
 الفخذ تحرك جميع الاعضاء التي فوقه ولتلك عضلات مائة الاعضاء قوله وبجلال
 عظم العانة والورك ولتفعل الفخذ كله من داخل ومن خلف مسبب ذلك ان احدهما
 انها لقوة فعلها محاسن ان يكون نسبها باجراً كبره جدا واما سبب ان فعلها مسفر محاسن
 الى مفرغ وضع لهما وجهات مبداء ونشأه وهذه تملأ جميع عظم العانة واما عظم
 الورك فانها محتوية على اسفله وحسه الى ان يبلغ الموضع المعروف بالعمق قوله فلان
 بعض لهما منشأ من اسفل عظم العانة يبيسط ما لا الى الانثى بسبب ذلك ان هذا
 الليف متدة التي عظم الفخذ حلقه فاما عظام الاجزاء الى خلف فحجب هذا العظم
 الى خلف ويلزم ذلك ان يبيسط لان انقباضه يكون بحركته الى قدام واما عظام الاجزاء الانثى
 بيل هذا العظم الى الجانب الانثى واما الليف الذي منشأ من عظم الورك فانه يدهش خلف
 هذا العظم ولذلك اذا تشنج حده الى خلف جدا مستويا مسطوا مستويا واما
 واما منشأه الموضع التي على من هذين الموضعين فما كان منها من الموضع للعانة جدا
 فانه اذا تشنج حجب هذا العظم الى خلف جدا فاقا اماه الى فوق لاجل كبر ارتفاع
 مبداء ويلزم ذلك ايضا ان كبره الى الجهة الانثى فبقية من الفخذ الاخر وذلك بسبب ما
 مشنج حجب من الاجزاء الانثى واللف واما ما كان من الموضع العاليه علواً يثير

عظم

والدر يعرفه من كلام فضلاء المشركين انه اذا تشنج حجب هذا العظم الى الجانب
 الانثى فقط والدر قاله الشيخ انه حجب شيل الفخذ الى فوق فقط اي انه لا يميل
 مع ذلك الى الجانب الانثى ومن الجلائين تناقض وما قاله الشيخ موافق لكتاب
 الجوامع وطريق تميزه كونه هذا ان توقف على موضع توزع هذا الليف فان كان
 سوزع في المواضع الانثى من هذا العظم فلا شك ان تشنجها انما يحرك الفخذ الى الجهة
 الانثى فقط وان كان سوزع في المواضع التي خلف هذا العظم فلا شك ان تشنجها
 يحرك الفخذ الى فوق **الشرح** في قوله لا يميل الى ما هو اعلا موضعها الباسطة
 قوله ومنها عضلة بجلل مفصل الورك خلف هذه العضلة يمكن ان يكون واحد
 ويمكن ان تحدا من احداهما كية ذات راسين والاخرى عشاءية الراس ويمكن ايضا
 ان تحدا من وجه اخر وهو سبب ان لها طرفين يجعل كل طرف اولي من اللية بسبب كثر
 الاطراف ويمكن ان تعدل اشعضلات بعدد الوردش اذ لها ثمانية ورش وهذه
 العضلة مستتبطة للجلل تشا كل العضلة التي تحتوي على محتلم كم الكفة انها ككل هذا
 فالمفصل من خلف فتمتلي ما يكون هناك من الكفر كما وكسنت وكبود سطحه الطاهر واكثر
 راسيتها الكمين عشاء من ظهر عظم الكاهن والناقص واصغرهما عشاء من عظم الورك
 بعظم العنقوص والراس العشاء عشاء من هذين الموضعين والعللي منها
 واما دها بليف هذه العضلة فانه اولاً لا يتدبر على راس الفخذ من خلف فاذا حاور
 ذلك ملابا امتد وانتهى الى وتر عرض يزل على الاستقامة ولتقارن اجزاء الفخذ التي
 خلف ولتقارن بها العضلة التي وترها كمي وهي الملتحمة بالاجزاء الوحشية من السابق وسندكها
 في موضعها قوله واما الاطراف مستقلة بالجزء المخرج من راس الفخذ فان حدثت
 لطرف واحد سطت مع ميل اليه وان جذبت بالطرفين سطت على الاستقامة هكذا
 قيل في الجوامع بسبب ذلك ان كل واحد من الطرفين يميل الى احد الكاهن فاذا كان
 الكاهن واحد مال المحجب الى جهة الاحمال وان كان بهما مائل واحد منها مبطلا
 لميل الآخر يكون سطح الفخذ مستويا قوله ومنها عضلة منشأها من جميع
 ظاهر عظم الكاهن وهذه العضلة موضوعة تحت العضلة التي تقدم ذكرها ومنشأها
 من اكر الاجزاء الوحشية من عظم الكاهن ومن الاجزاء المنخفضة من عظم العجز الى ان يبلغ

العصم بمقد صاعده الى ناحية القطر وتلق هناك باكل حدث الرأس الخشابي
الذي ذكرناه للعصمة التي فوقها وتسمى الى وتر عرض قوي لمتمحج رأس الزاوية الوحشية
من الرأس من الرأس ذكرنا ملاحظة شريح عظم الفخذ وما عند العنق الذي يتصل به الرأس
الداخل في حق الورك ونعلم انها مستطيلة الفخذ مهيئة لادائه الى الكانب الوحشي وذلك
لان افعالها لعظم الفخذ ما ينحرفه ووجهه فاذ استجبت ما سطره من هذا
العظم الى جهة صدها واما قوله الشريح انها مستطيلة ميل الى الانتي مما است
انهم قوله واخرى مثلها وتصل الى استقبل الزاوية الصغرى الذي تعرفه من
هذه العصمة انها غشائية الاجزاء الوحشية السفلية من عظم الكايرة وانها متصل بالبحر
الاستفيل من الرأس الوحشية هي الزاوية العظمية فان فعلها مستطيلة الفخذ مستديرة وميله
الى الوحشي كذا قوله ومنها عصبه تمت من استفل عظم الورك هذه العصمة لها
فعلان احدهما ثبات وهو الفعل الذي ذكره وهو انها مستطيلة الفخذ وترتبط في سطره
الى ان يميل الى خلف مستويا قليلا الى الانتي اما لصاحبه وانما يفعل ذلك لان ليفها
يذهب الى خلف الفخذ الى انسيه فاذا استثنى جديته من الجذب ويلزم ذلك
الحركة المذكورة وثانيها بالعرض وهو انها يميل الساق الى الانتي وذلك لانها متصل
بالعصمة التي تأتي بطن الساق ولهذا السبب اذا استجبت تلك العصمة
لفعل ما سطره لوسخه هي وقديت من العصب الباسطة للفخذ عصبه افرى وهي عصبه
غشائية عظم العجز وتنقل الزاوية الوحشية التي عند عنق عظم الفخذ واتصالها بجميع
اجزائها التي خلفه ونعلمها مستطيلة الفخذ مستطيلة وميله الى الانتي ميلا كثيرا
المبحث الثالث في العضلات القابضة للفخذ قال الشريح رحمه الله
واما العصب القابض لمفصل الفخذ الى قوله اصاح من الفخذ **الشريح**
العصب الطائر القابض للفخذ هو العصبان الاولان من هذه الاربعة واما الاخران
فما احسن ان ليس بوجدان داما بل قد يوجد واحد منهما متصل بالعصمة الثانية الطائر
وقد يوجدان معا وما مصلحان بها وقد عمل بها مثل عملات فذلك مصلح عدد
العضلات القابضة للفخذ وكلف كانت فهي اقل من الباسطة كحاج في فعلها الى تحريك جملة
الاعضاء التي فوق الفخذ فذلك جعلت عليه كبر العدد ولا كذلك القابضة

والعصمة الثانية من هاهنا الطائر من لوها الى الخصر وانت فتدعرت من جهة هذه العصمة
فابيد الزوايد التي على عظم الفخذ وهي علق هذه العضلات بها **المبحث الرابع**
في باقي عضلات الفخذ **قال الشريح رحمه الله** واما العصب الممسك الى داخل
الى قوله مع دليل سطر **الشريح** العصب الممسك للفخذ الى احد الكانبين
اعني الوحشي والانتي اكثر من المدبر له وسبب ذلك كثره حاجه الانسان الى مثل فخذ
وتلك حاجته الى ادارته والناشيه من المدرين من الكانب الوحشي مدبره الى خلفه والى
الانتي والناشيه من الكانب الانتي تدبره الى قدام والى الكانب الوحشي **قال الشريح**
المبحث الخامس في الفخذ السابع والعشرون في شرح
عصل حركة الساق والكلام فيه يشتمل على بحثين المبحث الاول في العضلات الباسطة
للساق اما العصب المحيكة لمفصل الركبة بها مثلث الى قوله واذ الباسطة لكلامها كذا
لبسطا مستقيما **الشريح** قوله وهي اكر العصب الموضوع في الفخذ وربطها
اكر الموضوع في الفخذ التي لاجل حركة غيره اذ العصمة العظمية الباسطة للفخذ التي ذكرناها
انها تلف على الفخذ من داخل ومن خلف اعظم من هذه الثلث ثلثا وانما كانت هذه
الثلث اعظم من تلك لثلاث لانها تحتاج فيها الى قوة قوية جدا لانها تدفع اكر الرصنه ويحرك
ارتباطها ونسخ روالها وانما يتور على ذلك اذا كانت مقادير لبقول المدن عند الحشو
وانما يكون قوله وفعلها المستطيلة انما كانت كذلك لان هذه العصب اذا استثنى تحدثت
للمتعلق الى قدام ويلزم ذلك الباسطة لان الانسان ينبغي حركتها الى خلف
ويستطاع تحريكها الى قدام وهذا اللات خاصة بما هو دور حلقين قوله
وواحدة من هذه كالمضاعفة قال **الشريح** حاسوس الى الاعتقاد ان هذه عضلة
واحدة ولكني انما اقول كذا هو بحالته الذي استثنى من اذ المتعصب فيها طاهر
وهذه العصمة تحت العصلين الاخرين من هذه الثلث متواريه بها وهي ملتصقة بالوصف
وبالرباطات التي حول المفصل وتسمى في المواضع التي تقام الى طرف كحي وية الموضع الانتي
الى طرف غشائي واما العصلتان الاخران فهما فوق تلك العصمة وكذا **قال الشريح**
الشريح رحمه الله المبحث الثاني في العضلات القابضة واما التوافق للثلاث
الى قوله باليبيه **الشريح** قوله وسفد بالتورب الى داخل طرقة الركبة هذه العصمة
تمر من الاجزاء الانسية من الفخذ ثم تتورب صاعده الى مقدم الساق فاذ في داخل الركبة
فتمر بطريقها اعني الطرف الانتي والطرف الاستفيل قوله تبرز وتسمى الى التواء الدي

في الموضع المعروف من الركبة هذا الموضع هو الموضع الثاني من ازل مقدم الساق العارضي
من اللحم تحت الركبة قوله ما له المقدم الى ناحية الاربع يربيد الاربع التي من جهة الرجل
الاخرى وهذه الحركة كما تكون عند تحريك الانسان حله يجب ان يكون قدمه على تحيد
الرجل الاخرى والفاط الكتاب ظاهره **قال الشيخ رحمه الله الفصل**
العاشر والعشرون في شرح عضل مفصل القدم واما العضل
الحركة لمفصل القدم الى قوله على باطن الدامه ولعل منفعتها **الشرح** قد كساح
الانسان تارة الى رفق قدمه وذلك كما عند المشي صاعدا وكذا اذا اراد القيام والمشي
على عقبه وكذلك قد يحتاج الى خفض قدمه كما اذا اراد القيام او المشي على اصابعه
لنطول الى شيء عال وكذلك قد يحتاج الى بسط قدمه وذلك اذا اراد الاطالة والشد
بالهبة الصالحة للمطو عليه اذا كان له تنوية موضع او مواضع لمكون السات على المطو عليه
احكم وانما يمكن ذلك بعضلات مفصل هذه الحركات ويجب ان يكون الدافعة للقدم في
مقدم الساق حتى اذا شغقت حركات القدم الى مقارنه موضعها فانرفع لا محالة وقد
كان كفي في ذلك عضله واحدة لكن لو فصل ذلك لكان اتصال تلك العضلة اما ان
تكون بجانب من القدم فلا يكون ارتفاعها مستويا او بوسطه تكون عند الارتفاع
مستوية قابلا للحركة الى الكائين فلا بد وان يكون عضلتين كل واحد منهما يعمل
به من جانب فاذا استخت احداهما وحدها ارفع القدم ما يلائم الى جهتها واذا استخيا
معا ارفع القدم مستوية وكان استواء حديد محكما لان كل واحد من العضلتين
يكون حديد ما نفعه من ميله الى جهة العضلة الاخرى واما العضلة الكافله يجب ان يكون
اعظم مقداراً من الدافعة واكثر عدداً لان خفض القدم عند القيام او المشي انما يتم
برفع جميع البدن وذلك انما يكون بعضلات شديدة القوة قوية الاوتار جدا ولا
بدوان يكون موضوعه في موضع الساق حتى اذا شغقت حركات ما تنقل به من القدم
وهو موزعه او ما يرب من موزعه جبا الى فوق فيخمس مقدمه بالضرورة والزوج الكبير
ينشأ من راس الفخذ ينشأ من موزعه ذلك الدان واما العضلة الثالثة التي تعمل
بالعقب فهي موضوعه تحت هذه الدوج وقول الشيخ ان المصاحف بالعقب فوق
التي عليها ربيد ان ذلك فوق الساق الوتر الثاني من الزوج مقدم ذكره مخفي
انه فوقه انه فوقه بالنسبة الى طول البدن ولا ثاني ذلك ان يكون تحت معنى انه العبد
على الجلد واقر الى العظم وقد قال طلسون ان لون هذه العضلة اسماخولف

عن

واما

واما الورا الذي يفرش تحت القدم فانفرشه ويوصفنا ان يكون بعد موزع ما شغل
العقب والعضلة التي ينشئ منها هذا الوتر صفه على واحد من الزوج الذين يصير منه
الورا العظيم وينتد على العضلة الاسماخولف اذ ذلك بعد نصف واحد من الزوج
والفندان من الزوج متساويان فيشعرا في الميزان **قال الشيخ رحمه الله**
الفصل الثاني عشر في شرح عضل اصابع الرجل والكلام فيه
يشتمل على كمين الحية الاولى في العضلات العائضة لاصابع الرجل الموضوعه
خلف الساق واما العضل الحركي لاصابع الرجل فالقواسم منها الى قوله على الساق
من خلفها **الشرح** ان اصابع رجل الانسان يحتاج ان يكون لها حركة انقباض
واستطاطة وبسبب الى جهة الخصر وبسبب الى جهة الابهام وذلك للحسن شطها بشغل المطو
عليه لامتالكها له فكون الثبات وللشي اجود واما وحاصتها الى الانقباض اشد لان
معظم امساك على المطو به يكون بهذه الحركة وسعى ان يكون هذه الحركة فيها اقوى من
غيرها لانها يكون امساك المطو عليه فلذلك احتاجت الى عضلات كبره
وهذه العضلات بعضها موضوع على الساق وبعضها موضوع على القدم منشأها
كالكامل كان في البدن والموضوع منها على الساق يجب ان يكون موضوعه في حلقه
ليمر الى اسفل القدم ويختلج في اصابع عند شغلها الى هالكه منسفة وهذه عضلات
تلك احدى اعطيه يستند على القصبه الوحشية من اولها الى اخرها وبسببها الموضع الذي
توق الدان العالي من هذه العضلة ويهي الى وتر قوي يجور فها من اسفل الساق وتر
عظم العقب وتصل بالاصبع الوسطي والبصر واما ينها عضله بعد نصف الاول فيعدي
المواضع التي اسفل راس الساق وسفود منها وتر الاول فيمائل اسفل الساق
معظم العقب وتصل بالاصبع الخضر والسياب وشعشع من هذا الوتر وتر الاول
وتر الثاني الابهام هذا هو المفهوم من كلام طلسون فلذلك قول الشيخ يشعب كل واحد
من العنيتين وتر سعى ان يكون المراد من العنيتين لاقتني وتر الثانية بل وتر الاولى وتر الثانية
واما لها عضله بطن انها جزء من الباسه وهذه العضلة عدي من عند راس القصبه
الوحشية اعني الدان العالي وذلك حيث تقام القصبه الانثية وتندملج

بل واحد من المصنوع اذ بهما وورما ظاهر من الحنن من وصوله الى الكون وشده
 عند العقبة رباط قوي يربط العقبة بالناق وهذا الوتر ينفذ من هناك الى
 تدام ومتوكا على موضع محقق قليلا عند موضع اتصال الناق بالقدم يربط الى
 استقل القدم ولحم الكثرها بالرشح ويجذب القدم الى خلف ميلاله الى الجهة الانسية
 وناق هذا الوتر ناتي الابهام **قال الشيخ رحمه الله** في الثاني للعضلات
 الحركية لا صاحب الرجل الموضوع على القدم واما اللواتي وضعها في الرجل فمما عضل
 عشر قد ماتا المرحون الى قوله عشرين وسبع وعشرون عضلة **الشرح**
 ان القدم مشقة على ستة وعشرين عضلة خمس منها في اعلاه ثمانية على الاصابع
 الى جهة المصعد واحد وعشرين في اسفله سبع منها موضوعه في مشط القدم
 كالشيخ الموضوع في مشط الكف فمثل مثلها خمس من هذه الشيخ على اصبع واحد
 يميلها الى جهة الابهام واما سائر الابهام والكمف كانه الكف واربع كل واحدة لبعض
 للفصل الاول من اصبع الضاع على الرشح وعشر عضلات كل اذن لبعض الفصل الاول
 من اصبع كل زوج اصبع موضعه عن حصى الفضل فلذلك جملة عضلات اليد كل خمسة وثلث
 وعشرون عضلة ومصلها تعرفه بالظاهر وتذكره في كتابنا الذي فعله في الطب مع
 استقفا الكلام في هيات العضلات ومناخها واوتارها ومباديها ولذلك
 يستقصي هناك الكلام في جميع فروع الشرح كما سفي فان كلامنا في هذا الغائب
 اكثر من وجوب **قال الشيخ رحمه الله** الفصل الاول من الجملة الثالثة
 من العلم الكامن وهو الكلام في الخصائص **الشرح**
 المختصم الفضله واجراها التي هي العصب والرباط والليم واسهل بها وهو الوتر
 قد عرفت ما سلف وعرف من كلامه في شرح العضل مبادي رباط كل عضلة وكيفية واما
 الاعصاب فلم يعرف ذلك منها ولذلك لم يعلم منها بعد الكلام في شرح العضل والاعصاب
 عظم نوحه من النماشيم لادها باعتبار هيتها فانظر الاعصاب ماصه بجوف ظاهري وهو
 العصبون الاساس الى العصب ومنها ما ليس كذلك كناية الاعصاب واما باعتبار
 قواها فان من الاعصاب ما هو شديد اللين كالعصب الحش وخصوصا ما كان منها من مقدم

الدماغ كاعصاب حش العصب ومنها ما ليس كذلك كاعصاب الحركة وخصوصا ما كان منها
 ناسا من اناقل الحجاج وبالمها باعتبار حجمها فان من الاعصاب ما هو عظم جدا
 كالاعصاب الاثني الى العصب ومنها ما هو دسم جدا كالاعصاب الناشية في العنق
 الاول من فقرات العنق ومنها ما ليس كذلك كعصب الاعصاب واما باعتبار ما
 يفيد من القوة فان من الاعصاب ما يفيد قوة الحش فقط كالعصب الدوق والشم
 ويخوذ لك ومنها ما يفيد قوة الحركة فقط كالعصب الحركي لثان ومنها ما يفيد الامر
 كانه عضلات الدر والرحطين ويحويها وحاسها باعتبار الاعضاء التي تاتي اليها
 فان من الاعصاب ما تاتي الاحشاء فقط كالاعصاب الدماغ ومنها ما تاتي الاعضاء
 الظاهرة فقط كالاعصاب الحجاج وثان منها باعتبار ما يكون منها فان من الاعصاب
 ما لا يكون من غير اخرى كالاعصاب المفيدة للشم ومنها ما يكون منها شي اخر وذلك
 اما غشا كالاعصاب الاثني الى الاحشاء واما طبقه كالاعصاب التي ينفذها
 قوة البصر واما عضل كالاعصاب الحجاج وثانها باعتبار مباديها
 فان الاعصاب منها دماغية ومنها نخاعية والروماغية منها ما هو من مقدم الدماغ
 ومنها ما ليس كذلك والنخاعية منها ما هو عنقية ومنها ما هو صدرية ومنها ما هو
 بطنية ومنها غدة ذلك كالناشية في العنق والعصبون وقد يمكن تجميعها باعتبار راسها
 اخر كمنه وفيما ذكرناه ههنا كفاية ولشتم الان في منفعة الاعصاب **قال الشيخ رحمه الله**
 منفعة العصب منها ما هو بالذات ومنها ما هو بالعرض والتي بالذات الى قوله واخره الذي
 هو موخر الدماغ الحش قواها **الشرح** قوله منها ما هو بالذات ومنها ما هو بالعرض
 يريد بالذات ما يكون معصوده من حلقه العصب او لا واما بالعرض ما حلقه
 العصب لا اجلها بل لشي اخر فانفق ان افاده ذلك النفع وحلقه الاعصاب انما هو لاجل
 افاده الاعضاء الحش والحركة وانما كان كذلك لان الدماغ كما عرفت مبدأ القوة الحش
 والحركة اما بداهة كما هو مدعى الاطباء او بتوسط القلب كما هو مدعى كبر الفلاسفة
 وكنت كان فان الروح انما يمكن من صدور افعال الحش والحركة عنها بعد ان يحصل
 في الدماغ وانما يمكن اسفاده الاعضاء منها ذلك بعد نفوذها اليها والدماغ فلا بد من
 انه يصلح لنفوذها منها وهذه الالة لا بد وان يكون مع كونها عصب الاسطخ تسلمه

ص
٢
اعصاب

الاعطاف والانشاء تحت ما توجه وضع الاعضاء ولا بد ان يكون مستحضر الطاهر
 لمستح من حلا ما سجد فيها من الروح ولا بد ان يكون محلله الماطن لمستح محرم الروح
 ولا بد ان يكون بارده المزاج ليكون على مزاج العضو المصلح لمزاج الروح الباردة فيها
 وهو الدماغ فلا يوضع للروح غير من المزاج الدري يصح لصدور افعال الحس والحر
 ولا بد ان يكون الى سوسه والالم كمن ارضيتها كثر فلم يكن ان يكون عترة الاعطاف والابد
 وان يكون هذه السوسه سوسه وذلك امر من احد ما للملاستد مزاج الروح لانها يكون
 حسد خارج عن مزاج الدماغ خروجاً كثيراً وانها يمكن ان يكون رتله الاعطاف
 والانشاء وهذه الاله هي الاعصاب فاذا المصود بالذات من حلقه الاعصاب ان يكون
 الاله لنفود هذه القور من الدماغ الى الاعضاء المستنده منه افعالها واما كونها مقوية
 للبدن والحم فذلك ما اتفق فيها انها القوه جربها بخسرا طاعها اذا اثبتت في اللحم جعلته
 كذلك ان جعلته عترة الاعمال بسبب عترة اتصال ما هو منبث فيه واذا صار اللحم
 كذلك صار ظاهر البدن كذلك ايضا لان طاهر كبحي قوله ومن ذلك الاشعار بالارض
 من الاوقات للاعضاء هذه المنفعة هي منفعه افاده الدماغ الحس بدلك لان هذه الافلا
 يكون باره بان يحمل العضو منفعه حاشا بداته وباره بان يجعل ما يحيط به كذلك يكون
 له حسر العوض فلذلك لا يصلح عترة هذه المنفعة من المنافع التي بالوض قوله
 على غناه عطية محض ما رل من الدماغ الى الاحتار من العصب ههنا مثايل
 احد عالم احسن العصب الدماغ بالبرول الى الاحتار مع ان الخافي اليها اقرب
 واسهل عالم احسن الاحتار بالعصب الدماغ مع ان حاجه الاعضاء الظاهره الى قوه
 الحس اكثر لانها هي الملاقة للمودات الواردة على البدن والتهشالم احسن الاعضاء
 الواردة الى الاحتار رباره الوقايه مع ان اعصاب الاعضاء الظاهره ملاقيه لاردر من
 المودات فكان وجوب الحور فيها اولى للحواس اما المسله الاولى فان
 الاعصاب الدماغه لا كانت شديده اللين كانت شديده القبول للنفوذ والوارد
 الموديه فكان الاولى بها البعد عن طاهر البدن لتقل ما رز أفعال المودر واما اعصاب
 الدائر والوجه فلما كانت بصد من الحس وكان العصب الخافي لوتلك انها لا تنفذ
 الى عرج كبر جعلت اعصابها دماغية واما المسله الناسه فقد اطاب

٢٢
 يرد اليها

الشح عنها وذلك لان هذه الاعصاب لا كانت مع لينها محتاج الى قطع منافه بعدد
 اجمع الي يوبها وضاحه في المواضع المذكوره ولا كذلك ما في الاعصاب فانها اما صلبه
 كالصاعية او لينة ولكنها لا تحتاج الى منافه بعدد كالصاعية التي في الوجه والراس
 قوله فاما ان جزر المنفعه فيه افاده الحس اغدر من منفعته على الاستقامه ربيد ذلك ان شانه
 ان يكون كذلك اذ لم يكن هناك سببا اخر وجب خروج عن الاستقامه كانه الاعصاب الاقيه
 الى الحس قوله بل كلما كانت الين كانت لقوه الحس شدا ماده معنى ان يقال كان
 احتياطاً واكل وذلك لان العصب اللين شدا مع الاغ الملاقات واشرع افعالا واذا
 كان كذلك كان ادراك القوه لا معاله اشرع واكثر وهذا لما يكون الحس فيه بالملاقاه واما
 بالمش كوك الحس البصر فانه لا يكون كذلك واما ان راده اللين معنى ان يكون باده القوه
 اشدا الحس فليس للمام **الفصل الثاني** في شرح العصب الدماغى
 ومثلكه والكلام في هذا الفصل شمل على سبعه مساحات **الحل الاول**
 في شرح الروح الماول **مسند** من الدماغ الى قوله كانها سوسه من قوتها كدت
الشرح ان لهذا الروح من العصب خواص ليست لغيره احدها ان يسا من
 اول مقدم الدماغ وانما كان كذلك لان الروح النافذه منه محب ان يكون وحس جوهر الحار
 متوسطا بين طبعه الماء والهواء وانما كان كذلك لانه يحتاج ان يطبع فيه اشباح المرات
 وذلك ما لا ساقى في مثل جوهر الهواء المالى وهو الكبر الماسه ولذلك انما يدرى الحاله وتوثر
 قراح ونحو ذلك في موايد تلك الصفة وذلك كقوا ما يوضع لراكه السفينه ان يركب
 حاله في موال البحر وذلك لشده حاله لاجنأ الماسه التي سمعده الله بالبحر وانما
 محتاج هذا الروح الى سرعه شديده في الحركة حتى يمكن ان يودى الشح الى امام القوه
 الباصه في زمان غير محسوس وذلك ما لا ساقى في جوهر الماء فلا بد ان يكون هذا الروح كالسطح
 بين الماء والهواء وانما يكون كذلك اذا كان تولده في اول مقدم الدماغ ونفوده في
 عصبه في عامه ما يمكن من الرطوبه الممكنه للعصب وانما يكون العصب كذلك اذا كان منشأه من
 اوطى جرم الدماغ وهو ذلك الموضع الخاصه **الماسه** ان هذا العصب ذو
 كحيف طاهر وانما كان كذلك لان احتاس القوه الباصه انما يتم باطباع شح المرتب
 في الروح الباصه في هذا العصب على نفسه في موضعه واطباع الشح انما يكون سيبا

شطح له متاحة ظاهرة وانما يكون ذلك اذا كان الروح المطبق فيه الشئ في موضع متشعب
 وليس يمكن ان يكون ذلك الا في موضع الاطباع فقط بل لا بد وان يكون متاه
 نفوذ الروح راجع الى الدماغ ايضا لمكان اتصال الشئ الى موضع القوة التي يمتد الى حال
 كائنه في موضعه فلذلك لا بد وان يكون هذا العصب محوفا من اول الى اخره خصوصا
 وهذا الروح لا بد وان يكون غلظ القوام ليكون كالمنوطة بين قوام الهواء والادوان
 يكون كرا لمكون منه احوال قبل الاشياء الواردة واو جأ تودر شيئا بعد شيئا ولا بد
 وان يكون شريح الحركة حد الممكن باده الشئ في زمان غير محسوس وانما يمكن ذلك اذا كان
 منتهى شديدا لانتاع الخاصه بالاشياء ان هذا العصب مع كونه للحنس
 فقط فانه سفد الى العضو الذي هو الله على غير الاستقامه وانما كان كذلك لان الاتان
 وكوه ينبغي ان يكون له عيان حتى اذا عرضت لاحدها انه قامت الاخر مقامها في الاصا
 وسبق ان يكون بين موضعها بعدا اذ لو كانت في موضع واحد لكانت الا في العاونه لاحدها
 لمذهبه الاكثر انه افرز فلم يبق للتكثير فاسده واذا كان كذلك فلو دعه هذا العصب
 على الاستقامه الى العينين لكان خروجهما اما ان يكون في موضع واحد حتى يكون اخذهما
 الى العصبين معا ويكون القوة الباصرة موضوعه في الموضع المشترك بينهما وهو عند
 مشامهما او لا يكون كذلك بل يكونان خارجين من موضعين داخيلين الى العصبين غير راسب
 فان كان الاول لزم ذلك ضعف جرم الدماغ هناك لانه حسد يحتاج ان يكون في موضع
 واحد بقدر عظمه جهر الدماغ الى بطونه كشيء ذلك التقبل لبقب العصبين ولزم
 ايضا ان يكون ايضا موضع القوة الباصرة بعد اعن موضع ابداء شئ الروح بالمرى
 يكون الشئ الواحد في روح كل واحد من العصبين معرضا لاختنا والغرق قبل وصوله
 الى موضع القوة ولا لذلك اذا كانا ملتصقان في وسط تلك المتاه فان ابطاق احدهما
 على الاخر وجب لقوه ثبات هيه الروح وان كان الثاني وهو ان يكون العصبان احدا
 الى العصب على الاستقامه واستس من موضعين حسد اما ان يكون في كل واحد من
 العصبين قوه باصره ملزم ان يرى الشئ من اوله او لا يكون في كل واحد منهما قوه فلا يرى الشئ
 البته او يكون في احدهما دون الاخر قوه يكون الا بصا الى العين الواحدة والاخر يعطله
 وذلك محال ولما قيل ان يقول يجوز ان يكون القوة الباصرة حسده في داخل الدماغ

لك مع

رسمها بعدتها

فلا يلزم ان يرى الشئ اسف لان ما روى من الشئ من حسد سطيق احدهما على الاخر
 في داخل الدماغ فتدركه القوة واحدا كما يقولونه حيث القوة في موضع احتياج كونه
 العصبين في وسط المتاه الى العصب وجوابه ان هذا غير ممكن لان القوى التي
 يكون في داخل الدماغ انما يمكن ان يكون مدركه لما ادركه الحواس الطامره فقط كما لا يدرك
 شيئا من الحواس الطامره لما يمكن ادراكه بقوه في داخل الدماغ البته فاذا لا بد وان يكون
 هو ذهبا من العصبين الى العصب على غير الاستقامه بل ان اخذ المتاه على ما ريب
 وبقا في وسطها ويكون القوة هناك احاصيه الداعيه ان هذا العصب
 لا بد وان يكون لكل واحد من فرديه مستويا في سطحه الذي يواجه به الاخر متاه الى
 يجوز منه وان يكون ذلك التقب في موضع المعاهما حتى يحد تجوئها هناك ويكون القوة الباصرة
 موضوعه في الموضع المشترك بينهما يكون روية العينين واحدا على وجه لا يكون كل واحد
 والحين موضع العينين والطلان احاصيه الكاميه ان هذا العصب لا بد
 وان يكون مع غلظه صغيرا لانه لا يحسد العصب فساد ما عساه من مقدم الدماغ وصيره
 جدا قوله مبداء من غور البطون المتقدمين يريد ان هذا الروح مبداء من
 داخل الدماغ اعني المحج وانما كان كذلك ليكون الحروف الذي لكل واحد من فرديه نافذا الى
 بطون الدماغ ليكون نفوذ الروح الى هناك متشعبا شئ المرى حتى يحفظ ذلك السج
 كالحقوه الحال وفان خرجها من البطون ان يكون كذا اذا عرضت انه احد
 بطني المقدم بوجبه فساد الا بصا فقام الاخر مقامه قوله لم يلقا في على تقاطع
 صليي قد قيل ان العصبين صا طحان حيث سفد المنى منها الى العين المشترك
 واليسرى الى العين اليمنى وطالسوس بعقد خلاف ذلك ويرران المنى سفد الى
 العين اليمنى واليسرى الى اليسرى لان العصبين لا تقاطعان بل سلاقتان ويتقاربان
 كل واحد منهما عند موضع التلاصق حتى يكون هناك موضع مشترك لتجوئها من سائر قان
 يذهب كل واحد منهما الى العين المحاده لمبداء وهذا هو الذي المشهوره نقول
 ان شئ نقول على تقاطع صليي يريدانه يكون ذلك في الرويه وفي الحصيد ليس
 كذلك قوله بصير كل واحد من الحصيد اقتران اصارا اذا غمضت الاخرى انما يكون
 كذلك اذا كان الضعف عارضا بسبب قله الروح فان احاصيه كل واحد من الحصيد

من الروح كون حسدا قل ما معنى فاذا عرفت احدهما المكن للاخرى ان اخذ الروح
 قدر كالحصه لمعطلة الحدة الاخرى ولمن ذلك ان تقوى الابصار لرقه الروح واذا لم يكن
 الضعف كذلك لم يلزم ان تقوى الابصار لان كل واحد من الحسنيين فانها لا بد وان اخذ من
 الروح قدر كالحصه في الابصار فاذا لم يكن ما عندنا من ذلك لم يحدث شيئا اخر وان
 تعطى الحدة الاخرى ولذلك كان قوله ولهذا ما تريد المقبة العينية انما اذا عرفت
 الاخرى انما يصح اذا كان يقب تلك العينية قد عرفت ان حناق لاجل قلة الروح فانه حسد
 اذا وجد روحا ازيد بل عند لاجل تعطلة الحدة الاخرى عا دال مقدار الطسعي
 فالتشع عما كان قبل ذلك واما ان هذا الاتباع يكون اريد من المقدار الطبيعي فصح
 فان العين تتجمل ان اخذ الطبع من الروح مقدار مددها حتى يخرج بقية من المقدار
 الطسعي بل انما اخذ مقدار حاجتها وان وجدت روحا كره جدا قوله ان يكون
 للمعسر مود واحد يريد موصفا واحدا تا ديرا لية الشجما ن قوله فذلك لوض
 للحول ان يروا الشئ سمين عند ما تروا احدا من الكه من الى فوق الى اسفل اذ الريح
 مثلا احدا من الكه من فآره رفع عنها العصب الاخرى يكون هناك احدا من العصب ارفع
 موصفا من الاخرى وانه لا يكون كذلك بل سقى موضع التقا العصبين على حاله ويكون المرح
 العصب الاثنى الى الحدة طرفها فقط اعني ان موضع الالتقاء لا يرفع وهذا يلزم ان يصير
 متافه المرتفع اطول لانها يصير وثرا للزاوية القايه التي كسط بها بعد الارتفاع وبعد
 العصب التي كانت اولا ولا يلزم ذلك الامر الاول او يجوز ان يكون ارتفاع طرف العصب
 حسدا متافا لارتفاعها عند التقاطع يكون بعدها حسدا متافا الى ما كان
 او لا كعدد ضلعين متقابلين في سطح متوازي الاضلاع فان كان الاول وهو ان يرفع موضع
 الالتقاء لزم ان يكون شئ الحدة المرتفعه ارفع من موضع شئ الاخرى ولمن ذلك ان لا تطبق
 كل واحد من اجزايه على نظيره من الشئ الاخر بل تطبق اجزائه المتافه على اجزايه
 العاليه ان كان الارتفاع قليلا وان كان كبيرا لم يطبق شئ من اجزايه على اجزاء الاخر
 بل يرفع ككله فوق الاخر فان لم يطبق شئ من اجزايه على الاخر لار الشئ شيان تاما
 احدهما فوق الاخر بقدر نسبة ارتفاع احد الشحين عن الاخر وان يطبق بعض احدهما
 الشئ العالي على بعض السافل لم ير الشئ شيان اما ان بل حسدا لا يكون

لذلك

ارتفاع العصب عند موضع الالتقاء متافا لارتفاعها عند العين حتى يكون متافا
 كما كانت اولا ولا يكون كذلك بل اما ان يرفع ذلك او ينقص فان كان متافا كما كانت
 هذه العصب كانت الاخرى لا يكون يتعدى كانت اولا ولمن ذلك ان يكون وصول
 الشئ من مكان وقت واحد محط الاجزاء المتافه من الشئ العالي بالاجزاء العاليه من الشئ الاخر
 زاول حصولها هناك يكون لار لارتفاعه واستفله مريين على التمام روية ولكن بينهما عد رية
 انه الاجزاء المتافه محطتين ويكون هذه الاجزاء المحتطه بقدر المسطوح من كل واحد من الشين
 على الاخر فان كان محطفا اعني ان كان ارتفاع العصب عند موضع الالتقاء متافا لارتفاعها
 عند العين لزم ذلك ان يكون متافا فيها اطول ما كانت اولا ولمن ذلك ان يكون وصول
 شئ العين السليم قبل وصول شئ الاخرى فزار الشئ اولا روية محط ثم يرس على ما قلناه
 حث الارتفاعان متافا وان يكون وان ما بين الروتين قصدا حثا مختلفا خلافا
 متفاوت الارتفاعين فيطول حيث يكون المتافه كبرا ويصغر حيث يكون اقل هذا واما
 فاما الامر الثاني وهو ان تكون العصب الاثنى الى العين المرتفعه لم ترين عند الالتقاء
 الاخرى وهذا يلزم ان يكون متافا فيها اطول ما قلناه ولمن ذلك ان يكون مود الشئ
 من العين السليم قبل مود الشئ من الاخرى وهذا يلزمه خلل في البصر او يرس الشئ اولا بشئ
 واحد يرس الشين المسطوحين احدهما على الاخر لكن لو افق ان يرس الشئ العين السليم
 اصلا فزار الشئ اولا محط تلك النوع من الاحتمال ثم يرس محطها ومنه ان لا يكاد محط
 وكذلك لو كانت احدا من الكه من الى جانب طالت متافه وصول شئها الى موضع الالتقاء الى حاله
 ثم هذا اما ان يلزم ذلك تهدي عصبين متافين عند موضع الالتقاء او يلزمه ذلك فان كان الاول
 فاما ان يكون ذلك التمدد كبرا حتى لا تطبق شئ من شئها على شئ الاخرى فزار الشئ سمين
 احدهما من جانب الاخر او يكون التمدد دون ذلك بحيث يطبق بعض اجزاء شئ هذه الحدة
 على بعض شئ الاخرى فزار الشئ كما قلناه حيث يطبق بعض اجزاء الشين على بعض احدا
 اذا كانت احدا من الكه من مرتفعه ولكن مختلفا هنا ما بالاجزاء التي يكون رويتها محط يكون
 من الكه من فوق واسفل كما كانت هناك وللك الاجزاء التي يرس فيها محط هي الاجزاء
 التي من الكه من كما كانت هناك من فوق واسفل واما الثاني وهو ان يكون مثل احدا
 الحدة من الشئ بل من عند عصبين متافين عند موضع الالتقاء وهذا يلزمه خلل في البصر بل يكون الحال
 مود

كذلك

كما قلنا حيث ارتفاع احد الركبتين لا يلزم ارتفاع عضبها عند موضع التقاطع ولما اول
 السج ان ارتفاع احد الركبتين سبطا مع استقامة نفود الحوز الى التقاطع وحضر قبل
 احد المشترك حدا كثيرا العصب فغير مستقيم وذلك لان هذا الانكسار انما يلزم لو كان بعض
 اجزاء تلك العصب التي بين العين وموضع الالتقاء لازما لوضعه وانما يكون كذلك لو كان مربوطا
 بالاعضاء والحجارة وليس الامر كذلك **قال الشرح رحمه الله** البحث الثالث
 في شرح الدعج الثاني والزوج الثاني من ارجاج العصب الدماغ الى قوله مع غيره
 كاندكره **الشرح** قد علمت ان الزوجين يعني الانسان وجهه يجب ان يكون
 شديدا الرطوبة الماسية وانما يمكن ذلك ان يكون محيطا ليقرب منها في الرطوبة المحفوظة
 فذلك يجب ان يكون مزاج العصبين وما متصل بهما رطبا فذلك يجب ان يكون منشأه بالقرب
 منشأ الزوج الاول وذلك هو هذا الزوج خصوصا وهو لا يصلح لو كان غير العنبر من الاعضاء
 لاجل افراط لينه ويجب ان يكون منشأه ورا المنشأ الاول لان الاول يحتاج ان يكون اكثر
 رطوبة منه لانه للعين وهذا الوجه يجب ان يكون هذا المنشأ في طرية الدماغ من الجانب
 الايمن الاول لان الوسط ما بين جانبي الدماغ اكثر رطوبة فلهذا ما بين فرد هذا الزوج
 اوشح كثيرا ما بين فرد الزوج الاول ومخرج هذا الزوج من بينه في نقرتي العين للرب
 من مخرج الاول بفصل بينهما عظم رقيق وانما سمان عند خروجهما من الجمجمة عند اول
 منشأ كل من الزوج الاول وذلك لانه يحتاج ان يلتقي فرداه قبل الوصول الى الجمجمة
 يحتاج ان يتقارب احدهما الى الاخر من اول منشأهما ولا ذلك هذا الزوج وانما اخرج
 هذا من بقرته العين لانه من احدهما انه يحتاج الى ان يفرق في جميع الجوانب التي يتر العنبر
 لتكون منه العضلات المحركة لها الى جميع تلك الجوانب واذا كان كذلك وجب ان يكون عروجه
 من الوسط ليكون يمتد الى جميع الجوانب على العدل وبما سها ان العضلة التي
 خلف العنبر يحتاج ان يكون قريبة الشبه من مزاجها وانما يمكن ذلك اذا كان موجه من
 هناك اذ لو كان مخرجه لكان سلبية مائة نفود هذا الموضع **قال الشرح**
 البحث الثالث في شرح الزوج الثالث واما الزوج الثالث منشأه احد المشترك
 بين مقدم الدماغ ومخرجه من اذن قاعده الدماغ الى قوله تعادل علفا دال ودقة
 هذا **الشرح** ان هذا الزوج ايضا يحتاج ان يكون شديدا للعين لان الكسرة

لاجل الحس ومنه ما يوكس الدوق وهو انما يكون بعصب ظاهرا للعين لان ادراك الفوائد
 بين الطعوم انما يتم اذا كان المنفصل شديدا القبول ولكن لا يجب له طين الزوج الاول
 بل دونه في ذلك فذلك شعب هذا الدعج الثالث التي داخل الدماغ متوسطه للعين بين
 بين الزوج الاول والزوج الثاني واما بعد خروجه فالظاهر ان يكون اقل لينا من الزوج
 الثاني لبعده مائة مائة منشأه ومخارجه ولعلك فما اطن خلق منشأه خلف منشأ
 الثاني قال عاكسوت وقد علمت المنشأ من هذا العصب انه عصب واحد
 ولذا لم يستد منه من السقي النظر فاذا تأمل الاستقصا ظهر له شعب كثره بين
 داخل العنبر كالشعر موزع بعضها على بعض من غير ملء وموالات كالحال الزوج الرابع وخرج
 معه من الام الحام العليطه بعد ذلك شعب الى المذكورة الكتاب وهذه العدة من الشعب
 ليست شعب مجموع هذا الزوج بل واحد فردي وللغز الا فرسب بطيرة لها من الجانب
 الاخر قوله منشأه من احد المشترك بين مقدم الدماغ ومخرجه الدماغ مستقيم في طوله
 وعرضه وذلك انه يستقيم الى شئتين يمينيا وشمالا ان لسمها جرس او بطون وقد
 جعل بها حارجا وهو الحجاب القاتم للدماغ ويستقيم ايضا ما بين اوله واخره الى اجزاء
 ويطون اما انما سها الى الاجزاء مجران احدهما من قدام والاخر خلف والظاهر انهما
 كالمتساوية من المتساوية است اعني متساوية الطول بل متساوية جميع اجزاهم كما يكون
 المتقدم بحلته متساوية للمخرجات كذا من المتقدم وجب ان يكون الجزء المخرجات طول
 ليدان المتقدم حتى يكون طوله كالضعف من طول المتقدم ولما كانت الاعصاب الشبيهة
 احده من طول الدماغ متساوية ان يكون الاعداد التي بينها طول الدماغ متساوية اذ لا مخرج
 للعداوت يجب ان يكون حصه الجزء المتقدم من الدماغ اقل وكما لصف من حصه المخرج فلهذا
 حازية للجزء المتقدم وجب ان يكون المخرجات والزوج الثالث احد المشتركين بها وانما
 الجزء المتقدم من المخرجات من الجانبين متساوية واما انما سها بالطلون فان الدماغ يستقيم
 الى طول ثلثه وهو التجاوب التي فيها الزوجين ومنها سجد وهذه الطول مختلفة في المقدار
 وذلك لان البطن المتقدم منها لاجل الحس المشترك والخيال وانما يدرك المحتسب ويحفظه
 ما من شئ من الزوجين وذلك انما يكون فماله مقدار متساوية فلهذا يجب ان يكون هذا
 البطن عظم اجدا ليتسع لمقادير اشباح المحتسبات واما البطن المخرجات لاجل حفظ

المعاني وهي بالاعتقاد له حتى يخرج ان يكون مثلهما في مقدار و متاحة فذلك خلق
هذا البطن صغيرا جدا واصغر من نصف المقدم وكذلك البطن الاوسط فانه لا داراك
المعاني في يوم فذلك خلقه ايضا صغيرا فذلك يكون الاعصاب في البطن المتقدم كسره
جدا بالنسبة الى التي في البطن الاخرى فذلك لا منافاة بين كلام الشيخ ههنا وبين كلامه
في الكتاب الثالث من كتب القانون اذ قال هناك وانما ليس مقدم الدماغ لان الأعصاب
الحسن وحسوها الذي للنصر والشم من سبه فانه يريد المقدم هناك البطن المتقدم لا الجزء
المقدم وان كان كلامه هناك انا كان اوله الاجر آتوله ثم تفرقة وشعبه اربع شعب
يريد ان كل فرد من هذا الزوج شعب هذه الشعب يعني ان يكون يخرج كل شعب من
الموضع الاقرب الى موضع يفرقها وانشعابها قوله وشعبه تطلع في العبد الذي يخرج منه
الزوج الثاني مستببه ذلك ان هذه الشعب لو اخرجته من غير هذا الموضع فاما قريب
مستقل فكلوك وترداد صغافا او قريب مشرك بينهما سبعين لها هذه التقية لان ما
تواها ما موضحا راجع من فقره العيز بعد من مواضع اسأله هذه الشعب والتي مع هذه
نعم العيز وهو يخرج الزوج الاول لا يمكن ان يخرج منها مع ذلك الزوج غيره لئلا يصحطه
منه كونه وبل من ذلك فقد ان الاصل وهذا الزوج شديد الاستعداد للاضغاط
لفرط لينه وزياده بخوفه قوله واخر الذي ياتي اللسان اذق من عصب العيز
لان صلاه هذا ولين ذلك يعادل علط ذلك ودقة هذا قد قلنا ان سبب عظم
عصب العيز لسترا فراط لينة بل يمكن ان يكون كونه كذا طاهرا ولبس المخرج الى
ذلك ههنا الاجرم كان هذا العصب حقيقا **قال الشيخ رحمه الله** العصب الرابع
في شري الزوج الرابع واما الزوج الرابع فنشأ من خلف اللسان واميل الى قاعدة الدماغ
الى قوله من صفات اللسان **الشرح** عاونه الخايب هذا طاهر
قال الشيخ رحمه الله الخايب الخامس في شرح الزوج الخامس واما الزوج
الخاص فكل فرد منه يسبق بصغير الى قوله هو عظم محري صلب يحتمل تقوما
عنده **الشرح** قوله فكل فرد منه يسبق بصغير قد قال طالسوش ان
العصا لا يخرج من مخرج واحد لكن كل واحد منهما الى جانب الاخرى وكل واحد منهما
يشو من اصل غير الاصل الذي يشو منه الاخرى واذا كان كذلك لم يكن كل فرد منهما واحدا ثم

ط
ملث

ش

ظ
الامر كل

يسبق قوله والعظم الاول من كل زوج منه بعد الى العشاء المستطير للتماخ يريد
العظم الاول من كل فرد من فرد الزوج الخامس وانما قال من كل زوج لان كل فرد من زوج
ودرج لما قلناه اوله ويريد العظم الاول ما هو اول الزوج او الظهور وكذا ذلك بل ما هو اول
في الكلام منه ويريد يكون بعد الى العشاء انه يذهب الى هناك ليكون ذلك العشاء منه
من اجزاء من الام الحليطة التي يصح ذلك لان هذا الجزء من العصب وهو الذي يسمى عصب
الشم يدخل الى تحت الشمع ويقام معه جزء من الام الحليطة معضاضا معاشيا ن
الصاح قوله وهذا العظم منبته بالحسنة من الجزء المخبر من الدماغ يريدنا الجزء
المؤخر لا البطن المؤخر بل العظم الذي ينصل عن المقدم باندراج المحاب بهما وهذا الجزء
يح في بعضه مؤخر البطن المتقدم ومنه سبب هذا الزوج فذلك لا منافاة كما قلناه اوله
من قوله ههنا وقوله في الحجاب الثالث ان عصب الشمع من مقدم الدماغ
اذ يريد هناك المقدم البطن المتقدم وذلك البطن يقع اخوه في الجزء المؤخر قوله وهذا
الغيب الذي يسمى الاعور والاعى لشد الواء ويعرج مثله هذه التسمية على سبيل
المشابه وذلك لان هذا الغيب يشبه الاعى من جهة انه لا تشك طرفة على الاستقامة
بل يحيل سائرنا لا وعز ذلك وقد ذكر الشيخ ههنا مسليين احدهما ما التسمية
حلقه الدوق اي حتى الدوق في العصب اي السبعة الرابع من الزوج الثالث وحل حبل الشمع
في الزوج الخامس واطاب ان الة الشمع كما ان يكون مكشوفة والة الدوق محبزة وسان
هذا ان الشمع انما يتم بان يصل الى الصاح بوج الهواء اكامل للصوت وانما يكون ذلك بان
يكون للهواء يدخل هناك فلا بد وان يكون هذا المدخل مفتوحا دائما ليكون للانسان اذراك
الاصوات متى اى وقت تحدث واما الدوق انما يدرك ان محل من الحس اكامل للطعم اجرا على الط
الطوبى العذبة التي في الفم وسند معها الى العصب الذي منه يتدرك لمقته تلك الاحدا
وانما يكون ذلك اذا وضع اللسان في الفم ولا يحتاج ان يكون دائما بل انما يحتاج الى فتحه
لاجل ادراك الطعم اذا اراد ان يدرك ما في الفم في ذلك كانت هذه الالة محبزة وموقاة بالفم
واله الشمع ليست كذلك وذلك لوجبه ان يكون الة الشمع اصلب ليكون عز بول الاقانس
ابعدا قوله وههنا ايضا ستساخر وموان ادراك الصوت انما يتم بانفعال العصب
عن توجع الهواء الراكون الاذن سحلا لموجع الهواء اكامل للصوت وهذا الموجع لا يخلو

من قريح فلو كان عصبه لثا جدا لتغير بذلك وكلمته ذلك هو آفة جوه وبرده ولا لذلك
ادراك الطم واماها ما السبب في الاكفاة عضلات العين عصبه واحده ولم يفعل
ذلك عضل الصدغين بل جعل من الزوج الثالث وكما مشى من الجزء الثاني من كل
واحد منها راحا بان عصب عضلات العين يحتاج ان يكون من جهة من جهة العين
وهذه المقره فيها ثقب واسع لاجل الزوج الاول فلو جعل فيها ثقب كبير لاستد صغرها
ولا لذلك عضل الصدغين فان خرج عصبها من العظم المحوري وهو محتمل بنود كبره لصلابته
ولتأمل ان يتول ان عصب عضلات العين انما احتيج الى خروج من المقره لانه عصب
واحد يحتاج ان يكون بعد مخرجه الى جميع تلك العضلات متقاربا واما ان يكون كذلك اذا كان من
المقره واما لو كان اعصا كبره لكان مخرج كل واحد منها يجب ان يكون من جهة العضلة التي
تاتي اليها فلا يكون في المقره ثقب كبره وايضا فان العظم المحوري كما احتمل ان يكون فيه ثقب
كبره كذلك هو ايضا محتمل لان يكون فيه ثقب واسع يخرج منه عصب واحد يكتفي عضلات
الصدغ **قال الشيخ رحمه الله** الثالث اذ خرج من شريح الزوج الثالث
واما الزوج الثاني فانه يسير من مخرج الدماغ متصلا ما كما مشى الى قوله وسهوا الى العظم
العرضي **الشروح** قد اتيقن ان كانت الارواح التي في الجوز الموقر من الدماغ على سببه
التي في الجوز المتقدم منه فكما ان تلك السبله الاول منها وموراج الارواح الدماغية فصي جدا
بالمنه الى الاخرى والثالث طول جدا والسبب في كماله متوطط منها وذلك لكون قسمه العصب
على الوجه العدل وكانت السبله التي في الجوز الاول يجب فيها ان يكون في الطول على ما قلناه
لان الاول منها انما تاتي العين فلا يجوز ان يكون الكرم ما هو عليه والمالك تاتي الاحشا
الساكنه فيها ان يكون طوله كبر احدا واتي عضلات العين ولا يصح لغيرها ذلك
العضلات ابعدها مكانا من العين يجب ان يكون طولها من الاول ولها واقصر من الثالث
واذا كان كذلك وجب ان يكون ارجاء السبب كذلك اذا سبب لوجها احدا لرجل
الجزءين لكونها متصلا في شئ وذلك لان ارجاء الجوز الموقر اطول وتدارك ذلك
ان جعل ادق من ارجاء الجزء المتقدم يكون ارجاء الجوز كالمشكافيه قول
متصلا ما كما مشى في شئ واحد ما غشيه واربطة الى الى الان لا اعرف لهذا الاتصال
والارتباط حكمه بل ولا الحق محتمل فان مشاهد هذا الزوج خلف منشا كما مشى

وخرج

وخرج خلف من خارج بل يقدم حتى يرتبط ما كما مشى ثم يتأخر لخرج وليس لما قيل
ان يتول ان فائده ذلك ان يعتقد كل واحد من الزوجين بالآخر ويتوهم به لا
يقول ان اخرج في هذين الزوجين الى ذلك لكانت كما حده الله في الارواح الاول اولي
لانها اصغر لاجل لسانها ويخرج من الثقب الدرزي منتهى الدرر اللامي كل واحد من فري هذا
الزوج ستم في داخل الحنف الى ثلثه اقسام ويخرج السبله جله من ثقب في طرف الصلح
اللامني من اسفل فذلك لان نفسا كما تب الايمن يخرج منه الفرد الايمن وثقب كما تب الايسر
يخرج منه الفرد الايسر قول لعاصد الزوج الثاني على مخرجها العبد في محرك
عضل الحلق واللسان على الزوج الثاني اذا لاقى اليه من ذلك عصب عظم واللامني
اليه من هذا الزوج دفق جدا فذلك جعله معاصدا للزوج الثاني في الحركة الا اصلا
فيه قول له وان عصب الحنجرة التي ردتها فوق يريد هذه الدرر من مادي
العضل وهي التي تشا منها والحجوه قرب من عشرين عضله منها ما هو موضوع عروضا ومنها
ما هو موضوع ورايا ومنها ما هو موضوع طول وهذا الطول مستويا منه ما يسدي من
فوق ويحرك بطرية الاستفل وهو العضلات الاثني من العظم اللامي الى العضو من
الدرية ومعلها رفع الحنجرة وعضار منها وهذه محتاج ان اسها العصب من فوق ولذلك
ظاهر من انهما ان عصبها يحتاج ان يكون من الدماغ ومنه ان يكون من هذا الزوج لان
ما قبله فمخرج من قدام هذه العضلات وما بعده فمخرج من خلفها ولذا كان كذلك فلو
جعلت هذه العضلات من احدها كانا ماها مورا كان يحرك هذا العضل يكون كذلك
قول له فاذا اجازت الحنجرة صعد منها شعب الى العضل المشكك للحنجرات التي ردتها
الى اسفل ومن التي لا بد منها في اطناق الطرجه الى ونحه اذا بد من حذب الى اسفل من العضل
الموضوع طول ما يسدي من اسفل ويحرك بطرية العالي وقد قال السوثر في اواخر كتابه
في مشايخ الاعضاء ان هذا العضل هو الدرر يربط اطراف العضوف الدرية التنليه
بالدرر لا يتم له وهو مشكك فان ذلك العضل يحرك مورا وهذا العضل الذي يسفل من اسفل
ويحرك بطرية العالي قد كان يكن ان ياتيه العصب من مخاع العنق ومن مخاع الصدر ولكن العصب
من هناك انما يخرج من جايه الفخار كما بيناه محتاج في تحييه الى هذا العضل الى ان يرا ولا
الى قدام والى وسط ما بين العين واللسان حتى يماضي في هذه العضلات ثم يصعد

اليها مستقيما وذلك لئلا يكون حركته على الاستقامة فذلك جعل من هذا الذراع
 لان يرمي هذا الجرم منه في قرب ذلك العضل فلا يحتاج في صعوده ما يستعير
 شبيهه الى بادس تلك العضلات الى يرمي الى جهتها فيكون تكون هذه العضلات
 من هذا العصب اول قوله وانا انزل هذا من الدماغ الاجود انه كان يقول وانا
 خلقت هذه العضلات من العصب النازل من الدماغ وذلك لان نزول هذا من الدماغ
 لئلا يكون منه هذه العضلات داعشية الاغشا التي تذكرها بعد لان الاعصاب
 النخاعية لا يمكن ان ياتي هذه العضلات قوله لان النخاعية لو اصبحت
 لصبغت بحرية ولتأيل ان هذا غير لازم اذ يجوز ان يكون صخودها ما ياتي اول الي
 مجازاه ببادس هذه العضلات ثم تصعد على الاستقامة محتدة على عضو
 هناك كما في هذا العصب الرابع **الحث السابع** في شرح الروح السابع
 واما الروح السابع فنشأه من كذا مشترك من الدماغ الى قوله من موضع اخر
الشرح عاره الكاتب هذا طاهر **قال السمع** رحمه الله
المصل الثالث في شرح العصب البابت من نخاع العنق وبتا لها
 العصب البابت من النخاع الثالث فقار الرقبة باسمه انواع الى قوله كبر
 فلا سفل اذ لمحق المبدأ الواحد **الشرح** قد جعل الارواح الثابتة من
 نخاع العنق باسمه وذلك لانه عند الزوج الخارج ما بين العنقه الاخره من فقار
 العنق والعنقه الاول من فقار الصدر من جملة ارجل هذه الارواح ما بينها وبين
 الناحية ويلزم ذلك ان يكون هذه الارواح باسمه قوله وهو صنف من اذ كان
 الاصول في حجه ان يكون صفا هذا عطف بحسب اختلاف الكائنات فما كان من
 الكوان سلاسه في راسه كما في ذوات القيدون اذ في ذوات الاسباب
 الحاده كالسباع فهذا يحتاج ان يكون العنقه الاول من فقار العنق منه قويه جدا
 لتكون ممكنا من استطال سلاسه بقوه واما يكون هذه العنقه كذلك اذا كانت مع
 سلاسلها عليه وحسب يمكن ان يكون ما بين العنق من فقار هذا الروح اعنى
 الاول يكون في هذا الكوان كبر اعطيا وصاحبه ويحاجه مثل هذا الكوان الى قوله
 العضل التي هناك شديده فذلك يكون تلك العضلات في عظمها ايضا وذلك محجج

الى كبر الاعصاب التي يكون فيها وذلك محجج الى رايه عظم هذا الروح واما لم يكن من
 الكوان كذلك كالاشنان والقرود ونحوها فان هذه العنقه يكون فيه ضعيفه لانه يكون
 فيه اصغر من راسه فقار العنق لان الحامل من ان يكون اعظم من الجوز اذا لم يكن سببا في
 سفي رايه عظم الجوز وبها الذي ينفذ في النخاع كما ان يكون كرسعه ما فيها
 لان اول النخاع اعظم في بلذم ذلك ان يكون حرجها راسا جدا وذلك موجب لاياده
 ضعيفا فلا بد وان يكون ما فيها من القوت صيته جدا لئلا ينطو بها الضعف ولزم ذلك
 ان يكون العصب الخارج منه راسا جدا مخصوصا بمثل هذا الكوان غير شديد
 اكمله الى رايه عظم العضلات التي في راسه هناك فذلك يكون هذا الروح دقيقا صفا
 قوله والروح الثاني في حجه ما بين العنقه الاول والنايه اعنى العنقه المذكوره في
 باب العظام **قال السوس** ان هذا النخاع لم يخرج من رقب بل كل واحد
 من ناحيتي الراسه المشبهه المشكوك موضع مرافق عظام المقعر فما بين العنقه الاول
 والنايه منه يخرج اعصابه ولاحق كما قاله السوس قوله وتوصل الكبر الى
 الراس حتى الملتصق بان صعد موصلا الى اعلى العنق ووسطا الى قدام الذي قاله السوس
 ان اعظم جرم من هذا الروح ستم في عقل جلف الراسه وصير منه جرم الى العضلات
 العراض المحركة للحدث والجرم الثاني من هذا العصب بعضه يربط الى الراس وينتشر
 في موضع وكذلك الجرم الذي يربط في قدام ينتشر في مقدم الراس قوله وفي غير
 الانسان يمتد الى الاديان فيكون عضل الاديان يزيد تلك غير الانسان ماله اذن
 ماله واما اختص غير الانسان ماله اذن في حركتها دون الكبر الباس لان الانسان
 لا يلفه عليه في تحريك راسه بحيث محاذ كل جهه يريد ما فيه من كبر بل في سماع الصوت
 من جهه كان ولا كذلك ما في ماله اذن فان العنق مثل الانسان يمكن من تحريك راسه
 ما يفاده الى حيث يصير ذنبه الى خلفه لا يغير الى قدام واذا كان كذلك فلو لم يكن لهذا
 الكوان ان يحرك اذنيه الى الكمان تصعد عليه سماع كبر من الاصوات ولذا خلعت
 اذني كبر هذا النوع من الكوان طويله ليكون الحركه الى جهه ما كالباده في كبر الهواء
 الوارد بالصوت ولزم هذا والارواح الاخر التي تسمى ان كل واحد منها ستم عند خروجه
 كل فرد منه الى قسيتين اصغر ما سفل من النواحي التي قدام قوله لكن الصائر من

السادس الى ناحية اليد لا كما وز الكف فهو من الجانب قد قال في العلم الثالث
 والكاتب الاول كما استدل على ان الاصلح من سبب شاق انه لانه عرضت في الزوج
 السادس من انداج عصب العنق ومنه اللام من تناف والاول هو الحق فان الاصلح
 لا ما بها من الزوج السادس شي كذلك قال حالوت قولهم وانما قسم الحجاب
 من هذه الاعصاب دون اعصاب الخنجر العز تحت هذه لتكون الواردة عليها من غير
 من شرف بعض انما منها سبب هذا هو ان العضلات الحركية للحجاب يحاج ان
 تكون العصب ايتا اليها من وسط الحجاب وانما يمكن ذلك بان يكون باره من هذه الارواح
 يودا وما سفل منها انما ماتي الى هناك بتأرييب فلا يكون تحريكها كما هو الواجب
قال الشيخ رحمه الله الفصل الرابع في شرح بقية
 الصمد الاول من ارجاء مخرج الى قوله ويدخل في مخرجها الى الخنجر **الشرح**
 قال حالوت ان يمت هذه الاعصاب مستقامتها وذلك لان كل زوج منه
 فان كل جزء منه يصير الى عضل الصلب وجزء انصير الى العضل الموضوع هناك
 الحرك للكمف والعضل الذي يرتقي الى الكف والثالث من ارجاء وهو الاعظم سفوف
 في العضل الذي يربط الاضلاع الباسه وعليها ينسحب الى العنق واما على اصلاخ الخلف
 وسها فالكثرة سفوف في العضل الموضوع على الشرايين في العضل المتخذ من الصمد
 المتدي من حيث اللحم اللحم الا ما ستم فيما بين العضل الثاني والثالث من اصلاخ الاول
 فان جروا منه يرتقي الى صدره **قال الشيخ رحمه الله الفصل**
الخامس في شرح عضل القطن عصب القطن يشترك في انها الشرح
 عماره الكاتب هذا ظاهره **قال الشيخ رحمه الله الفصل**
السادس في شرح عصب العجز والعصم من الزوج الاول من العنق
 كالط العطنية على ما قيل الى قوله والعضل المسحبه وعظم العجز **الشرح**
 عماره الكاتب هذا ظاهره **قال الشيخ رحمه الله الفصل**
في الشرايين خمسة فصول الفصل الاول في اكله الرابع
 من العلم الخامس وهو كلام في كل في صفة الشرايين **الشرح** قد كان
 سفي للشيخ انه بعد الفناغ من الكلام في العصب ان يتكلم في الاربطه واللحم

والعضل الموضوع عليها

مستوفى

ليستوفى الكلام في اجزاء العضل وانما لم يفعل ذلك لما عرف من كلامه في العضل كالمطاه
 ونحن مدس في ذلك ههنا ومستط الكلام في ذلك ونسبه في العا الكبر للدر عمله في
 الصانع الطيب ان شاء الله تعالى **قال الشيخ رحمه الله** العروق الضارب وهي
 الشرايين خلقت الى قوله مشغولا بحرب الغذاء واستعماله **الشرح** قد علمنا انما
 سلف من شرحنا للكاتب الاول من كتب العا من في حصة الشرايين وهما ما سعى عن
 الاطاله ههنا مليراج ذلك من كلامنا في الاعضاء وقد سمي ان يكون الكلام في الشرايين قبل الكلام
 في الاعصاب لان الاسد انزوع ما هو اشهر ما سعى اولي وانما قدم الاعصاب لان الكلام فيها منتمه
 الكلام في العضل **قال الشيخ رحمه الله الفصل الثاني في صفة**
 الشرايين الواردة والكلام فيه مشتمل على ما سألنا في البحث الاول في كلام خاص بهذا
 الشرايين واول ما سألنا من العروق الاشر الى قوله الى العروق والخنجر **الشرح** ان
 هذا العرق سسه بالاورده وسسه الشرايين اما سسه بالاورده فلا نه من طبقه واحده وان
 حرمه يحفف وانه على قوام سفوف فيه الدم لغذاء عضو واما سبه بالشرايين فلا به ينض ويسعى
 قوالم من القلب وسفوف فيه مواء للسمش ولما كان سفوف العروق من خواص الشرايين لا جرم كان
 اكان هذا العرق بالشرايين اولي ولذلك سمي شرايينا وريدا لا وريدا شرايينا ونقول
 ان العروق التي سته في الرية تحالف جميع عروق البدن وذلك لان جميع الاعضاء يكون للعروق
 الضارب طبعمان واخر الضارب طبقه واحده والضارب مستحقص وغير الضارب يحفف
 وعروق الرية بالعكس من هذا واحصلنا في ذلك حال اسعنا دوس ان ذلك ان شرايين
 الرية شديدة الحركه لمرها جدا فتهزل وذلك لانها سقبض مستها وسستها وسفوفها اسنابل
 الرية وانقباضها والحركه المفرطه هزل واما اوردها فانها حركه سعا حركه الرية فقط والحركه المعتدله
 سسمه مغلطه للحم واما ما في الاعضاء فان الشرايين انما حركه سستها فقط يكون حركتها متوسطه
 محصيه ومغلطه والاورده ساكنه داما وذلك لانه مزل مدبل للاعضاء وقد افست هذا حالوت
 ما من احد من ان لو كان ذلك لكان الاحلاف انما هو زياده الغلظ وطلت البعد
 الطبقات وباسهم انه لو كان كذلك لكانت هذه العروق قبل عروق هذه الحركه
 متساويه في الرية وغيرها لذلك كما في الاخصه فان رايهم لم يكن تحركت ومع ذلك فان عروقها
 كالعروق في الاعضاء والذين ذهب اليه حالوت ان سست ذلك هو ان شرايين

الدم الحامض اليها حسب الهواء الى الدم ودفع بقوله يجب ان يكون سهل الاطعام لمناجبه
الدم في امتصاصها وانقاصها ولا كذلك الاورده فان المصود منها سيفيد للخدا وذلك
ما تضمنه الحركة فذلك سفي ان يكون ابعده عن قبول متابعه الدم في الحركة والور يوصل
بحر وانه اعلم ان القلب لما كان في افعاله توليد الروح وهي انما يكون في دم رقيق جدا
يشبه الماء الحامض بغيره من موائ فلا بد وان يجعل في القلب دم رقيق جدا وممكن ان يمد
الروح من اجسام المخلوط منها وذلك حيث تولد الروح وهو في الجوف الاشر من كون
القلب ولا بد من قلب الاثنان ونحوه ما له رية وتكون في اخر سلطه في الدم ليصل الى القلب
الهواء فان الهواء لو خلط بالدم وهو على غلظه لم يكن من حملها جسم مثابه الاخر
وهذا الجوف هو الجوف الايمن من قلوب القلب واذا لطف الدم في هذا الجوف
فلا بد من مودته الى الجوف الاشر حيث تولد الروح ولكن ليس من مودتها فان جسم
القلب هناك مصمت ليس فيه منفذ ظاهر كاطنه جماعة ولا منفذ غير ظاهر يعلم منود
هذا الدم كاطنه حاله ليس فان تمام القلب هناك مستحضر وجوه عليا فلا بد وان يكون
هذا الدم اذا لطف نفذه في الوريد الشرياني الى الريح ليس من مودتها ونحوه الهواء وسفي
الظفانه وسفي الى الشرياني الوريد ليوصل الى الجوف الاشر من قلوب القلب وقد جالط
الهواء وسفي لان تولد منه الروح وما سفي منه اقل لطافه فتعمله الريح في غذائها ولذلك جعل
الوريد الشرياني مشددا الاسمخاف والطمس ليكون مسدودا من شدة الريح
وجعل الشرياني الوريد يمحققا في طبقة واحدة لتسهيل قوله لما خرج من ذلك الوريد
ولاك جعل من هذه العروق منافع مستنونه قوله داول ما سفي من الجوف الاشر
شريانا ان المراد ان هذين الشرياني هما اول شرياني البدن كله لان هذا الجوف مس
فما شيا هذا الشرياني انما لها وانما كانت نبات هذين من الجوف الاشر لان الشرياني
المطلق منها سفي من الروح الى الاعضاء الاخر وانما يمكن ذلك ان يكون الجوف مستندا من
الجوف اليسرى ثم فيه يكون الروح وذلك هو الجوف الاشر من قلوب القلب واما الشرياني الوريد
فلا بد من عدم لاجل نفوذ الروح الى الريح واخذ الهواء منها معندنا انه كذلك ولكن الهواء الذي
ماخذه من الريح لا بد وان يكون محاطا بالدم في لطفه يصلح معها لان يكون منها الروح واعلم
ان نبات هذين الشرياني ليس من الجوف الاشر بل من الجوف الذي من طفي القلب لهما مع

٢٥
ذلك ما لان الى الجوف الاشر حتى يكون تكوينها سهلا بذلك الجوف مؤثرا كما انما شاهد من
ذلك الجوف مؤثرا الى العين فليلا حق يدخل في جوفها ومعنى كونها ثابتة هناك
انها تاسمان من هناك كانتشأ النبات من الارض كما يقولون بل انها مستلانة بذلك الموضع
كما قال الثابت ركب لك قولنا في العصب ونحوه انه من موضع كذا والجماع اورد الدماغ
انما يدرك هذا المعنى لا ما هو المشهور من الاطباء كما بيناه في شرحنا الاعضاء قوله واصال
الدم الذي ينفذ والدم الى الريح من القلب هذا هو الذي المشهور وهو عندنا باطل فان هذا الريح
لا يصل اليها من هذا الشرياني لانه لا يربط اليها من الجوف الاشر من قلوب القلب اذ الدم الذي يربط
هذا الجوف انما ياتي اليه من الريح لان الريح ماخذه منه والما نفوذ الدم من القلب الى الريح فهو في الوريد
الشرياني الذي نذكره بعد قوله والذين اطوع لترشح ما رشح منه الى الريح من الدم اللطيف
هذا الصاعلي الذي المشهور والحق انه ليس كذلك بل يكون اطوع لقبول ما سفي من الدم
الهوائي الذي يوصله من الريح الى القلب **قال الشيخ رحمه الله** الحق الثاني في
الشرياني المسمى اورد على وهو الابهر واما الشرياني الاخر وهو الاكبر فيسميه ارسطو الى قوله الموصو
دعنا القلب **الشرح** لما كان الدم في الهواء النافذ في الشرياني الذي يجب ان
يكونا قليلين اما على قولهم فلا بد ان ذلك الدم هو النافذ في الوريد الشرياني لغذا الريح ومن غرضه
ما حدوا اما على الحق فلا بد ان ذلك الدم هو الهواء سفي ان في الجوف قاطنا انما العروق فذلك لا بد
وان يكون هذا الشرياني صغيرا جدا بالنسبة الى الشرياني الاخر وهو المسمى اورد على لان هذا سفي من
الروح الى الاعضاء كلها ولا بد وان يكون في هذا الوريد دم رقيق كما ساه في شرح الخاص
الاول فذلك يجب ان يكون اورد على عظاما جدا فلا بد ان ما سفي من الجوف الاشر من القلب هو محتاج
الى نفوذ الروح اليه فذلك لا بد وان سفي من جرم القلب سفي ان احدا الى الظاهر فلا بد وان
يكون محيطه واما ان يكون كذلك اذا استدارت عليه وباسم الى اطنه وذلك هو السطن
الايمن واما احدا الذي يربط السطن فيكفيه ما داخل في ظله من الروح التي في البطن
الايسر ويجب ان يكون خرج هاتين السعس من اورد على فان الشرياني الوريد في لطفه
لا يصلح لسفي الروح الى غير الريح فلا يكون اتصالها به واصالها محرم القلب لانه ربا
في السوط وذلك يلزم ضعف جرم القلب ولان اورد على سفي من الروح الى جميع الاعضاء
فلا بد وان يكون سهلا بها حيا ولا بد وان يكون ما رشح منه الى الاعضاء التي دون القلب

ومنه ما يصعد الى القوقه وحيث يكون هذا القسم الى قرب صعوده من القلب لانه
 لو تأخر عن ذلك كثيرا كان هذا الشريان اما ان باخذة الصعود مطول المتأخره قبل
 الجهد الصاعد وذلك ضرر لا فائدة ويحتمل ان يكون الكبر النازل من اعظم الصاعد
 لان الاعضاء التي دون القلب اكبر كثيرا من التي فوقه **قال الشيخ رحمه الله**
 الحث الثالث في الاعشيه التي في خارج الشرايين وعلى مخرج اورط اعشيه ملته الى قوله
 اندفاع النحر والرخاني والدم الصار الى الوريد **الشرح** ان القلب يخرج منه اربعة
 عروق اما الشريان الوريدي منها فمغلي يخرج غشائين واما اللبنة الاخرى فمغلي يخرج كل واحد
 منها ملته اعشيه ومن قد علمنا في هذه الاعشيه في كلامنا في السفن فلا ما تحتها او تمام
 كصق الكلام فيها في شرح القلب **قال الشيخ رحمه الله الفصل**
الثالث في شرح الشريان الصاعد واما الجهد الصاعد من جهر اورط الى قوله
الثالث من القسم الاكبر الشرح القسم الاكبر من قسمي الصاعد من اورط الى يدي احد نحو
 اللبنة كما قاله واما الاصغر فانه مفرقة ليد البسوس وفيه اكانب الايسر من الرقبه وفيه
 شايها هناك من الاعضاء قوله حق اذ في الجهد الرخو التوتى الدر هناك انقسم
 ملته اقسام اثنا منها ما الشريانان المتسميان بالنسبتين السبب في التسميه ههنا
 الى هذه الاقسام اقسام اليه انه محتاج ان يصعد الى الدماغ مقدار اكثر من هذا الشريان
 لاجل ان كان حدوث الروح المعاني من الروح للمعاني النافذه فيه ولا يمكن ذلك ان يكون
 صعوده وموقف واحد اذ لو كان واحدا لكان صعوده اما في جانب واحد فيكون
 بعيدا عن الاعضاء التي في الجانب الاخر فيكون قسم الروح غير عادله اذ في الوسط فيكون
 غير موافق لشي من الارواح في سلوكه فان الارواح موضوعه في الكاسر على ما عوفه
 بعد ولو كان كذلك لبطل استمداده من الدم والارواح الدر لا بد منه كما ساء مما سلف
 ان سلوك الشرايين محتاج ان يكون مع الاورده فذلك لاحتاج ان يكون الصاعد الى
 الدماغ قسمين ولا بد من قسم اخر مفرقة في الاعضاء التي ذكرها وهو القسم الاصل
 والرقبه والصدار قوله واما القسم الاصغر من قسمي اورط الصاعد فانه
 ماخذ الى ناحية الابط لقابل ان يقول **الشرح** احتياج هذه الاعضاء
 العاليه الى قسم من الشرايين وههنا لما قسم واحد منها هذا الذي ينصل او الشريان

الصاعد او الذي هو الثالث من تلك الاقسام الملته فان قيل ان الواحد ههنا لا يمكن
 لصغره محتاج تلك الاعضاء الى الاخر فليسا قد كان يمكن ان يكون واحد ههنا عظمًا يقوم
 مقام الاثنين وجوابه ان هذين القسمين يصعد الاول منهما وهو المنفصل قبل
 صعود الشريان الى اللبنة الى تلك الاعضاء من اكانب الايسر لانه اقرب الى هذا اكانب
 ويصعد الاخر وهو المنفصل عند اللبنة الى تلك الاعضاء من اكانب الايمن لان هذا اكانب
 اقرب الى هذا القسم من الاول فلو كان الاول يصعد الى الكاسر بان مفرق لها لكان
 وصول اخره الى اكانب الايسر قبل وصولها الى اكانب الايمن لان هذا القسم صعوده
 هو من اكانب الايسر ولزم ذلك ان يكون قسمه الروح على الكاسر غير عادله قوله
 اسان منها ما الشريانان المتسميان بالنسبتين ويصعدان منه وشره ومع الوداجين
 الخارجين اما وجوب صعود هذين مع وداجين اي محتملها فلا فليسا في وجوب
 صاحبه الشرايين للاورده واما وجوب ان يكون هذه العصبه للوداجين الخارجين
 دون الطاهرين فلا ان ينفذ ههنا الى داخل الدماغ انا هو من موخره ومن قرب موخره
 محتمل ان يكون سلوكهما ما هو اقرب الى موخر الدماغ والوداجان الخارجان كذلك خلافا
 الطاهرين فلهذا كالعصب ان يكون سلوك ههنا بالنسبة لمحبة الوداجين الخارجين
 لا الطاهرين **قال الشيخ رحمه الله الفصل الرابع في شرح**
الشرايين المتسميتين بالنسبتين شغل على محس الحث الاول ههنا يصعد
 الشرايين الى الرأس وكل واحد من الشرايين المتسميتين ينقسم عند انتهائه الى قوله
 في العظم المحمدي الى السبكه **الشرح** ان الغرض من خلق هذين الشرايين اتصال
 الروح الى الكوا الى الدماغ والى الاعضاء الطامه من الرأس والباطنه منه والى التي
 هي منه قداما وخلفا وذلك لان هذه الاعضاء جميعها محتاج الى الروح الكوا
 كما محتاج اليه غيرها من الاعضاء ويحتاج الدماغ خاصة الى ان يكون هذه الروح فيه اكثر
 لحياتها الى مزاج تصلح به لان تصدعها الافعال النفسية مضافا الى ما محتاج اليه منها
 لا استفادته منها الكوه فلهذا ان الشريانان محتاجان ان يكونا مفرق بينهما من
 الاجزاء كما في جميع الاعضاء الدائريه يظهر منها وما بطن وما هو من خلف ومع
 ذلك ما دخل منها الى داخل الدماغ كذا يكون ما بعد الى داخل الدماغ من الروح الكوا

كذلك احداهما لذلك يمتنع هذا ان الشرايين من معدنها الممتنع المذكورة الكتاب
والثانية في ثلاثة الاجزاء المصعدة الى قلبه الراشعاني بالاتي فوهات الصاعدة من
اليمين فوهات الصاعدة من اليسار ان يكون ما يتصور من الروح الروح الكواني
لوزيدية فروع الصاعدة من اليمين او اليسار يمكن ان يعدل ما في فروع الصاعدة
في الكاين لا فرق فلا يكون هذه الروح ناقصة في احد الجانب الاخر وانما كان
ينمو ما ينمو الى داخل الدماغ من هذين الشرايين ليس ينمو من مقدم الدماغ
بل انما من مؤخره او من قرب مؤخره لان الحق ان هذه الروح تكون عند مؤخر الدماغ على طسفتها
غير صغيرة بعداً لئلا وتغيرها الكبر انما يكون من مقدم الدماغ والمشهور خلاف هذا
وهي الشريفة تصدق ما قلناه وسنبرهن على ذلك كما سنرى اذا نحن نظرنا في شري
الدماغ **المبحث الثاني** في هيبة الشبكة التي تحت الدماغ **قال الشيخ رحمه الله**
بل وسميت هذه الشبكة عروقاً في عروق الى قوله بين العظم وبين الغشاء الصلب **الشرح**
الغرض من هذه الشبكة تعدل الروح الصاعدة الى الدماغ وهو الروح الكواني معدلاً
عن حرارته الراسه حتى يتقارب الاعتدال من ذلك الاستعداد لان صدر عنه
الافعال البعثانية وانا جعلت تحت الدماغ لافوته ولا الى جانب الاذنين وما يوصح تحت
الجسم المبرد اكثر كبراً من برد ما يوضع فوقه او الى جانبه لان البارد والبارد من شرايينها
التي في الاغصان وانما فرقت هذه العروق كالشبكة لتفرق ما فيها من الروح الى اجزاء صغيرة
مكونة قبل الانفعال وانا احتج الى ذلك ان الروح بياتها شديدة اللطافة مستعدة
جداً للانفعال وذلك لان الروح وان كانت شديدة اللطافة فانها شديدة الحرارة فيخرج الحار
عن البارد الصغيف البرد من غير ما خيل به ونحو ذلك على حد ما عرفت فذلك احتج الى هذا العرف
وله لك خلقت هذه الشبكة من شرايين لا عا لها اوردت وذلك لئلا عا لها هذه الروح الدم
مغلط قواها ولتتم ذلك استعدادها لتسرع الانفعال وجعلت هذه الشبكة بين
العظام الموضوعة تحت الدماغ وبين الام الكافية المحيطة بالدماغ من اسفل وانا جعل ذلك لانها
لو وضعت فوق الام الكافية لكانت مع انها اقرب الى جوهر الدماغ فانها تخار الدم الذي يكون
في البركة التي في المحصرة فان هذه المحصرة على ما سمعنا بعد من هذه محدد من اسفل
موضع من الام الكافية وذلك الموضع المستقل ملوّن بالدم فلو جعلت الشبكة فوقه لكانت

به فان الحرارة من شرايينها الصاعدة كما ان البرودة من شرايينها المتفلة وكان
انما اكثر ما عا لها من الاعراض المصعدة من ذلك الدم لاجل حرارته فكانت الارواح فيها مغلط
وتقل قبولها لتسرع الانفعال فذلك احتج ان يكون وضع هذه الشبكة تحت الام الكافية
ووضع المحصرة فوق تلك الام ثم اذا تعدلت هذه الروح واحتج الى صعودها الى الدماغ
وجبان تحت مجرى عروقها وصير كما كانت اولاً زوها وذلك لان هذه العروق لما كانت موضوعة
تحت الام الكافية فانما يمكن نفوذها الى الدماغ ما من يخوف او لا تلك الام ولو جرحها وهي على
حالتها متفرقة لتتم ذلك حدوث عقوب كبره صلات الام ولزم ذلك وجن جرحها جداً وانما
وجبان يكون هذه العروق بعد تجمعها في وجعها ليكون كل فرد من هذه الصاعدة من جانب
مكون تحت الروح على الكاين ما دله وانا لم جعل منها روح اخرى فزدي قدام الدماغ
والا فخلطه لان هذا الروح يجب ان يكون صعودها اولاً الى البطن المؤخر من الدماغ
فذلك يكون تصعد من قرب حاميه فقط **قال الشيخ رحمه الله**
الفصل الخامس في شريح الشريان النازل من اذنين واما القسم
النازل فانه مسمى بالاعلى الاستقامة الى قوله كل واحد منها من الاغصان العولية
الراس **الشرح** ان هذا الفصل يشتمل على مطلبين احدهما في هيبة
الشريان النازل وبما سمعنا في تعدد المواضع التي لا يصب الشرايين فيها للارادة
فلهذا شتمل على هذا الفصل على شريح الشريان الاول **الشرح** في هيبة
الشريان النازل قد عرفت فما شئت ان الشريان العظم المسمى اورد على يمينه الى
فتمين اصغر مما يصعد الى اعلى السرة ويفرق فيها ويسمى الشريان الصاعد واعطى لها
برك الى اسفل البطن ويسمى الشريان النازل وفائدة ذلك اتصال الروح الكواني
الى جميع الاعضاء لا فادتها الحساء والحرارة الغريبة وسعى ان يكون نزول هذا الشريان
الى اسفل من اقرب الطوق واجرها والطريق الاقرب من المستقيم واجرها الطريق ان يكون
قدام العظام الصلب ملاقاً لها وانا كما كنت هذه الطوق احرازاً لانه يكون منها خلفه محووراً
بعظام الصلب واما من قدام فان علاه يكون محووراً بعظام العنق واستفله محووراً بالاحشاء
التي في بطنه وانا احتج ان يكون المحوور له من خلف الكبر والعظم وهو عظام الصلب لانه من
خلف غاب عن حرارته المحوور وانا لم جعل استفله محووراً بعظام من دونه وحاميه

كلية اعلاء لان ذلك غير ممكن اذ لو جعل في استافل تنور البدن عظام من قد امه
وحامه لتعدي مع ذلك اخنا البدن واعطاه الى جهه من الجهات وكان ذلك مانعا
من الاعمال الانسانية فلهذا لا يكون استافل محورا من قد امه وحامه عظام
كلية اعلاء واما اعلاء فان ذلك ممكن لانه عاوق عن الاعمال الانسانية ونحوها
ولما كانا للصلب في موضع يخرج هذا الشريان منه فملاق لعظام الصلب احتاج
هذا الشريان في نفوذه الى ملاقات ملك العظام التي توجه اليها ومن ان يكون ذلك على
الاستقامة ليلا يطول المسافة التي هو فيها فيرتكك على عظام وموضع اتصال
هذا الشريان في الشريان الاخر الصاعد على محاذاه الفقرة الحامية من فقرات
الظهر فذلك يجب ان يكون نفوذ هذا الشريان في وجهه الى عظام الصلب وموالي
هذه الفقرة وعند نفوذه اليها محتاج ان ينحطف لينزل الى استافل فذلك يحدث
له هناك راوية وملاقاة ملك الزاوية لعظام الصلب يصير الى هذا الشريان فذلك
حلقت هناك هذه تسمى التوتة فتكون لهذا الشريان وطاء وهناك يترسلا محاله
لعظام الصلب ويمتد عليها الى حيث يمكنه النفوذ الى الرخيف على الاستقامة وذلك
عند فقرات العجز ولما كان الخنار جروا من الدماغ وجب ان يكون حاجته الى كثرة الارواح الحيوانية
قربه من قاعدة الدماغ فذلك اجمع ان سفد اليه شعب كبره وهذا الشريان واما يمكن ذلك
نفوذ ملك الشعب لعظام الصلب ولذلك اجمع ان سفد من هذا الشريان الى الخنار شعب
من كل فقرة مر عليها ولذلك يرسل شعبا الى الاعضاء التي ترعى محاذاتها على ما هو مذكور في
الكتاب ثم من بعد ذلك يفصل منه ملكه شرائب الصغرى منها كص الحلية المستوية لليب
في انحصار من الحلية ملك انها في كتاب الايت وديترب الطحال فلولم يخص هذه الشعب
لثقلها لان تبرد فيها فكذلك مزاج الحلية اليمنى قوله والاخران يصيران الى الحلية
لحم الحلية منها ماسه الدم فانها كبرها كمدان من المعد والامعاء دائما غير متلاشك ان
هذه الشرايين مع انها سفدان الحليس كموه والحرارة فانها منعها من الحليس كمدان
منها ماسه كبره فتشرب سبب ذلك ما في الشرايين من الدم عن ملك الماسه واما سبب هذه الماسه
التي محتاج الى احتساب الحليس لها فليس مع قاله فان الشرايين ليس من شرايينها احتساب
الدم المالى بل سبب ذلك ان الدم الذي يصل الى القلب لا بد وان يكون كبر الماسه ولذلك سبب

فاعلى وسبب تانها ما التنا العاقل فهو ان الدم الذي ياتي القلب انما مائيه من الوريد الصاعد
ودم هذا الوريد لا يخلو من ماسه كبره حاصه عند قرب الكبد وذلك لان هذا الوريد ليس
يتصل به ما يصفى الدم من الماسه كبره الوريد الثاقل على ما يعرفه واما السبب العالي فهو ان القلب
محتاج ان يسعد منه اجرا كبره من الدم وسفد الى الدم محالط الهواء ويحس من ذلك جرم
مستعد لان صغرة القلب روحا وسفد هذه الاجرا يكون بالتجر وكبره الماسه في الدم
لهه لذلك فان الاحسام الارضية تقل صحتها ما حراره ومخالطة الماسه الارضية
تسببها لذلك فلهذا احتج ان يكون الدم الواصل الى القلب كبره الماسه وجرم القلب كبره
الارضيه فلا بد من ان يكون اعتداده مائنا شبيه من ذلك الدم فلهذا كثر الماسه في الدم الذي يسعد
منه الى الرية لاجل انضراف الارضية الى هذا القلب فلهذا يكون ما سفد الى الخوف من القلب من
الاجرا الدوسه الحياطة للاجرا الهواء كبره الماسه جدا فلهذا يكون الثاني من ذلك الخوف
الى الشرايين كدلك هذه الماسه الزائدة يجعل الدم مستعدا للفتاد والعفونه فلهذا
يحتاج الى تنقيته منها والعضو الذي من شرايينه حذب الماسه من الدم هو القلب فلهذا يحتاج الى
ان سفد الى كل كلية شعبه من الشرايين ليجذب منها الماسه المحالطه لدم الشرايين قوله فالاي
الى المستري منها يستحب جاما قطعه من الاق الى الحلية المستري السبب في ذلك ان كان
الايتد الكبررذا من لايف فلولم يكن ما في النسبه المستري من الشرايين اريد ما في الحلية
اليمنى لكانت النسبه المستري ابرد كبرا من اليمنى ولو كان كذلك لكان ما يخرج منها من اليمنى
محالطه في المزاج لما يخرج من النسبه اليمنى ولو كان ذلك لكان اليمنى الخارج منها غير
متشابه المزاج ولاجل كثرة الشرايين في البية المستري صارت مشاركتها للقلب
اكثر من مشاركة النسبه اليمنى له ولاجل الشعبه الاثنيه اليها من الحلية صارت النسبه اليسرى
مشاركة للحلية المستري ولا كدلك الحلية اليمنى فانها لا تشاركها البية اليمنى كثير المشا ركه
قال المشع رحمه الله البحث الثاني في تحديد المواضع التي اصحاب الشرايين
فيها لاورد **قال المشع رحمه الله الفصل الاول**
الكلمة الخامسة من العلم وموضع هذه الاورد اما العروق
التاكنه فان منبت جمعها من الكبد واول ما يصب من الكبد في ان احدها من الحامه المقعر
والمر منفعته في جذب الغذاء الى الكبد وتسمى الباب والاخره الحامه الجذب ومنفعته

اتصال العند والكبد الى الاعضاء ونسب الاحوف **الشرح** لما كان الكبد وهو
العضو الذي يشانه حاله الكلى كموثا لغيره منها وبعد ذلك كله
الدموي وانما يمكن ذلك بان يكون للكلوس طريق سفوفه الى الكبد ويكون للكلوس طريق
سفوفه من الكبد الى جميع الاعضاء فلا بد وان يكون جرم كل واحد من الطريقين هو الملاصق
عند تدبير الدموي والكلوس له ولا بد وان يكون مع ذلك لهما حق يكون قابلا للاشياء
والاعطاف لسهولة على حسب ما تعرض للاعضاء الاخرى ذلك فلا يكون معاودة عن
ترك الاعضاء ولا بد ان يكون مع كل واحد كحوا لغيره ان سفوفه يحوي كل واحد من هذين
اعني الدموي والكلوس وما يوصل الى الاعضاء كذلك فهو المشي عند متاخير الاطباء الاوردته
التي تريد ان تعلم الا ان فيها ولما كان تولد الكلوس من مودة المعدة وانما في الامعاء وحيدان
لكون الطريق الذي سفوفه الكلوس الى الكبد مع اتصاله بالكبد هو توجهه الى باحيه المعدة
والامعاء وما قرب منها لكون فيها موضع من هذين العضوين شي من الكلوس يمكن تلك الاوردته
المنبثه هناك استرشاحه لسفوفه في تجارنها وتوصله الى الكبد اما اتصال هذه الاوردته
بالكبد فكيف في جرم الكبد فذلك كفي ان يكون الاتي للكبد بالكلوس عرقا واحدا ويكون لذلك
العرق فرع في جرم الكبد الى فروع كثره فيها سفوفه الكلوس في جرمها مسفقا متشتتا لكون
اقوى على احواله قويه وهذا العرق الباب وروعه التي تفتت في جرم الكبد يسمى فرع الباب
واما اطراف هذا العرق عند المعدة والامعاء فحيث ان يكون لهما ليفا يستشفا
جميع ما يتشعب من هذين العضوين من اى موضع كان فذلك كمن ان يمتص الباب اخذه
الى المعدة والامعاء الى فروع كثره وهذه الفروع تسمى الملتصقات متصلة بالمعدة والامعاء
وهذا قد بينا فيما سلف انه من جملة الخرافات المشهوره هذا واما الاوردته الموصلة للكلوس
من الكبد الى جميع الاعضاء فظاهر انها يجب ان يكون متصلة ايضا بالكبد والاعضاء جميعها
وانما لما بالكبد كفي ايضا ان يكون في موضع وذلك هو الوريد المشي بالاحوف ولما كان
اتصال الباب بالكبد كمن ان يكون من جرمه مواضعها للمعدة والامعاء وذلك هو مقعر
الكبد وحيث ان يكون اتصال الاحوف بالمعدة والكبد لان الكلوس انما يمد الكبد
لما خد منه الغذاء وان دفعه بعد ان صار كموثا الى الكبد الى الاعضاء الاخرى وانما يكون
لانه فضل عن غذائها وجهه دفع الفضل يجب ان يكون متقابله كجهه صلب الغذاء فلا بد

من ان يكون اتصال العرق المشي بالاحوف في جرم الكبد وحيث ان يكون لهذا الاحوف
اصول كثره مسفوفه في اجزاء الكبد ليمتص الدموي من جميع اجزاء الكبد وتوصله الى هذا
الاحوف وبعد هذا سلم في توصيل الطعام في كل واحد من هذين العرقين وبما الباب
والاحوف ولتقدم اول العلامه الباب لان فخله مسفوفه على فخل الاحوف
الفصل الثاني في تشريح الوريد المشي بالباب **قال الشيخ رحمه الله**
وبما مشي العرق المشي بالباب الى اخوه **الشرح** قوله مسفوفه طرديه في
جوف الكبد الى غمته اقنات السبب في ان هذه الاقنات غمته هو ان الكبد يمكن ان
يكون لها غمته زائده فذلك جعلت الاقنات غمته لكون الكبد زائده بكونها
قسم على حده قوله ويذهب ويريد منها الى المراره السبب في جعل العرق الاتي الى
المراره من جمله هذه الفروع لا من اقنات الباب كمان الطحال هو ان المنفذ الى المراره مشدود
لما فاء لماده الغذاء فلا بد ان لا يصح ان ينفذ في مجرى الغذاء بخلاف النافذ الى الطحال ولذلك
الطحال بعدد الكبد ان يكون النافذ اليه من هذه الفروع بخلاف المراره فانها شديده القرب
من الكبد قوله وهذه الشعب هي مثل اصول الشجر هو الاقسام المسماة
بالباب فارجع الكبد لان تلك منها سفوفه ماده الغذاء الى هذه الشعبه في جرم الكبد
وكذلك اصول الشجر وهي التي سفوفها ماده الغذاء وتسمى الفروع **المصل**
الباب في تشريح الاحوف وما يصعد منه وكلامنا في هذا الفصل يشتمل
على اربعة مباحث هي الاول في تشريح العرق الصاعد من الاحوف بعد انفصاله
من الكبد الى ان يقارب القلب **قال الشيخ رحمه الله** اما الاحوف فان
اصلها او لا سرفت في الكبد الى قوله ويرتل اليه شعبا كثره مسفوفه كالشجر
وبعد **الشرح** الاجزاء التي تفتت من العرق الاحوف في جرم الكبد كالف
الاجزاء المنبثه من الباب بسبب ما قلناه من فروع الشجر واما هذه المنبثه من العرق المشي
بالاحوف فانها رتبه اصول الشجر لانها تأخذ ماده الغذاء منها في منبثه في رسلها
الغذاه كما هي اصول الشجر قوله لحدب الغذاء من شعب الباب المشعبه ايضا
كالشجر لقائل ان نقول ان هذه الاصول وملك الفروع لو طقت متصلة
كلها عروق واحد لكان ذلك اشبهل في نفوذ الغذاء من مقعر الكبد الى محدها واولي في

بقا الكبد بقيه من المصول كلاف ما اذا كانتا متقاربتا منفصله احدهما من
الاخر فان الغدا حسدا انما يصل الى اصول الاجوف بعد ان يخرج من افواه فروع
الباب ومنه ملك الاصول وقد يتق من شئ لا يتق من هذه الاصول على امتصاصه
فيسمى حسدا جرم الكبد وفضلا منها فما الحكم في اتصال احدهما من الاخر وجواب
ان الامر وان كان كما علموه الا ان هذا الاتصال من دريئة جوده تعديه الاعضاء
وذلك لان عروق الباب اذا كانت منفصله من عروق الاجوف بقى الغذاء في مقعر الكبد
الي ان يتم اعضاءه لانه قبل تمام اعضاءه لا يمكن من النفوذ في افواه فروع الباب وايضا
افواه اصول الاجوف فذلك سقى مقعر الكبد الى ان يتم اعضاءه وحسب محله اجرا
العرق الاجوف وانما تجذبه لغذيه اجرا محب الكبد فذلك انما يحتاج حسدا ما يصل للغذيه
ملك الاجرا وذلك مواليم والخلوس والبلغ اما الدم فلا يما بالفضل لغذيه محب الكبد
واما البلغم فلا يما ايضا ما كان لذلك القوة اى ان يسمي الى الدمويه وحسب بطلان
لغذيه محب الكبد ويلزم ذلك ان سقى مقعرها ما في ذلك الغذاء والصرا والسودا وان
هذين لا يصلحان لغذيه شئ من الكبد وبقا هذين في مقعر الكبد مما يفيض ذلك المقعر الى ما
نجا فذلك يضطر مقعر الكبد الى دفع هذين الخلطين وانما تسهل دفعهما حسدا الى اجسه
التي فيها المقعر لان محب الكبد لاجل صيق افواه عروقه لا تسهل اندفاع هذين الخلطين
اليه فذلك انما سد فحان حسدا من مقعر الكبد الى اول ملك الفروع المنبثه من
الباب اكثر سعيه لا محاله من افواه اصول الاجوف اما السوداء فلاجل غلطها
انما سد فحان حسدا والباب لان فروعها ترويه اوسع كبر اطراف ملك الفروع
واما الصفراء فلاجل لطافتها يمكن نفوذها في بعض ملك الفروع وذلك بان
يكون ذلك النوع الذي يندفع اليه مسطفا من داخل مقعر الكبد الى ظاهره فذلك يتفد
الصفراء في بعض فروع الباب الى المراره واما السوداء فتدفع الى الطحال ولكن
من العروق المنقشه منه من خارج الكبد ويلزم ذلك ان يكون الغذاء الواصل الى محب
الكبد خاليا من السوداء والصفراء المتكوسه في مقعرها وبذلك يكون الدم الواصل
الى البدن بقيه هذين الخلطين لا ما يكون منهما في محب الكبد وهذا انما يتم اذا كانت
اصول العروق الاجوف غير متصله باطراف فروع الباب بل هي ملاقيه لها قوله اما

الصاعده منه محرق الكحاب اما وجوب عرق هذا العرق للحجاب فلا يماحتاج الى النفوذ
الى اعلى البدن والى القلب والكحاب موضوع بين آلات الغذاء وآلات السمن فذلك انما
يمكن هذا العرق من النفوذ الى القلب ونواحيه بعد نفوذه في الكحاب وذلك بعد ان خرقه
نافذ فيه ولا بد من ان يكون عند موضع خرقه شديدا الاتصال الكحاب اذ لو كان متبرا عنه
ولو بقدر رست لكان النفس يخرج من الخلل الذي بينهما وسد الى آلات الغذاء وذلك في
عظيم رلكا لان ما ينيل الى داخل الصدر من القمح وغيره سدف في ذلك الخلل الى آلات
الغذاء فذلك الاحتياج ان يكون التمام هذا العرق الكحاب في موضع خرقه له شديدا وانما
يمكن من ذلك اذا حرجت منه اجرا في جرم الكحاب واقل ذلك عرقا ن كل واحد منها
من جانب وذلك شدة التمام هذا العرق الكحاب قوله ثم عادي غلاف القلب ينيل
اليه شعبا كبره سفع كالشعر اما نفوذ هذه الشعب الى غلاف القلب فلاجل لغذيه
واما ان هذه الشعب يجب ان يكون فيها شعريه فلا في هذا الغلاف يحتاج ان يكون جرمه
كبر الشئ لهدد القلب للدهنيه فلا يمرض له حفاف لاجل حراره وسوسه جرمه مع دوام كركه
وماده الشئ كما علمت في ما به الدم فذلك ان يكون الغذاء الواصل الى هذا الغلاف
كبر الكاسه وانما يمكن ذلك بان يكون العروق التي سدف فيها شعريه حتى يمنع نفوذ الدم
العليق والمين فيها ودهنا سوال سخر ان كحق الظلم فيه وهو انه لما قيل
ان يقول في الشئ ان العرق الخارج من القلب الى عده من الاعضاء عند اول خروجه
منه سفل شعبا يتدبر حول القلب ويسد في اجرايه والاخرى ينفذ الى البطن الامين
واما الكبد فان العرق الخارج منها الى الاعضاء الاخرى ينفصل منه شئ ينفذ في اجزاها
وجوابه ان سبب ذلك ان العرق الخارج من القلب الاعضاء فادته افاده
الاعضاء الدوج والكويه وهذا العرق انما يخرج من البطن الايسر من القلب وهناك
الدوج الكواني لولم ينفصل من ذلك العرق ما سدف الى بقيه اجرا القلب كانت ملك الاجرا
تخلو عن الدوج وعروقه الكويه واما العرق الخارج من الكبد فان فاسدة اتصال الغذاء
الى جميع الاعضاء والغذاء انما يصل الى هذا العرق بعد عموه لاجرا الكبد كلها وذلك
من الاجرا المفرقة منه ومن الاجرا المفرقة من الباب فذلك يكون جميع اجرا الكبد
مستغنيه عن غذاء سدف اليها من عرق سفل من هذا العرق الاجوف وقد عرفت ان

راي حاله من ان الاورده جميعها ينبت من الكبد وان الشرايين ينبت من القلب وان
 العصب ينبت من الدماغ او النخاع والمشهور عن ارسطو ان هذه جميعها من القلب
 ومذهب اليمانيه ان شينا تجوز كل واحد من هذين المذهبين مع جواز ان يكون
 شي من هذه من غير عضو واما الحق الذي ذهبنا اليه فهو انه ليس شي من هذه يجوز
 المنبته ان ينبت من عضو فانها لها استواء مائة الاعضاء في انها تكون ابتداء من غير
 ان يكون ثابتة في شي من الاعضاء ولما سوس الغرس فقد قال ان مادي نباتات
 العروق جميعها من اجبيه العبد والكاحل من سدر عرق في عنقه وسره وقال
 دما حار سارا اصل العروق عرقان سريان من البطن ثم سريان من الصدر وان لم يشرح
 كيف ذلك وقال ان العروق ينشأ من فوق الاسحبين منها دم من فاهها
 سريان الى الكبد والطحال وعرقا نازلا من سريان من غرر الظهر تقيها من اطرافها
 وتقيها من الاخر ويمضي اليها الكبد والطحال وكل واحد منها يشعب
 في دمه منها الدم الذي لا يبطي ثم انه طويل في قته ذلك ما لا فائدة فيه واما اولوسوس فانه جعل
 بدا العروق من ارجاء اربعة زوج من خلف الراس الى العنق من خلف الى استقل
 وزوج اخر من الراس عند الاذن من الى العنق والظهر وجعل بدا العروق حمله من الراس
 والذراع وقد قال الامام القراط والعروق الفلاط التي في البدن على هذه الصفة
 وهي اربعة ارجاء احدها سدى من فوق الراس ويختر على الرقبة من خارج ويمتد على
 حصى عظم الصلب الى ان يبلغ الى الوركين والرجلين ثم يحد من هناك على الساق الى
 ان يبلغ الكرسوع والتقدمين من خارج فقد سمي لمن اراد فصد العروق في اوجاع الصلب
 والاوراك ان يصد العروق الذي يظهر تحت الركبة والعرق الذي على الكرسوع من خارج
 واما الدروج الساني فيصد من الراس ويحد على جانب الاذن على الرقبة من داخل
 ويمتد على جنب عظم الصلب وتسمى هذين العرقين الازواج الى ان يبلغ الكواصر من ستم
 من هناك في الاسف ويمتد ايضا على الحجاب الداخل من بعض الركبة على الساقين
 الى ان يهي الى الكرسوع والتقدمين من داخل فقد سمي لمن اراد فصد العروق في اوجاع
 الكاشرين والاسف ان يصد العروق الذي تحت الركبة والعرق الذي على الكرسوع من داخل
 واما الدروج الثالث فيصد من الارواح ويحد على الرقبة تحت الاكاف ثم يصر من

هناك الى اليد ويمتد العرق منه الى الجانب الايمن ثم الى الجانب الايسر تحت الشدي الى ان
 يصل الى الطحال والظهر اليسرى ويمتد في الحجاب الايسر من اليد الى الحجاب الايسر تحت اليد
 الى ان يصل الى الكبد والكلية اليمنى واطراف هذين العروق هي عند طرف الحجاب المسنن
 واما الدروج الرابع فيصد من مقدم الراس من اجبيه العبد على الرقبة والرقبة من كل جانب
 ثم يصير هناك ويمتد على العضل الى المايف من كل واحد من البدن ثم هناك الى الساعد
 والكف والاصابع ثم يمتد من الاصابع ايضا على الذراع الى المايف ويمتد على الحجاب الداخل
 من العضد ثم يمد على الاضلاع من خارج فياتي عرق واحد منه الى الطحال والعروق
 الاخرى الى الكبد ثم يمتد على البطن من خارج الى ان يهي الى الفرج ثم ينقي على هذا
 يكون منشأ للعروق الفلاط في البدن عروق كثيرة مختلفة في الكسب منشأها من
 البطن فوردوا غذا الى جميع البدن وقد يصير ايضا الدم من العروق الى جميع البدن
 وينادر من العروق التي في ظاهر البدن والعروق التي في باطنه بعضها الى بعض فبعض
 من العروق التي من خارج الى التي من داخل والتي من داخل الى التي من خارج وليكن فصدك
 العروق على حسب هذا المولد وهذا كلاء وقد شنع حاله من اذ لم يفهم ان
 عرض القراط من هذا انما هو بيان امتداد العروق التي تنصلا انها سفسر هذه
 المواضع وقد سطنا الكلام في ذلك في شرحنا الكتاب طبعه الانسان فليرجع اليه
 من هناك **الحمل الثالث** في شرح العروق الصاعدة من تحت عوارب القلب الى
 ان يصب في اليد وفي حرم القلب **قال الشيخ رحمه الله** ثم ستم قشيق قسم منه
 عظيم ياتي القلب الى قوله وما يليها من العضل وشارة الاحكام **الشرح** قوله
 ثم ستم قشيق قسم منه عظيم ياتي القلب للذي المراد ان هذا عظيم المتبته الى القسم
 الاخر فان هذا اصغر من ذلك القسم بكثير لان هذا القسم يحو الى القلب واليد وبعض الاضلاع
 والقسم الاخر يوجه وجهه الى الصدر والرقبة والشرايين واليدين ولذلك يحتاج ان يكون
 اعظم من هذا القسم بكثير لكن هذا القسم مع انه اصغر كثيرا من ذلك القسم فانه في ستم
 عظيم ومع ذلك هو اعظم عرق يصل الى القلب لان هذا سفسر فيه الدم وغره انما سفسر فيه
 القسم وان سفسر فيه دم فذلك الدم مع طهه رقيق جدا فذلك لا يحتمل ان يكون هذا
 القسم اعظم عروق القلب قوله وهذا الوريد مختلف عند محاده القلب عروقا

لم يرد هذه المجازة الوصول لان يسمي هذا الوريد الى الاقسام الثلاثة عند
 نفوذه في القلب لانه يحتاج ان ينفذ منه قسم الى اليمين ويحتاج ان ينفذ منه في
 جيم القلب ليعيدته ويحتاج ايضا ان ينفذ منه الى الاضلاع البطني والعصل
 التي هناك وتايرها هناك من الاجسام لا فاده الغدا قوله عرق يصير منه الى
 اليمين نابتا عند منبت الشرايين قرب الاشرار يري هذا المسالك انه من هناك يصعد
 الى اليمين من ان دخوله الى داخل القلب انما كان عند يمينه وانما كان كذلك لستفيد بقره من
 الطرا لا يترجأ به يصير الدم الذي فيه قريبا من الاستعداد لان يكون منه من الهواء
 الذي يحتل ما يصلح لان يصير في القلب روحا وانما يمكن ان يخرج هذا العرق من قريبا
 الطرا لا يترجأ ان دخوله الى الجوف القلب انما هو من جهة يمينه لان يعطف من داخل الجوف
 القلب من اليمين احدا الى اليسار قوله وقد خلق ذراعين كالشرايين
 يريد ان يفتحهما وانما خلق كذلك ليكون جريهما مستقيما صق المسام جدا فلا
 تثار شئ منه من الدم الا ما لطف جدا وهذا الذي يشرح منه يصادف هو الدم المشوي
 في كما وصف اليمين محط به وبذلك يصلح لان يصير في القلب روحا وما في الدم الذي لا يشرح
 من تلك المسام ينفذ من قووات اجزاء هذه العروق فينفذ في اليمين فذلك غذا اليمين
 انما هو ما سقى اجزاء هذه العروق بعد ترشح لطيفه الى كما وصف اليمين ان يكون ما يشرح منه
 دما غائيا في الدم مشا كلا جوهرا اليمين هذا الكلام لا يصح فان جوهرا اليمين ليس غائيا في الدم
 وانما القاسم فيه ما ذكرناه وانما كان غذا اليمين ما في اليها من القلب مع ان العرق العظيم
 اكاد للدم القادر للاعضاء العلوية كما سنده بعد صعوده في اليمين وقربا منها جدا
 يكون احدها الغذاء منه اسهل السبب في ذلك ان اليمين عضو في شانه هواء المادة لانه
 سويل في القلب روحا وانما يمكن ذلك اذا كانت تلك المادة تغلب عليها الكوهر الهوائي
 حتى يكون مناسبا بكوهر الروح ولا يمكن ان يكون هواءا فان الاحتام الشيطاني مدينا
 انها لا تصل للنفوس فذلك انما يصير هذا الهواء صاكا للنفوس الروح اذا ضا لطف اجزاء
 دموه حتى يصير في ذلك متزجيا من الهواء وبذلك الاجزاء وانما يمكن تلك الاجزاء ان ينفذ الهواء
 للنفوس الروح اذا كانت شديدة اللطافة حارة وانما يمكن ذلك اذا كانت قد تسخنت في
 القلب ولطفت جدا فذلك لا بد من ان يكون الاجزاء الدموية التي تحاط الهواء الذي في اليمين

وصير من حوله ذلك ما يصلح لغذا الروح في السخنة في القلب وانما يمكن نفوذها الى
 اليمين بان يكون اليمين حارها وكل عضو كذب حار طائفة انما يجده ليعتد منه وانما يمكن
 اذا كان غذا اليمين ما في اليها من القلب فانه لو وصل اليها من القلب العظيم الذي هو دورها
 لا سفت بذلك عرقا من الدم من القلب ولو كان كذلك لم ينفذ الدم اللطيف من القلب
 اليها فذلك احتج ان يكون غذا اليمين ما في اليها من القلب كما قاله الصانع وهو ان دم
 ذلك لان دم العرق العظيم الذي رماها لا يصلح ليعتد منها لانه لا يغلب عليه الصفا وغدا اليمين
 عنده محبان يكون الصفا عاله عليه ويحت قد يبين استوه في ذلك وبين ان الصفا لا يصلح
 ليعتد عضوا البتة لا بانفادها ولا بان يكون عاله على الدم بل ان كان للصفا نفوذ كما بعد
 الامار بالكاره اذا وضعت في الاطعمة **الحق الثاني** في شرح القسم الاعظم من قسم
 العرق الصاعد عند انتماء الى الحوض من اللذين اصغرهما اعظم عروق القلب وهو الذي يسمي
 عند الادباء القوي من اذن القلب الى يمينه اقسام **قال المشهور رحمه الله** وانما الباق
 من الاجوف من بعد الاجزاء الثلاثة الى قوله والباقي اعظمها يمر على العضد الى اليد وهو
 المسمى بالابطى **الشرح** قوله من يمينه اعلى الاعشيش المصنعة للصدر واعلى العلاء
 ومن اليمين المسمى قوته شريه اما نزل في الشعب الى هذه الاشياء فلاجل بعدتها واحصت
 بهذا الصاعد لاجل قربها منه وكانت هذه الشعب شريه لمنع نفوذ الدم العليل منها فان
 غذا الاعشيش من ان يكون رقيقا كما عناه اولاً وغدا الغلاف اعني علفا القلب يجب ان يكون
 ما بنا وكذا غذا الدم الرقيق الا ان يانه غذا هلكا الدم يجب ان يكون اقل من ما به غذا الغلاف لان
 الشخا كره ما به من الدم الرقيق قوله من عند القرب من القوتوه شعب منه سبحانه يصير
 كل شعب منها سحرها بان الشعبان متصلان من العروق العظيم الصاعد اذا قارب
 في صعوده الرقوس ويصاح معطما صعدان بالمسان الى الماسة من ذلك العروق هان
 الشعبان يصعدان الى قرب الرقوس جدا ويصعدان موديان متباعدان فيكونان
 على هيئة اللام الموانيه فان تاعدت القوتين انقسمت كل واحدة منهما الى قسمين وهذان
 القسمان احدهما اصغر والاخر والصغير منها ينفذ كل فرد منه عن جانب العضل الى اسفل
 حتى يهي الى المواضع المذكورة في الكتاب السبب في نزول هذين في الاعضاء التي
 يهيان اليها كالثرب والعضل المستقيم الذي في طول البطن والعضلات الخارجية

انواع العضاخه والونه
احمره ووجده باليد
والوده احمره ومشتعل
بالدم قال فما حكمها بالكون
قال يابسه الى الاحرق قال
فما حكم الزكاه قال ربي
العنه الخيمه قال فما
حكم السبل قال طلع مع
الملح قال فاصليها من
مال من ادم وطعمه اجاره
يا بسمه سخنها الماره
قال وفي ملحونها الماره
من اولها من الدم بها
تطهرت منها كل شيء
الذي في الدين على اليد
والحرفه قال فما هو حكمها
سما الدماع قال يابسه
تخذه شيء فيكم

لمخلد الى قدام الرقوة والى جانبها والثاني باخذ اولها الى قدامها متاخلا عنها ثم
حتى يعلق بالشم الاول ويحيط به ويصير من حملتها الوداج الظاهر وقابله انما
اولا من احلاط قسيه حتى يكون منها قسم واحد ان يراى احد العنقيرين باطن الرقوة
والاخر بظاهرها فيقع الغذاء الطاهر وما طهرها وذلك ما لا يتم لو كانا قسما واحدا والدر
يرى بظاهر الرقوة محتاج ان يستدبر عليها ليصل منه الغذاء الى اجوار لده ويطاير الرقوة
فانما لم يمتح الى ذلك لما ربا طهرها لان باطن الرقوة يستغنى عن ذلك بكثره العروق هناك
ثم اذا تم هذا العوض عاد المتيان نصارا وتما واحدا لان ذلك هو المقصود
منها قبل الفقه قوله وقيل ان يحلط به بفصل عنه جردا من احدهما
ما خذ عرضا القسم الثاني من المئين الذين يكون من احلاطها الوداج الظاهر وهو
الذي يصل قبل بعد فليلام بعد مستغرا للرقوة بفصل منه قتل احلاطه
بالقسم الاخر اربعة عروق اسان منها تميزا عن الاسر الاخرى فلهذا كان وحان وما
المراد ان يجرى لانه جعل كل زوج جروا والزوج الاخر من هذين ما خذ عرضا كوا على
المصاير انه ما خذ عرضا العنق مع فصل سيرة وهذا الزوج يعلق فرداه وتصل
احدها بالآخر وذلك عند الموضع العالي الذي بين الرقوة واما الزوج الاخر فان فريده
تتوربان ما عند من مستطير من العنق ولا يعلق احد فريده الاخر كانه الزوج الاول
قوله ويودها الى الموضع الواضح هو ايضا الذي يصب اليه الدم ويختلج فيه ثم يورق
عنه فظاهر الظاهر معناه ثم يورق الى الصفاق الخفيف هذه العروق الى الموضع الواضح وهو
العصا الذي من شأنه ذلك موضوع فظاهر الطائين امر الامن الحاميه والرسقه وذلك
لان الام الحاميه سعطف الى اسفل وتعمل هناك مجوفا ذاتا لا يحوي فهو العصا الذي
يصب فيه الدم وهذا الحويض هو الحاميه فوق الام الحاميه ويحتل لام الدقته وهو
الطائين قال الشيخ رحمه الله **الفصل الرابع** في تشريح اورده
الذين اما الكفري وهو العصال قائل ما صنع منه الى قبحه وجميع هذه قسم
في الاصابع قوله اما الكفري وهو العصال ار وهو الذي يصير منه العصال فانه
سرق منه شعب سرق في حلا العصب ويطاير ويكون انما في حبل الدراع ويجمع
جود منه ويجا فر من العرق الابل يكون منها العرق المستن بالكل ولذلك ايضا يجمع جود

وجوز البطل يكون من ذلك عرق سموي في الساعد وهذا غير مشهور ولا لاسم
لانه لا جل غوصه لا يصل اليه المبخج فلذلك لا ينفذ فلذلك هو غير مشهور والسمال
لست معجم هذه الاشياء وعرق يمتد في الساعد ما كان اعلا معطف المرفق
والفاطمة الفصل ظاهر **الفصل الخامس** في شرح الاجوف
النازل وظلما في هذا الفصل يشتمل على خمس النكت الاولى في شرح الاجوف
النازل من عند اتصاله من الاجوف الصاعد الى ان يتوكل على الصلب **قال الشيخ**
قد حقنا الكلام في الجوز الصاعد الى قوله وعرق الدم على ما جاء في امر الضارب
الشرح قوله فاول ما سفع منه كما يطعم والكبد قبل ان يتوكل على الصلب هو
سبع شرب شره صدر الى ثلث الطية المعنى السبب في ذلك ان الطية مما كان ان
يكون على ظاهرها شحم كبريما نكده من مفعلة ذلك عند ظلمة في شرح الحلي والشحم انما
يكون في اية الدم كطعمته قبل واذا بعد هذا الاجوف عن الكبد فليست تصني منه
في المايه الزايله فاحتم ان يكون ما يصل الى الطية من الدم واصلا اليها قبل تلك
الصفه فلذلك نوجب ان ينفذ الدم اليها اولا والعروق النافذه الى ظاهر الطية المعنى من
اول اتصالها عن هذا الاجوف شره ولا كذلك النافذه الى ظاهر الطية لست في اياها يكون اولا
عرقا واحدا ثم يستمر الى عروق شره وانما احتم ان يكون هذه العروق سرية تنبع من قود
الدم الممر فيها ولا ينفذ منها في الدم الا ما يغلب عليه المايه حتى يرفعه صا وانما كانت
عروق الطية المعنى من اول اتصالها شره لان هذه الطية ترس صا والكبد فلذلك
لا تحثي على عروقها الدقاق في الانقطاع لاجل طول المسافه ولا لذلك الطية لست في اياها
بعد عن الكبد لانها مع انها خلاف جهتها في كبره النزول الى اسفل فلذلك جعل ما ينفذ
اليها اولا عرقا واحدا على طام تنفرع ذلك العرق الى عروق كبره صا شره قوله سوجهان
الى الطية لصفه ما الدم اذا الطية انما كبر منها غذاها وهو ما الدم ههنا **اسوالان**
احدهما ما السبب في ان العرق النازل جعل له وحده ما يصفى منه المايه وهلا جعل
ذلك للعرق الصاعد ايضا وجعل ما يصفى المايه قبل الاجوف الى الصاعد والنازل
لكون الصفه عامه للدم النافذ منها وماهم ان الطية كبره الدم المايه
وكل عضو فان جذب المواد الغذائيه انما يكون لعندى ذلك الجذب وهذا الحلي

انقسام

كما ان يكون من الدم المس الاخر الارضيه لان جوهر الحليه كذلك والغذا يحذفه
ان يكون يشبهها بالمحتدي الكوا **اما السؤال الاول** فان الدم
الصاعد يستغنى عن الصفه من المايه وانما محتاج الى ذلك العرق النازل فقط وانما
كان كذلك لان معدله في العرق الصاعد لا يمكن ان يكون بالطبع ولا ايضا كبره الاعضا
فلذلك يصعد ما في ذلك الصاعد غير ممكن اما ان يصعد ما بالطبع محال فلان المايه من
ثابتها السلان الى اسفل الى فوق وانما ان يصعد ما كبره الاعضا محال فلان جذب
الاعضا انما يكون لما يتدبره لما يعين على كبرها والماسه لا يصل للمغذيه ولا هي ايضا
محصه على المغذيه لان هذه الماسه رايد على ما ينبغي ان يكون مع الدم الغادر للاعضاء فلذلك
كان يصعد هذه المايه الزايله في العرق الصاعد محال وانما العرق النازل فان هذه
الماسه سنده لان الماسه من ساها السلان الى اسفل وهذه المايه لانها رايد على المدار
الذي يستحقه الدم الغادر فيحتاج الى صفه الدم منها فانما يمكن ذلك بانها تعانها عنه وذلك ان
محبها الحلي يحصل الدم منها وجذب الحلي لها الا انها ملك المايه بل لانها ملازم ذلك انما
هذه المايه والسبب ان هذا الدم يدرج مع ما كبره كلاف الدم السائيه وغيره وهو ان الاعضا
محبها ايضا الدم ولا يحب الماسه وجذب تلك الاعضا مانع ان يدفع الى الحلي كبرها دم كثير
واجل فقد ان جذب تلك الاعضا المايه يكون المتدفق منها مع ذلك الدم كثيرا فلذلك يدفع الى الحلي
دم كبره المايه وكثره تلك المايه يحصل الدم والسبب منها وبعد اتصال هذين الطالعين من العرق
العظم النازل ينصل منه ايضا عرقان اخران ينفذان الى الاسف في نفوذ هذين العرقين
الى الاسف سفيان يكون ما ياتيها من العروق اما اليها من هذا العرق العظم النازل بعد وصوله
الى عظام العجز لان ذلك الموضع اقرب الى الاسف سبب ذلك ان الدم المايه النافذه الطالعين
الى الطية لست كما تستغنى ما الدم من المايه رايد مستغنى في الدم السائيه سفير من تلك المايه
الرايد يحتاج الى دفعها الى عضو محتاج في غذائه الى رطوبه رايد وذلك هو الاسف
فلذلك سنفذ اليها هذان العرقان قوله وما ياتي الاسف من الطية وفيه الحري الذي يصفى
منه المني بعد احراره لكثرة مخاطف عرقه عروق الحلي كما عرفت كبره المايه فلذلك يكون منها
دم كبره الرطوبه يكون ذلك الدم شديد الاستعداد للاستقاله الى المنويه وذلك اذا حاطه
ما يحيله الى طبيعه المني وقد بينا في هذا الكتاب ان الاصل والحرفه هو ما يدركه الدماغ

في العروق التي عند الحسا وسند تلك العروق الى عظام الصلب فيرى المنى مصاحبا
 للنفاس لسرى ذلك النافذ على مزاجه وهو من الدماغ ولا يراد به السند الى اسفل حتى يسهل
 هذين العرقين فينبغ فيهما دحجيل ما فيها من الدم الى طسعة المنى فذلك هو ان العروق
 لتتبعه الا من فقط بل ولا تتجمل كسر من الدم الذي فيها الى طسعة المنى وكل استقاله
 الى ذلك اذا جعلت في الاصل وقد قال الامام الفاضل انوارا اذا نزل المنى من
 الدماغ ووصل الى مخ عظم الظهر يمر فيه ما يدرى به الى العظم اعني التي لا يدرى اليه
 اسفل ولكنها تصعد الى الكبد وهي التي ان اصابتها شي من الاوجاع تتجمل منها وقوله
 والى لا يدرى الى اسفل يعني التي لا تصعد ولا منى الى اسفل كالتي تصعد الى جهة الرجلين
 تتجمل منها دم يريد ذلك ان هذه العروق فيها تتجمل الدم الى طسعة المنى فاذا عرض
 لها شي من الاوجاع اي من الاراض تتجمل منها دم عند الانزال او يكون ما ينزل حسيده
 دمونا وذلك لاجل تصور استماله الدم الذي فيها الى المنوية لاجل صنعها بذلك المرض وكذلك
 تعرض ايضا لمن استكثر من الكاغ ان نزل منه دمونا وذلك لانه حسيده لا يكون قد استعملت
 استمالته الى المنوية **الحج الثاني** في شرح الاحوف للنازل من حيث ما يتوكل على
 عظام الصلب الى ان يسهل الى الرجلين **قال الشيخ رحمه الله** وبعد نبات الطالعين
 وسعها سوكا الاحوف من قرب على الصلب الى قوله ومن الامر يسير وسكينة
 امر القوي **الشرح** قوله سوكا الاحوف من قرب على الصلب الشواش والاوردة
 من سابها ان يتوكل كل منها في صعودها ونزولها على عظام الصلب ليكون هذه العظام
 وقاها لها حيث لا يلحقها حرارتها كحواش ولترسط تلك العظام فتبقى اوضاع اجراها
 محفوظة قوله فاذا اتقوا الى اخو الفتا واستم بيمين يري بقوله اخو الفتا
 الذي يسهل عنده وذلك لعمارة العرج وفائدة هذا الاستقام ان يسهل كل قسم منها
 الى رجله ولذلك يساعدان فيكون على هية اللام في كانه الوان وكل واحد من
 هذين السنين يسهل منه قبل موافاته فيخذ عشرة عروق وهي التي سماها
 طسعات وثناها عده طوائف وبعضهم سماها انواعا قوله سرق منها عروق
 صاعده الى الصدر وشاركها الدم فائدة هذه المشاركة ان يكون ما يسهل من
 دم الطسعة غدا الحيز يحيط بها للنفود الى الصدر لتسهيل منها لساو يصير ذلك

عما للجفنين بعد انصافه ولا يبقى في الدم فضلا او ينفع الى من الشد من الاعضاء يديه
 وبما رة نامة المصلط طامره ومن ههنا ما خد في شرح الاعضاء الالهة مسجود الله
 وحده **قال الشيخ رحمه الله فصل في صعود الرأس**
واجوابه الى قوله م العظم الذي هو المتاعده للدماغ **الشرح**
 المراد ههنا بالرأس العضو المشتمل على الدماغ الموضعي في اعلا البدن ورأس الانسان
 اذا امتد الى بدنه كان اعظم شدة من روت نامة الكوامات الى ابدانها وشد ذلك
 امور احدها ان الانسان يحتاج ان يكون له قوة الفكر والذكر وذلك مما يحتاج فيه
 الى ارواح كبره فلهذا يحتاج ان يكون تلك الارواح مكان مستريح ولا كد لغيره من الكوام
 فانه ليشتر له هذه القوى وبما هي ان ارواح دماغ الانسان يحتاج فيها ان يكون
 صافية ليعود فكره وانما يمكن ذلك اذا لم يخلط بها اذى كبره ورأس الانسان اعلا بدنه
 فهو في جهة صعود الارواح من حده ومن جميع بدنه فلهذا يحتاج الانسان ان يكون
 رأسه كبرا ليعتق ما يصعد اليه من الارواح ويغفران كساح تلك الارواح تستصق المكان
 الى محالطة ارواحه وكذلك اجمع ان يكون عظام رأس الانسان محلولة واسم المفاصل
 مليئة بالدم الذي فوقها لتكون ذلك ليعون على تحلل تلك الارواح ولذلك قال في رأسه كثر الدم
 فان فكره صغيف فاستدرك ان رأسه طليل الدم فهو اجمع دهنا وشد ان رأس الانسان
 في اعلا بدنه والارواح متقاعده اليه كبره صارت الرلات وعمرها من الاراض الداعية للترشي
 الانسان فلهذا كثر في الانسان التحال والذكام والهجوم ولذلك كثر ارباده وكثر
 الرطوبات في عصبه ولا كد لغير الانسان وبما هي ان الانسان منسوب القامة
 وذلك مما يحتاج فيه الى قوة من الاعصاب والعضلات المحركة التي يسهلها ذلك فلهذا
 يحتاج الانسان الى اعصاب قوية وكبره وانما يمكن ذلك اذا كان دماغه كبرا وكاعده كبرا
 وقويا وانما يمكن ذلك اذا كان رأسه عظما وكانت عظامه صلبة قوية وجميع الكواش
 وكذلك اجرا الرأس فانها لا تحتاج فيها ان يكون مرتفعة وفي اعلا البدن الا العصب
 فانها انما تكون مسجودا كبره بانه اذا كان مرتفعة جدا وشد ذلك لان الاربعاء
 يريد هاقوه ادراك او زيادة ادراك لما هو كذاها فان الاصارا ناتيهم بالمحاذاه ان
 ان محاذي الرأس للمري ادكاه صغيلة محاذي المري كما هو في روية الشئ في المراه

وهذا تم سواء كانت العين مرفوعة او منخفضة لكن العين المرفوعة يرى يكون على ظاهر
الارض اكثر ما يرى اذا كانت مرفوعة وسبب ذلك ان زياده قوتها او زياده اذراك
بل ان شغل الارض كره فالمعبد هو على ظاهر الارض يستتر عن الرويه بمدى الارض وان
هذا وان كان الارض كره بـ جـ د فالمرى د والراى المعبد بـ والقرب جـ قد لا يراها
المعبد لاجل استتارها عنه بمدى الارض ولا كذلك جـ القرب وسبب الاستتار
بحق الظلام في هذا اذا نحن علمنا ان كعبه الرويه بالعين وذلك عند كلامنا في امراض
العين ولعلم الان ان العين محتاج ان يكون في اعلا موضع من البدن ويحتاج مع ذلك
ان يكون قريبه جدا من الدماغ ليكون العصا التي اليها منه قريباً من طبعه الدماغ فلا يكون
سببه السوء وذلك لما تعلمه حيث سلك في كعبه الرويه وانما يمكن ذلك اذا كان العضو
الكامل كرهه كذلك فذلك يجب ان يكون الرأس في اعلا البدن فذلك الموضع الى خلقه الرأس اعنى
العضو العالي المحاذر للدماغ انما هو العنق قولهم فان قنات العين الى البدن قريب
من قنات الطليعه الى العنق لا غير شك ان جميع الكواكب مشتركة في انها تحرس البدن من الافات
فان الشم تحرس من التقرير والرايه الرويه الساله وذلك ان محدث تلك الواكبه والشم المأ
موج ذلك الى التقي عنها وكذلك هذه الواكبه مملبه للبدن المنافع والرايه لان الشم يمتد
سلك الواكبه فندعو ذلك الى الاستكمار بها وكذلك حاسته الورد تحرس البدن من تباول
الاشياء الضاره والقتاله فنام تلكا كاسته با عند صعود الاجزاء المنفصله منها النافعه
مع الربوب الى باطن اللسان وكذلك هذه الكاسته على الاشياء النافعه للبدن وذلك بان
يتمد طحونها من موضع المستر على الاستكمار منها وكذلك حاسته السمع تحرس البدن عن الضرر
بلاقائه الاصوات الضاره ان سالم بها هذه الكاسته وتدب الى البدن النفع بالاصوات
النافعه بان يمتد هذه الكاسته بها فحس المستر على استماعها والاستكمار منها وكذلك
حاسته اللمس تدفع عن البدن ضررها بلمسه البدن وذلك بام هذه الكاسته بقوه
ردها مثلاً او بقوه حرها او بشده خشونها او بصلابها وكذا ذلك يمد الى البدن النفع
بالاشياء التي يسمع ملاقاتها البدن وذلك بالتداد هذه الكاسته بها فحس المستر ملاقاتها
والاستكمار من ذلك لكن جميع هذه الكواكب انما يمكن من الشعور بحسوتها بعد ملاقاتها لها ومن
الاشياء الضاره ما اذا بلغ القرب منه الى حد الملاقاء فان القرب قد يكون حسيد غير ممكن

واما حاسته البصر فانها تدرك الاشياء المحاذيه لها او لصقتل كما دها وان محدث حد
تواء كانت تلك الاشياء ضاره او نافع فذلك مما يوجب الحاسته من غيرها من الكواكب
وانما يمدن في العين ان يكون قريبه جدا من الدماغ ليكون الرويه كاسته في الدماغ حتى يكون
الشع الواقي ومن في العين يفتا على حاله ومقداره اذا حصلت تلك المدح في الدماغ
ولا يغرب شي من ذلك لاجل تغير حال الرويه بسبب الجمع الباع للوشه او الانشطار الباع
لكره الرطوبه وتكون ذلك مدات الانسان وما يحس به من شغل على حله يتايطها الحف
وما يحس به من عيشه وما في داخله من الخ والكبح والحكم الشبكي والعروق والشرايين
والدور محيط بالحف السمحان وكبح وجلد مسه شعرا الرأس وطول شعرا الرأس من خواص
الانسان وسبب ذلك كره ما يصعد اليه من الاخره الاضانيه واذا كبر الانسان قل شعر
رأسه لاجل نقصان الرخاسه حسد لان ارضيه البدن يرمز حسد ان كحف مسه
يصعد بها فان الرطوبه بعين على تصعد الارضيه المسخنه والحف من عظام كرهه لما يذره
بعد ولا ذكرناه من شوكنا العظام الرأس وقد صا دف العاضل ارتطوطا لتقريب
يشريحه رأس الانسان لتصل عظامه من اقل وانما رأسه من عظم واحد فلنا هذا لان
في تشريح الدماغ وظلاله من شغل على مباحث تسعه **الحث الاول** كلام
كل في تشريح الدماغ **قال الشيخ رحمه الله** واما تشريح دماغ الانسان الى قوله
في السطح المتقدم وحده اظهر المحس **الشرح** لفظ الدماغ يقال على معان احدها
الرأس بجملة فكون مراد فانه الا ان لفظ الرأس يستعمل في المقطع والمدح والدماغ يستعمل
فما زاد ذلك يستعمل في الحقد والدم ولذلك يقال للعظيم وحس رأسك ولا يقال
دماغك واسمها ما دون الحف فتدخل فيه الحجب والشبكه وتكون ذلك ما في داخل الحف
وبالهيما مفتتح الخ وهذا المعنى هو المشهور قوله الدماغ قسم الى جوهر محال
يريد الدماغ ههنا ما دون الحف اذ لو اراد الرأس منه لدخل فيه الكلد والسمحاق والحف
ولو اراد الخ لم يدخل فيه الحجب ويريد ههنا ما مقام الدماغ الى الاسماء المذكوره لانتفه
العام الى الخاص والا كان لفظ الدماغ يصدق على كل واحد من هذه الاسماء فقال للحجاب
دماغ وكذلك الحجاب وليس كذلك بل يريد بهذا الاسم ان مقام العقل الى
اجزاء وذلك لان ما دون الحف منه ما هو عضو كالحجب ومنه ما هو رطوبه كالحج ومنه ما هو عود

كفضا المطون وقيل المراد المطون الحاريف التي هي الانضية التي داخل الخف
 او التي داخل الام الحافه او التي داخل الخ الطاهر من كلامه وكلام غيره غيرهم يرد
 الانضية التي يعتقدون انها داخل الخ وذلك لانهم يعمون ان داخل الخ كما وصفه
 وانها ملوثة من الارواح النفسانية وان تلك الارواح هي التي تقوم بها القوى التي بها الحس وهو
 التي تتوهمها الحس المشترك والقوى التي تتوهمها الحس والفتور التي تتوهمها الهم والفتور
 تتوهمها ما به منكره وتارة محبلة والقوى التي تتوهمها حافظه وذكره وانا الى الان لم يحق
 لي شيء من ذلك **عالم الوجه** الذي انضية وتوهم انهم شرحوا وابصروا الامر على ما ذكره مما لا موضع
 عندنا فضلا عن فهمه فكبر ما رأت الامر على خلاف ما ادعوه انهم صادوه بالمشروع
 الذي يدعون انه كبره كبره **الوجه** من جميع الارباع مصنف في طوله مصنفًا في انسياب
 محبه وفي بطونه اما مصنف الخف في اعلاه فطاهر وذلك لانه باطنه نتو ذاهب في طوله
 محتب للدرر السهي ولهذا التوق فانه من الصف وهو ان يكون العظم عند اتصاله بالدرر
 انتهى عيطا يكون ذلك مداركا لما يوجب الانفصال من هذه الحزم واما الحجاب العظم فهو
 الام الحافه فلا يظهر مصنف اليه الا بالشعب الذي يمتد منها في الدرر السهي ويستبيح
 الشقاق لوسط هذه الام تتب تلك الاجزاء الخفا رتباطا محكما فلا يحس على الخ بل يكون
 محله منه ومن عظام الخف واما الخ بعينه فانه من ستم في طوله ما ينفذه في طوله من
 الام الدفعة وذلك لما يمد من اتصال هذه الام مصنف وفائدة هذا المصنف ان يكون
 احد المصنفين قائما بما يحتاج اليه اذا حدث للمصنف الاخر انه وليكون ما عرض في الاوقات لشي
 وهذه الاجزاء اعني العظام والحجب والخ لا يمكن عموم ذلك لما في جوهرها لانه عارضه له
 قوله وان كانت الروح حية في البطن المتقدم وحده اظهر للحس اما ظهور ذلك في عظام
 الخف فلاجل رايه فطالت التواء الدربة مصنف العظم في مقدم الدماغ وذلك لاجل اتساع
 ذلك الموضع وكذلك رايه ظهور ذلك في الخ فانه لاجل رايه عظم النار منه في مقدمه
 لاجل كبر ذلك الموضع يظهر ذلك المصنف **الحج الثاني** في مزاج الدماغ
 وقوامه **قال الشيخ رحمه الله** وقد خلق جوهر الدماغ ماردا رطبا الى قوله
 والحج الموضح اصله **الشرح** ان الكلام في مزاج الدماغ قد وقع فيها الموضع لان
 جملة ما من العظام منه وتسمى موقوام الاعضاء التي في شقوق الام الدماغ هو مزاجه فان الدماغ

يحتاج ان يكون كذا المطوب جدا بل الاول ان يبعد في جملة الرطوبات لانه الاعتقاد بان
 الرطوبة يلزمها لين القوام لان كبر الرطوبة انها تكون لزادة الحامسة والماء اذا لم يكن حامدا كانت
 سهلة الميول للانفعال وذلك ما يحتاج اليه في القوام الذي بل لاسم لن القوام الاله ومراده
 ههنا الدماغ انا هو الخ لا غير لان ما سواه ما يدخل في لفظ الدماغ بالمعاني الاخر فانه وان كان ياردا
 طلت رطب قوله اما رده طليا يشعله كثره ما سواه في رطب رطوبة حركات الاعضاء في الاعمال
 الحواس وحركات الدوج كل عضو خلق لفعل فان مزاجه يجب ان يكون ما يعين على ذلك الفعل
 مثال ذلك القلب فانه لما كان خلقه ليريد الدوج الحواني وذلك انما يكون بان يكون في الحارة
 محتب **الدم** الواصل اليه من الكبد حتى يصعد فلك الدم الى الدية ويخالط ما فيها من الهواء
 المبتوث في جربها يحصل في المجموع مادة تصلح ان يكون منها الدوج اذا حصلت تلك المادة في
 الحويضة الاسف من جوف القلب فذلك اصح ان يكون مزاج القلب شديدا الحارة وكذلك العظم
 لما اصح اليه ليكون للبدن كالاتي والدماغ وجب ان يكون شديدا الصلاب وانما يكون ذلك
 اذا كانت الارض منه كبره جدا ولم يندم ذلك ان يكون مزاجه باردا مات هذا اذا كان الفعل
 لذلك العضو اما اذا كان لغيره واثبت ذلك الفعل يصل الى عضوه لغيره كان ذلك العضو ليس
 بحسبه ان يكون على مزاج معين على ذلك الفعل بل قد يجب ان يكون على مزاج ناضج مثل الدماغ
 فانه لما كان يحس بافعال اعضا دواج وكان في افراده ذلك السحق يله الاضار خداه وجب ان
 يكون مزاجه مزاجا في الافراده ذلك السحق وانما يكون ذلك ان يكون مزاجه باردا فان النار
 فمستبعد للسحق الكثرة وان كان فاعله قوما فلذلك وجب ان يكون مزاج الدماغ باردا وكذلك يولد
 في الرطوبة وانما يكون ذلك اذا كان ذلك العضو لا ضرر في افعاله بذلك المزاج مثل الدماغ
 فان فعله تعديل الدوج الحواني حتى يصير صالحا للصدور والافعال النفسانية عنه وانما يتم ذلك
 ان يكون مزاجه باردا رطبا فان الدوج الحواني في حواره وقلة رطوبه ولا كذلك القلب فانه
 وان كان يحس بكبره حركاته وحركات الشرائع المصلحة به ونحو ذلك فان مزاجه لا يمكن
 ان يجعل باردا والا كان ذلك معرلة في فعله الذي هو توليد الدوج فذلك خلوص المزاج
 وجعل له ما يمنع افراده سمينة وذلك بان جعل الهواء المبرد يصل اليه في ارباب مسامره
 جدا يمنع افراده سمينة قوله **لحمين** يشعله واستحالة المحلات هذا انما يسميه
 الرطوبة اذا كان الشغل واقعا في العضو بعينه اما اذا كان في الروح المحوية فيه فان ذلك

فالأولى البنية والشكل الواقع عند الحمل والادراك ونحوهما إنما هي الروح لا جرم
 الدماغ فلهذا لا يلزم نسب ذلك أن يكون رطباً قولنا أما الدتونه فلهذا لا يلزم
 من العصب علما قد منا فلما تلتف من كلامنا في الأمور الطبيعية أن العصب لا يستلزم
 البنية والعقل اللذين فيهما روحه لأن ذلك الروح في الدماغ هو الذي يحركه الروح
 مدبراً رطباً الروح الذي يحركه الدماغ محتاجاً إلى سرعة الحركة أما الروح المحركة بالارادة فيكون
 ثلاثاً متى أراد تحريك عضو حرك ذلك الروح من الدماغ إلى العضل المحرك لذلك العضو من ربات
 لا تحس إلى التماس في المحوون في الحال وفي الحاطة لتتبع سرعة على الأمر الذي يوصل به إلى
 مطلوبه وتسرعه حركة الروح كساح فيه إلى رقة قوام ذلك الروح وقلة برودة فان غلط القوام
 مانع من سرعة المنفود وكذلك ريادة البرد فان البرودة محذرة مانعة من سرعة الحركة والحار مغيث
 على ذلك وإنما يكون الروح لطيف القوام إذا كان العاكب عليه الجوهر الهوائي وذلك إنما هو حسب الرطوبة
 التي هي معنى سرعة الانفعال لا الرطوبة الباردة وإنما يكون أكثره ما منه فلهذا
 يكون رطباً للروح إنما هو معنى الرطوبة الباردة وذلك مانع من سرعة الحركة فلهذا قولنا وإنما
 الحفنة قوله أما أن الأعضاء الصلبة أصل من الله فظاهر لأن هذه الصلابة إنما يكون لزيادة
 الأرضية وهي بغيرها ريادة العقل وإنما قلنا أن ريادة صلابة الأعضاء إنما يكون لزيادة
 الأرضية مع أن الصلابة قد يغلظ قوه الاعتقاد وذلك لأن الحارة العائدة للأعضاء كلها واحدة
 وهي الحارة العنصرية وإذا كان الفاعل واحداً فأنما يريد صلابة بعض الأعضاء على بعض
 إذا كانا استعداداً للصلابة منها محلياً وإنما يكون ذلك نسب الأرضية فلهذا ريادة صلابة
 الأعضاء إنما يكون لزيادة الأرضية ويلزم ذلك أن يكون العقل رادياً وأما أن الرطوبة يلزمها
 التحلل فذلك إنما يلزم إذا اريد هذا التحلل التخالف فان رطوبة العضو يلزمها تخالف جرمه
 ولذا كان كم الانات اسم قولنا وذلك لأن الجزء المتقدم منه الين والجزء المؤخر
 أصل جميع الأعضاء التي في مقدم البدن التي في مؤخره وذلك لأن الأعضاء التي في مؤخر
 البدن غاية غزوات الحوائس محتاجة أن تكون قولها للأفعال عن المحاد مات وبهذه أقتل
 وأما يمكن ذلك إذا كان قوامها أصل **الحث الثالث** في الأجزاء التي يسميها الدماغ **قال**
الشحرح رحمه الله وفيه بين الجواب اندراج الحار الصلب إلى قوله وإلى سندها
 لجعل هذا الطل دعاه لها **الشحرح** الدماغ تعرض له الانقسام من كلامنا يلزمه أن

يكون

يكون باسمه إليه اجراً لكن الأشياء التي يسميها لها ما حد الأمر من خصائصه الأجزاء والأجزاء
 التي يسميها لها الأمر الآخر يخص باسمه الطون والأشياء التي يخص باسمه الأجزاء لبعضها ما ت
 يكون أعظم من الآخر أو في العكس فلهذا كبت هذه الأجزاء أن يكون متساوية أعني أنها تكون
 متساوية في القطر الذي استمت فيه فلهذا استقام الدماغ إلى حروف واحد ما بيننا والآخر
 شيئاً لا محالة متساوية في الاقطار وذلك لأن هذه الغنة إنما كانت لتقوم أحد الحرف
 بالأفعال الواحدة في الحوة عند فساد الآخر وإنما يكون ذلك إذا كانا صاخرين متساويين
 للآخر في جميع الاقطار حتى يكون أحدهما مثل الآخر حتى يكون جميع أفعاله مثل جميع أفعاله
 الآخر وأما استقام الدماغ إلى حروف أحدهما مقدم والآخر مؤخر فوجب أن يكون هذا إذا كان
 متساوية في الطول أو لئلا يكون أحدهما مانعاً من طول الآخر أو في العكس وأما في العرض
 والشك يجب أن يكونا مختلفين جداً لأن مقدم الدماغ العرضاً وسمكاً مؤخره فلهذا يكون
 الجزء المؤخر من هذين أدق من الجزء المتقدم وأما الأشياء التي يخص باسمه الطون فاسم
 الدماغ إليها فأنها كبت فيها أن يكون مقاديرها مختلفة تحت الأعراض المعصودة منها
 فالطن المتقدم لما كان محلاً للصورة المحتوية بالحوائس الطامرة والمحتوية بالبصر منها هي
 لا محالة مثل المحتويات الخارجية وذلك الشك إنما يصور فماله متساوية فلهذا كان أن يكون
 هذا الطن عظاماً جداً لئلا يمكن أن يشق لمثل كثرة الأمور الخارجة وأما الطن المؤخر فانه لما كان
 محلاً للحائس الصور المحتوية وذلك الحائس في محالها لا متساوية فلهذا لا يضر فيها صغر المكان
 والاحتياج الكبير منها إلى محل كبير فلهذا جعل البصر المؤخر من طول الدماغ صغراً جداً ما يقاوم
 إلى الطن المتقدم بل هو أصغر كثيراً من كل واحد من جرمه اللذين أحدهما في البصر والآخر
 في الشك فاما الطن الأوسط فانه لما كان كالمهليز الذي يحتاج إلى القوة التي في مؤخر
 الدماغ لأن شرف منه على جميع ما في الطن المتقدم من الصور على ما تعرفه بعد وجوب أن يكون
 من مقداره على المقدار الذي لا بد منه في ذلك فلهذا هو أصغر صغراً بالمشبه إلى الطن
 المتقدم بل هو أصغر أيضاً بالمشبه إلى الطن المؤخر لأنه مؤخر الله والمودر لا محالة أصغر من
 الذي يودر هو إليه فلهذا يكون الطن المتقدم أعظم كثيراً من مجموع الطن الآخر من
 طوله الغشاً الثاني للدماغ صنفين وهو الآخر من الدماغ إلى متارده يجب أن لا محالة أن
 يقع في بعض الطن المتقدم فلهذا الغشاً لا يجوز أن يمر في أعلا الدماغ إلى أسفل على

الاستواء والا كان يصل موخر البطن المتقدم عن مقدمه وكانت الروح التي في مقدم البطن
 المتقدم من المنود الى موخره فذلك هذا العشاء اذا قطع سقف البطن المتقدم بحرف
 من السفلى الى عيشه ما بين هذا البطن يكون فائدة هذا العشاء ان جرم الدماغ هو الكائن
 من عيشه اطنه وانما احصى عرضه بمسافة اعلى الدماغ لانه لا موضع اولي بذلك من اخره ان يكون
 هذا العوض في الوسط ليكون مستويا على اطنان الدماغ على السواء فتكون هذه العنة مائة قول
 وانما درج الحجاب فيه ليكون مصلا الى لفصل الجرح المتقدم من الدماغ من الجرح المؤخر وهذا الكلام اما يصح
 اذا كان اتصال الجرح المتقدم من الجرح المؤخر فائدة وذلك ما لا يظهر ولو كان له فائدة لكانت تلك
 الفائدة هي فائدة ادراج الحجاب هناك من غير حاجة الى توسط كونه فصلاً قوله وصل ليكن
 اللين انما يجب ان يكون منه وبين الصلب مستوي اذا كان هناك امران احدهما ان يكون الاسفل من
 اللين الى الصلب دفعه حتى يكون ملاقي للين من الصلب بغيره واما اذا كان الاسفل بالدرج فان
 ذلك لا يجب ان ملاقي احد الجرحين حسداً لا يكون منه وبين ملاقيه تفاوت كبير في اللين والصلابة
 فلا يكون ملاقاته موزونة ولو وجب هذا المتوسط مع ان الاسفل يدرج لوجوب ان يكون هذا
 المتوسط بين كل جرح من اللين ومن الجرح الذي يليه فحان يجب ان يكون عوض هذا العشاء في مواضع كثيرة
 جدا وليس كذلك وبما هي ان توسط شي بين لين وصلب انما يجب اذا كان المتوسط مستوي
 معها في الصلابة واللين اذا لو كان متساوي في الصلابة لكانت ملاقاته اللين ملاقاته
 للصلب الحجاب وله فكيف اذا كان هذا المتوسط اريد صلابه من الصلب الملاقي فان يصير
 اللين حسداً يكون ملاقاته ذلك ذلك المتوسط اكثر ونحن نعلم بالضرورة ان جرم العشاء
 ولو بلغ في اللين الى اريغايه بلغ اليها فانه لا يبلغ الى ان يكون في قوام النخاع فضلا عن موخر الدماغ
 فضلا عن وسطه قوله ولهذا البطن منافع اخرى ايضا فان الاورده النازلة هذا الكلام
 ايضا لا يتقن وذلك لان الاورده النازلة الى داخل الحنجرة من شعب من الودع الغايرة هذه
 الشعب تأتي العشاء المحلل للحنجرة والسمحاق ويوصل الى داخل الحنجرة في الدرر السهمي منفردة
 في طولها وهذا الدرر انما نوارده من عيشية الدماغ العشاء المصنف للدماغ مصنفين منه وستره
 وهذا العشاء لا يصلح كغطا او ضاع تلك الشعب تكون هذه المنفعة من منافع هذا العشاء
 لان منافع العشاء الدرر يوصل في جرم الدماغ في مصنف ما بين مقدمه وموخره فان هذا
 العشاء مقاطع الدرر السهمي اعلى مما داته واذا كان كذلك لم يكن ان يكون حافطاً لاوضاع

لربطات

ما لم فيه من تلك الشعب **الحجاب الرابع** في هية الموضع الدرر تحت الدماغ المتني بالبركة المعبر
قال المسحرح رحمه الله ويحت هذا الحجاب والى خلفه الحصرة وهو مصب الدماء
 الى قوله صلابه العصب **التشريح** الموضع المتني بالبركة يحدث من سفلى وسط العشاء
 الصنق الدرر تحت الدماغ وهو الام اكافيه فان وسط هذا العشاء اعني وسط ما تحت
 الدماغ منه من سفلى يحدث من سفله بجوف اعني هذه والوهده مستندة الى الحجاب
 مستندة في السفلى فذلك الكرستفها في وسطها فذلك تسمى البركة لانها على هية البركة لانها
 على هية البركة التي تسمى في العرف العام طشتية والى هذه البركة توجه اطراف كبر من الاورده
 النازلة في جرم الدماغ يخرج الدم من فوهاها الى هذه البركة ولذلك تسمى ايضا الحصرة
 لان العروق كانها سحارها حتى يخرج منها الدم اليها وهذه الحصرة موضوعة على
 هذا البطن اعني العشاء الدرر انما سفت في وسط جرم الدماغ ما بين مقدمه وموخره وانما
 كانت الحصرة مع انها تحت العشاء فانها موضوعة الى خلفه انما يميل الى خلفه قليلا
 يكون منقوعة عن وسط الدماغ في طولها الى خلفه بقدر يسير بسبب هذا الخوف ان يكون قريبه
 من الاورده النازلة في الدماغ فان اكرها انما سفت الى داخل الدماغ وخلفه وذلك في قبة موضع
 فاعلا الدرر الاسفل على ما بناه في شرح الاورده والعرض بذلك ان يصل الدم اليها شرعه قبل
 منود تلك العروق الى قريب مقدم الدماغ تتخذه ما كرها من ان الدم في اول منود هذه العروق
 الى الدماغ يكون بعد حاراً ما مودم وبما حاله من الصغائر الكثرة التي لا بد من حالها والام سهل
 مصعد الى الدماغ فذلك جعلت هذه الحصرة اسيل عن وسط طول الدماغ الى موخره ليصل اليها
 الدم اكار شرعه مستندل فيها حتى يصلح لسفلة الدماغ ثم بعد ذلك يسفد منها الى جميع اجزاء
 وانما احتمل موخر الدماغ منود الدم الحار فيه من غير ان يضر بذلك لان هذا الموخر اشد برذا
 من المتقدم فذلك الدم الحار يريده الى قرب الاعتدال قليلا وهذا من جملة الاسباب التي
 اوجبت منود اكر الاورده والشرار الى الدماغ من جهة موخره قوله وهذا الطل مسرع
 في ان يكون متبنا لربطات الحجاب الصنق بالدماغ في موازاة الدرر من الحنجرة الدرر ليه
 وفي بعض النسخ الحجاب للصنق بالدماغ ومعنى هذه النسخة ان من جملة منافع هذا البطن
 اعني القاشم للدماغ الى جرم مقدمه وجزء موخره ان يثبت منه اجزاء يربط بالعشاء للصنق بالدماغ
 اعني الام السفلة الدرر من الحنجرة وهو الدرر الذي يلي هذا البطن من الدرر كاديه وهذه النسخة

لا يقع فانه لا درر في الخف كما ذكر هذا العظم لان هذا العظم مونة وتطامين مقدم الدماغ
وموخره ليس في وسط الخف درر يبرز من الدائر الى تارده حتى يكون محاذاً لهذا العظم
وكذلك السمحة التي كتبناها اولاً لا يصح ايضا لما قلناه ولا لان اجزاء التي يصل بها الحجاب
الصفيق والدرر السمي المتد في طول الخف انما يفصل من ذلك الحجاب الصفيق وهذا
الطريقان ملك الا حوا بعد نفوذها في ذلك الدرر من السمحاق متعلق بها الام الحافية
فلا يقع على الدماغ واما الام الرقيقة فلا حاحه بها الى اتصال اجزائها الى الخف فان
ذلك يلزمه كثرة التوب في الام الحافية من غير حاحه لان الام الرقيقة لا حاح ان سعلت
حتى يسفل عر الدماغ فانها انما سم مسحتها اذا كانت ملاصقة للدماغ حتى يصل اليه العدا
منها قوله وفي مقدم الدماغ منبت الزايد من الحجاب الذي يكون الشتم في قسط مقدم
الدماغ من قدام رابتان شبيهتان بحلتي الشدي وبما الاله الشتم على ما سمع بعد وجرهما
متوسط في الصلاب بين الدماغ والعصب فهما اليه من العصب واصلب من الدماغ ولذلك
قوامها قريب من قوام الحجاب واصلب منه الى الصلاب قليلاً وانما جعلت في مقدم الدماغ
ليكون رطوبته مدا لها بالتداوه فلا تعرض لها حفاف تصلبها وانما جعلت في وسط
ما بين هذا المقدم وموخره لان هذا الموضع ارجأ المقدم واما اصح ان
يكون له الشتم شديده اللين ان محتوسها هو الكسفة التي تحدث في الهواء المستشق
من اجتم در الدائمة او الاخرى التي يفصل في ذلك الحتم وكما لط الهواء المستشق جميع
ذلك لاجل ضعفه انما سفل عنه ما كان شديداً المتولد جداً وانما يكون كذلك اذا كان شديداً
اللين جداً حتى سفل عن المؤثرات وان صنعت جداً **الى الخامس** في شتم
العشائر المحطين بالدماغ وبما الا مان العليقة والرقيقة **قال الشيخ رحمه الله**
وقد جلد الدماغ كله عشائر وانما سم هذه العشائر في احوال برسد الدماغ في جوفه الى
موله اللحم بالخف ايضا **المشهور** ان الدماغ بطبعه شديد اللين واحرم الذي
يحيط به عظم والعظم شديد الصلاب وفي بعض الاحوال مثل الصراخ الشديد ودم
جسم الدماغ ونحو ذلك يحتاج ان يلائم الدماغ للعظم المحط به اذا لم يكن بها حائل يمنع هذه
الملافاة ولا تاقه الشديد اللين للحم الشديد الصلاب بلا شك انها مولى مفره باللين فلا بد
ان يكون بها حائل يمنع من هذه الملافاة وذلك كما يلزم ان يكون شديد الصلاب

التي

طام
لا غشاج

والا كان الدماغ سفل جداً ملاقاته ويجب ان يكون شديد الصلاب والا كان الدماغ
سفل جداً ملاقاته ويجب ان يكون شديد اللين والا كان الدماغ ملافاة العظم
فانه شديد الصلاب فلا بد من ان يكون في صلابته متوسطا ويكون الوسط بين شدة لينا الدماغ
وسد صلابه العظم بالنسبة الى الدماغ صلب لان التماس وتصلب لينا الدماغ وصلابة العظم
كبر جداً فلا بد من ان يكون ملاقة الدماغ من هذا المتوسط ما يلزم الى اللين حتى يكون ملاقياً
للدماغ فلا سفل منه الدماغ فلا بد من ان يكون ملاقة العظم او سفل ملاقاته في بعض الاحوال
ما يلزم الى الصلاب حتى لا سفل ملاقاته الخف فذلك لا بد من ان يكون ما يلي الدماغ محاذاً في قوامه
لما يلي العظم فاذا كان كذلك لم يكن ان يكون ذلك المتوسط جراً واحداً الا ان الجرم الواحد
انما يحلف سطحه المقابل ان احلافا كداسة الصلاب واللين اذا كان لولذلك الجرم شتم كثير
وذلك لمنه ان يلامس منه كبره من فضا داخل الخف فذلك لا بد من ان يكون هذا المتوسط
حريزاً وسفلياً لكونا غداً ليعين لغدر كبره من ذلك الفضاء فذلك لا بد من ان يكون عشائر
وكوناً ما يلي الدماغ منها ليناً جداً وما يلي الخف الى صلابه ما يحسن يكون ما يلي الدماغ رقيقاً جداً
لان ذلك يكثر في حداثه صلابه بالظاهر للدماغ بها تكن ملاقاته للام الكافية من غير الملاصق للدماغ
واما ما يلي الخف يجب ان يكون غليظاً اذ لو كان رقيقاً جداً لتهيا للتمزق ما يحدث هناك من
الرياح والاعوج وسكونها لان هذا الغشاء ليس يعتمد على عضويته بل على كونه العشاء الرقيق
على الدماغ لانه ملاقيه ولما كان بالدماغ محتاج ان سفل به عروق كبره جداً ضاربه وغرضه
وذلك لانه لا يحتاج الى ذلك لاجل نفسه لاعداد ما عاده الحويه ومحتاج الى ذلك لاجل بولسيد
الروح المعاني فذلك احتيج ان يكون ما يصل اليه من العروق كبره وهذه العروق لو لم
كن محاطة بحم الى الصلاب لكان ادماها محل شتم عرك ما يحدث حول الدماغ من الرياح
والاعوج فذلك لا بد من ان يكون تلك العروق مداخله بحرم الى الصلاب بحفظ اوضاع بعضها من
بعض يجب ان يكون ذلك الجرم ملاقاً للدماغ حتى يكون تلك العروق ملاقة للدماغ ليجل ما فيها
من الدم والروح الى مشايه طبيعته مقربة بذلك من الاعتدال حتى يكون الدم صاكاً لخدمه
الدم والمخرج صاكاً لان صيروراً بمشايه فذلك وجب ان يكون العروق الواصلة الى الدماغ
ضارباً وغرضها رها محاطة بحرم الغشاء الرقيق الملاصقة للدماغ فذلك شتم هذا الغشاء
المشيم لاجل مشايهه للشية التي للحنين في حفظها لاضاع ما ياتيه من العروق فذلك

هذا الغشاء المحيطة للدماغ الملاصقة له محتاج ان يكون فيه عروق كثيرة جدا واما الغشاء
 الاخر العليق فانه انما يحاط به من العروق ما يوصل اليه عداه فان كان قد سدد فيه عروق
 اخرى بحرقته الى المحرقة فذلك كان هذا الغشاء قليل العروق بخلاف الغشاء الرقيق
 به ان العليق احوج الى كثرة الغذاء والدمق قوله ولذلك ما دخل ايضا جوهر
 الدماغ معناه واما ان الغشاء الرقيق والمشي في حفظ اوضاع العروق التي منها
 يعتدي الدماغ وحيث ان يكون لهذا الغشاء مدخله كدوره بجوهر الدماغ ليوصل اليه الغذاء
 من تلك العروق قوله وبهي عند المخور مقطعا الغشاء الرقيق يدخل الى
 داخل الدماغ وذلك من الطي الذي ذكرناه واذا فرق ذلك الطي حرم الدماغ الى بطونه
 غشا تلك الطون من داخل الا البطن المخور لصلابة هذه العشي وذلك لان
 من فوايد هذه العشي حفظ اوضاع اجزا الدماغ وذلك لاجل افراط لينة وقوله
 للاحواج والانشاء ونحو ذلك بسبب افراط ما يحدث في الدماغ من الرياح والاعوجاج
 والبطن المخور لاجل قلة لينة تستغني عن ذلك فذلك لانه يخلو هذا الغشاء
الحاشية السادسة في تقدير بطون الدماغ **قال الشيخ رحمه الله الشرح**
 لما كان الدماغ مبدا للروح المعناني وانما يكون ذلك باحالة المادة التي يحويها اليها
 المزاج الذي به يحوي ذلك بمعنى ذلك وانما يتم به بان يعتد به وحيث ان يكون
 للروح الذي يكون منه الروح المعناني مكانا يبقى فيه زمانا في مثله بصير ذلك
 الروح نفتاني وذلك المكان هو البطن وحيث ان يكون هذه الطون كدوره لان
 الروح يكون هذا المعناني كما ساء في موضعه هو الروح الذي ياتي من القلب فلا بد
 من مكان تتخلل فيه هذا الروح حتى يستعد لان بصير نفثا نيا واذا استعد لذلك
 وحيث ان سدد الى مكان اخر شكل فيه استحالته الى الروح المعناني وانما لا يبقى مكانه
 الى تمام هذه الاستحالة لان ذلك المكان محتاج اولا ان يخلو حتى يصير روحا خريفا
 ذلك الاستعداد ثم تحرك الى حيث وكل استحالته لست على الدماغ في الروح التي من القلب
 مستمرا ومع ذلك لا يخلو عن روح معناني ولو وكلت استحالته هذا الروح في المكان
 الاول كان انما يكن ان يصل الى ذلك المكان روحا اخر بعد خلوه وانما كان يخلو اذا
 توزع ذلك الروح المعناني على الاعضاء وحسب ما كان الدماغ يخلو عن روح معناني

محرقة

الي

الحاشية ان كل استحالته ذلك الوارد فذلك احسن ان يكون للروح المعناني مكان يستعد
 فيه لذلك وكان يتم فيه استحالته الى ذلك ولا بد من مكان اخر منه يوزع ذلك الروح على الاعضاء
 فذلك لا بد من بلته بطون بطن يستعد فيه الروح التي من القلب بصيرتها ساد بطون
 ثم فيه استحالته الى ذلك وبطن يوزع منه الى الاعضاء فذلك احسن ان يكون للدماغ
 لينة بطون فان قيل وهل لا كان البطن الذي بكل فيه استحالته هو الذي يتوزع
 منه على الاعضاء فليس هذا الا يصح والا كان الروح الذي يستعد فيه البطن الاول
 لان بصيرتها نيا انما يصل الى البطن الذي بكل فيه استحالته بعد توزع ما في ذلك
 البطن من الروح على الاعضاء وحسب ما كان يلزم ذلك خلوا الدماغ عن روح معناني
 به استحالته للروح المستعد لتقام الاستحالة وذلك لا محالة بلزومه ضرر عظيم فذلك لا بد من
 ان يكون للدماغ بلته بطون وكل واحد من هذه الطون فانه يجب ان يمتص الى حروبه
 لتقوم كل واحد منها بفعل ذلك البطن اذا عرض للحر والافراط لان هذا الامتصاص
 في البطن المتقدم اظهر لان هذا البطن الكرونيح لفواصل غليظة يصل من حروبه ولا كذلك
 غيره والمشهور وهو المذكور في الجواب ان الروح الكروني سدد او لا الى البطن المتقدم سطوح
 فيه ايمانه سجيل فيه الى مشابهه مزاج الروح المعناني استحالته ثم سدد بعد ذلك
 الى البطن الاوسط فادفعه هذه الاستحالة ثم ان هذه الاستحالة بكل في البطن المخور
 هذا ما لا يصح وذلك لان الروح احتاجت ان يكون في غاية الاعتدال لتحس كل احواف
 يخرج عن الاعتدال والاعتدال الروح الدرية الفكر والفكر فان هذا الروح يحتاج
 ان يكون الى حارة ولذلك فان الرووه شديدة الاصعاف للفكر ولذلك فان المشاع بصعف
 هذه القوة الحافظة والذاكرة فيهم وكذلك الفكر بصعف البرد ولذلك فان المشاع الهرمز
 يوزن لهم الحرف كدوره فذلك الحق ان الروح الكروني يصل اولا الى البطن المخور
 سجدت فيه فليلا ثم يزداد اعتداله في البطن الاوسط ثم بكل هذا الاعتدال في
 البطن المتقدم فذلك يكون الروح الدرية المتقدم اشدا اعتدالا من الدرية البطن الاوسط
 وهذا اشدا اعتدالا من الدرية البطن المخور وما ذاك الا ان الروح الكروني سدد او لا
 الى البطن المخور ثم سدد بعد ذلك الى البطن الاخرن وهي الشرح يصدق ذلك
 ويكذب قهلم فان نفودا شرابا الى داخل الحنف معلوم انه لا يكون في البطن المتقدم قوله

والعشا التي تقع بسطن بعضه تحت بطون الدماغ الى العروق التي عند الطاق قد قالوا
ان عند منتهى النظر الاول موضع عمق وفي هناك سدير السطن الوسط وذلك الموضع يسمى
بجمع السطن من ان هناك جمع السطن اللذان للطن المتقدم وما اللذان احدهما منه والاخر
يسمى بهذا الموضع يسمى ايضا **موضع العروق** والطاق فقد مراد به العشا الرقيق العائين في
جسم الدماغ وهو الذي يمتد الى جرن احدهما مقدم والاخر موخر وهذا العشا عند عوصه
في الدماغ يحوس وهو طاقان طاق من قدام ذلك الموضع وطاق موخر وقد مراد بالطاق
شقف السطن الاوسط لانه كالعقد المتدبر ونعشيه للعشا الرقيق لياطر الدماغ
انما هو الى قرب هذا الموضع وذلك لان بعده الى خلف بعينه ملائمة عرصة العنشين
كما ذكره **اولا البحث السابع** في شرح المشية واماها من العروق **قال**
السبح رحمه الله الى قوله في المشية مستقر فيه **الشرح** قد علمت
ان تحت العشا الذي ذكرنا انه يسمى الدماغ الى جرن مقدم وموخر والي خلفه وكان عمق
من مقعر الام الحافيه الحاده للدماغ من تحت وان هذا المكان مملو من الدم فان القاعده في
ذلك ان تعدل ذلك الدم حتى يصيب المغدنه الدماغ اذا الدم الوارد الى الدماغ لا بد ان يكون
حارا والام سهل يصعد فلو خالط الدماغ عند اول وصوله اليه لتجمد واخرجه
المزاج الموافق له فذلك اصح ان يتقى هذا السطح قبل بقوده ومخالطه الدماغ مدية
شها تعدل وتزب من مزاج الدماغ المكان تسمى البركه وتسمى المعصرة وقد عرفت السبب
ذلك فاذا تعدل هذا الدم وصل المغدنه الدماغ فلا بد من صعود اليه وانما يمكن ذلك بان تنقل
العروق من فوهاها وانما يمكن ذلك بان تلك العروق واصلة منه الى الدماغ ولا بد من ان يكون
هذه العروق كبره جدا لكيها ان تنقل كل وقت من هذا الدم ما يكفي للمغدنه الدماغ مع ان
هذا الامصاص مستمر وذلك لان هذا الدم انما تعدل ويشابه مزاج الدماغ ومثابه
ما بان بردو الدم اذا بر د غلط واصواء العروق الصغار صفة فذلك انما يمكن من استقام
ما يمكن الدماغ من هذا الدم في زمان قصيرا اذا كانت كبره جدا وعند تنودها الى الدماغ لا يمكن
ان يكون كبره والا لزم ذلك مقتضا الام الموصلة لكل واحد منها فكثر فيها العقوب وذلك
سوء في مجريها فذلك هذه العروق الماصه لهذا الدم لا بد من ان يكون اولها كبره وسفجه جدا
لئلا مواضع كبره ثم اذا معدت الى قرب الدماغ فلا بد من اجتماعها ومعنى ان يكون ذلك الي

وهذا

عروق احدهما منه والاخر ستره لكون قسمة الدم على هاتين الدماغ على الوجه العدل
ثم ان هذين العروق سورعان الى عروق كبره سبة العشا الرقيق يكون ذلك
المشيه ثم يداخل جوهر الدماغ لا يقال العدا اليه والسحب الماصه للدم في هذين العروق
كالاصول للنبوه لان منها ما في المادة الى هذين العروق وتقدمي لكل منهما مجتمعه عددي
لحفظ اوضاع بعضه عند بعض وخلق ذلك الحكم عددا لكون محملا لما لا ملك
العروق الى مشابه ما هو في الدماغ لانا الاجرام العنصرية جميعها كبره الرطوبه ولما كانت
هذه العروق في استقل متفرجه ومرفوعة مجتمعة الى هذين العروق وجب ان يكون هذا
الحجم العنصري جنوبي الشلل يكون راسه وهو اللدنيق منه مرفوق وقاعده وهو الغليظ
منه الى استقل **الحب المامن** في شرح السطن الاوسط من بطون الدماغ
قال السبح رحمه الله الشرح ان هذا السطن الاوسط اوله عند اخر
الطن المتقدم وهو في وسط عرض الدماغ فذلك يكون اوله عند طين السطن
المقدم اعني السطن الايمن والسطن الايسر يكون طرف كل واحد من هذين السطنين اول
مضاً هذا السطن الاوسط فذلك شاهد منه الصور المنطبعة في الارواح
التي في السطن المتقدم واخر هذا السطن الاوسط هو عند اول السطن الموخر اذا كان
هذا السطن مموجا من مشاهد جميع الصور المنطبعة في الارواح التي في السطن المتقدم
وهو مدحكم على صورة من تلك الصور ما يليق بها من الحاني فذلك حكم القوة من الشا
على صورة الدم المنطبعة في السطن المتقدم على ان ذلك عدو ومفند لها وعلى صورة العلف
انه صدق لها فلا سفر عنه فصورها من الدم وهذا السطن لا يمكن ان يكون مموجا دائما والا
كانت الروح التي في موخر الدماغ تنسوس الارواح ويمتد الدهن ويحيط تلك الصور المحسوسه
بعضها بعض على هذا النظام الطبيعي يحدث في ذلك كما يحدث للترسيز ولا يمكن ايضا ان يكون
هذا السطن دائما مستودا والا لم يكن اكم على محاني تلك الصور المحسوسه لانها حسيه
لا يمكن النبوه التي في موخر الدماغ مشاهد شي منها فذلك لا بد من ان يكون هذا السطن حاليا
منوخوا وحال اخر مستودا ولا يمكن ان يكون ذلك الطبع فان الطبع لا ينفى شي ولا ينفى
مقابله فلا بد من ان يكون هذا الاستداد والانضاج بالاراده ولكن بالاراده الطبيعيه
وهي التي بالنسبه الكوانيه وهي التي لا يلزم فيها انفعالها ان يكون مدرك لها ولا مدرك للاراده

التي يكون فعالها من شد الاضاح والاسداد لا يمكن ان يكون بانضمام جرم الدماغ ايضا
ليزيمه انتداد هذا البطن كما يزعم الدماغ لاجل ارتباطه ليس يحتمل ذلك فلا بد من ان
يكون هذا الانتداد بجرم يكون داخل هذا البطن ويكون ذلك الجرم على بعض احواله
يسمى هذا البطن وعلى بعضها مستد ولا يمكن ان يكون هذا الجرم من خارج هذا البطن والا كان
سده بصفت جرم الدماغ الى ان سلا في اجزائه وصحة عمله ذلك الموضع من الدماغ عند ذلك
الصفت فلا بد من ان يكون هذا الجرم الفاعل لشد هذا البطن وصحة في داخل هذا
البطن دون ما فيه لان هذا الجرم لا بد من ان يكون شيئا بجوهر الدماغ حتى لا يولم ملاقاه
له فذلك لا بد من ان يكون هذا الجرم شديدا للين وهو كان موضوعا في موضع من داخل هذا
البطن لا يمكن ان يتخلل من الدماغ والاخره انما قد سده داخل الدماغ بصل تلك فتحة او سده
ولكانت حركه الروح ايضا قد تقوى على بعضه عن كماله المصحح والساده فذلك لا بد من ان
يكون هذا الجرم ممتددا في طول هذا البطن ولا يمكن ان يرد على ذلك والا كان كحدث
صقاع البطن الذي يقع فيه تلك المادة ولا يمكن ايضا ان يكون حشا واحدا فان الجسم
الواحد انما يحدث سده ماره وانفاسا اخرى فاذا كان يجمع ماره منفع هذا البطن وبسط
اخر مستد وهذا غير ممكن ههنا فانا لا احتام الشديده التي لا يمكن ان يكون التفاوت
بين مجموعها وانما اطرافها كثر احدا فلو كان هذا الجرم واحدا كان ما يقع عند محضته احدا
لا في الغرض فلا بد من ان يكون هذا الجرم مزاحما كره ويكون واحدا منها يحدث له حاله
يحدث فيها الماده الى الملا فاه والحد وحاله اخرى يلزمها ساعد الماده وانفاس الحري وهذا
الجرم الذي يخلط احواله التي يلزمها ذلك لا بد من ان يكون حدوث تلك الاحوال سهوله حتى
يمكن ان يحدث كل واحد من افتتاح هذا البطن واستداده تسريه وسهوله وهذا يمكن
ان يكون هذا الجرم دودي الشكل مولفا من اجزاء ولها ان كثر وساعد سهوله وذلك بان
يكون مولفا من اجزاء كالدم او اير مربوطا بعضها ببعض فيكون للملك الاجزاء ان ساعدت ماره
وتتقارب اخرى فاذا تقاربت قصر ذلك الجرم جدا واذا ابتاعدت طال ويكون الى جاني هذا
الجرم والى اسفل هتما في اثنان سهل تقاربها وتباعدها ويكونان ممتدين في طول هذا
البطن كالجسم الاول والى جانبيه واستقل منه ويكون مربوطا اليها من حاليه باربطه
يذهب اليها على الاسماء فاما انت تلك الربطه كذلك كاتبا متباعدت الى ان احدهما يكون

بعض
نعم

بعد ان لا يكون ما بينهما من موصلا وذلك موصلا للجسم الاول سواء اذا امتد ذلك الجرم
الاول في الطول حتى لزم ذلك خروج مبادر تلك الربطه من جاد اتصالها بالجسم الاخر
وذلك ان صارت اتصالها بالجسم الاخر من مفرقه لزم تلك الحجاب وديك الجسمين الى العارب
متدما بينهما كما في ذلك البطن عند متد وذا فاذا عاد الجرم الاول الدودي الى التجمع
وسار ساراه لزم ذلك عود تلك الربطه في اتصالها بالجسم الاخر الى الاسماء
فيمكن ذلك الجسمين من التباعده الدوي لهما بالبطح مضافا الى وضعها فتباعدها عن الاخر
ولزم ذلك افتتاح ما بينهما وبذلك يفتح هذا البطن ولتقابل ان هذا الايجع وذلك
لان هذين الجسمين اذا تقاربا عن جاحيهما من الدماغ اما ان يواصيهما في العاوت فيكون انتداد
هذا البطن متقارب ساراه وقد علمت ان ذلك لا يمكن اذ لا يواصيهما في ذلك متى هذا البطن
متوقفا هناك ملزم ذلك ان يكون هذا البطن دائما منقوصا لكن ماره يكون هذا المفتوح
منه ما بين ديك الجسمين في ذلك اذا كانا متباعدين وتارة ما بين جوانبه وجوانب ديك
الجسمين وذلك اذا كانا متقاربين وحسب يكون انتداد هذا البطن فلما لم يزل الامر
كذلك وذلك لان هذين الجسمين ملتصقان بالخشاش المشي المعش لداخل هذا البطن فاذا
ساروا لزم ذلك الحجاب ذلك الخشاش اليها فارتد ما بينهما وبين جاني الدماغ وذلك الخشاش
لا يجرم الدماغ قوله باربطه ستي وتزات هذه في الحقيقة ليست باربطه ولا ورات
اما انها غير انها ليست باربطه فلا نها متصله بعظم واما انها ليست بورات فلا نها ليست
مولفه مرفصه ورباها ولكنها ستي باربطه بالاصطلاح العام لانها تربط شيئا بشي وشي
وتراث لانها تشبه الاوتار في حركه الاعضاء المتصله بها فحركتها حركا ارضا فان افتتاح هذا
البطن وانتداده قد ساد انها لا يمكن ان يكونا الا بالاراده قوله اذا بددت رصاف
عوضها صعدت هاتر الدودي الى الاحياء مستد المحري واذا انصلحت الى العن
ماردادت عرضا هذا الايجع فان زباده عرض ذلك الجرم ملزم بعض هذا البطن فلا يكون
الانفاس ماما وكذلك صق عرض ذلك الجرم ملزم ان لا يكون انتداد هذا البطن تاما ولذلك
الاوربسط اليه فان هذا الجرم الدودي يمكن ان سار ساراه عند العن من غير
زباده في العن وكذلك يمكن ان ساعد اجزائه عند البعد من غير نقصان في العن وذلك
لان معادير تلك الاجزاء لا صغيرة حاليه التدد والمفصل اليها سار سار سار عند العن

ومما عند الممدد وحركه الجسم الدود وحركه ارادته لما ذكرناه اولاً واما حركه الجسم الاخر
 الا الى الالتقاء فذلك حركه الارواح المصله بها وباجدم الدود عند مدده واما حركتها
 الى الامساح فذلك بمعنى طسعتها لتعود الى وضعها الطبيعي لها وحركه العشا
 المشي بها لتعود الى ملاقاته حركه الارواح واما حركه هذه الارواح وتكونها على الهيبه المحصه
 فذلك ما نذكره في كتابنا الكبر الذي نعلمه في هذه الصناعه ان المصول ^ط يكون في الدماغ
 لامور احدها ان فراجه بارد والمزاج البارد يقل عكلاً بمحلل من مصوله فذلك سقي منه كبره
 وباسها ان فراجه رطب وكل عضو فانه لا يحال مستعد لزيادة الكيفه التي هو منها خارج
 عن المعدله بالعضو كما رتعد للشمع وكذا البارد مستعد للتبريد والدرزاجه
 رطب هو ايضا مستعد للترطب خاصه والعضو البارد لكبره المصول فيه اكثر منه الرطوبه
 لان جميع المصلات تنهي في الرطوبات واليه ^ط ان جرمه رخوا فهو شديد المصول البارد
 اليه فخره فذلك اكثر المصول فيه ^ط وانما يوصل اليه اذا كان مخالطاً
 لماده حاره سفده وتصعد به تلك الماده لا يصل لحدسه لانه بارد ورطب شديد الخالفه
 لها فذلك سقي فلهذا ^ط ان موضوع في اعلا البدن فهو موضع تكثر وصول
 الاخوه والادويه المصحات من البدن اليه فذلك اكثر هذه الاشياء فيه ولتتم ذلك كشره
 مصلاه ^ط انما يحيط به اغشيه وعظام وهذه كلها مستحقه فذلك كبره
 محللها منها خلاص الاعضاء التي يحيط بها مثل اللحم وكحه فان مصولها شديداً الى البقود
 في ذلك المحيط فكون تلك الاعضاء بمنه من المصول ولا كلك الدماغ ومع كبره مصول الدماغ
 فان كلكه الى كبره ناهيه شتد وذلك لان ما تحتس منه من المصول مع انه كثر في شوا المزاج
 والتدني مجاريه ونحوها فانه يكثر رواجه ونظيرها ونفثها فذلك اضطر الى ان
 يكون له طريق سقي فيها مصوله وهذه الطرق منها ما سمعها سقيه الدماغ من المصول
 فقط يكون محموله لذلك فقط وهذه كالحجاريه المذكوره في الكتاب ومنها ما هي محموله مع ذلك
 محموله بسفده اخرى بالاحتساش شي كالعين فانها تمنع بها ادراك المبصرات وسع بها
 اعضاء محلل بعض مصول الدماغ بها بالدموع ونحوها وكذلك الادون تمنع بها ادراك السموات
 ومنه سقيه الدماغ من الماده الحاره الصراويه التي تدفع اليها مكون منها وشح الادون وكذلك
 الانس من غير ادراك الدائم ومنه اخراج الفضول الخاطيه التي تولد في الدماغ طامان يكون ذلك المنفعه

ط
وكونها

لست بالاحتساش شي كالشؤون التي في عظام الخف فان هذه تمنع بها المناخ التي ذكرناها
 عند شئنا عظام الخف ومنع بها مع ذلك تحلل الفضول الصراويه التي يكون في الدماغ منها
 وكذلك الحماه فان خلق لما ذكرناه في شئنا عظام الصلب من منافعه ومع ذلك فانه منع به في محلل
 بعض مصول الدماغ منه ولذلك فان الدر بعينه الحركه يكثر حركه في انما قل طهره عند حركه وطرف
 عصصه لان الدر بعينه لا بد وان يكون موطده حاده لورقه مكون ما عني منها كلك فذلك
 كبره هذا السوي منها دماغه وكبره يمدح من ذلك في الدماغ الى طرفه وذلك عند اخر العصب
 ولذلك فان كبره من كبره السواد موضع له عند طرف عصصه غلط وعنايه الكاسيه
 ناه المصل ظاهره **قال السهر ربه الله الشرح** الشك ان الانصار انما يكون بقوه
 باصره وبلك القوه اما يقوم بروح محملها وتسمى الروح الباصره وهذه القوي وهذه الروح
 مما في القوي والارواح النفسانيه فبداً بالاماله الدماغ وانما يتم الانصار بسفود ملك القوه
 وهذه الروح من الدماغ الى العسل او ما تقرب منها فان هذه القوه لو نفست في الدماغ لكانت اكلها
 محلا لانصارا والقوي والارواح انما سفدان من الدماغ الى الاعضاء سوط العصب فذلك
 لا يبل العسل من عصب سفده القوه الباصره والروح الكامله لها وقد سنا ان العين لا بد من ان
 يكون في اعلا مقدم البدن فذلك العصب الذي ياتي فيه القوه الباصره والروح الباصره لا بد من
 ان يكون هو الروح الارل من ارواح العصب الدماغ لان هذا الروح يصل بالدماغ في مقدمه
 فيزوره يصل الارواح الاخر وهذا الروح يسمى العصب الموري لان فيه سفد النور الذي به
 الانصار وقد عرف هيه هذا الروح وكيفية نفوده الى العسل عند كلاً ما ناه شئنا
 الاعصاب وعرفت ان هذا الروح مع انه الخشن فان نفوده الى العسل ليس على الاستقامه
 بل يتقطع شئ القاطع العسل وان اكثر المصود بذلك ان يكون لهذه السوه الباصره مكان
 ينف فيه ستر ك بين العصب وذلك هو الحوت الخشن من تحول كل فرد في هذا الروح ففقد
 عرفت ان هذا الروح من خواصه انه ذو جوف ظاهر وانما حاله بذلك ياتي الاعصاب لان
 النافذ من الاعضاء المدركه في الدماغ في باقي الاعضاء انما هو هيه انفعال تلك الاعضاء وذلك
 بالاحتساش منه الا ان يكون كالمزاج في ذلك الانفعال متاعه بعينه فذلك يمكن في نفود الروح
 الكامله لذلك الانفعال العام التي لا بد منها في الاعصاب بخلاف هذا الروح فان النافذ من
 العسل الى الدماغ انما هو اشباح المزيات وذلك الاسباح تحتاج ظاهرها الى حاله ان يكون له متاعه

ط

ط

معتد بها فذلك يكون بنوده في تمام الاعصاب مدور فتا ذلك الاشبه فذلك
 يحتاج هذا العصب النوري ان يكون ذا خوف ظاهر بنوده الروح البصري ومن يكون كل واحد
 من فرديه يحدث خوف واحد في وسط متاف بنوده الى العصب في ذلك الخوف كان
 القوة الباصرة ولو كانت هذه القوة الباصرة ~~وكانت هذه القوة~~ في عين واحدة كان وجود
 الاخرى ولو كانت كل عين قوة باصرة لكان الشئ الواحد يرى بكل واحد من العين فكان الواحد يرى
 اشد ولما قيل انقول لو كان الامر كذلك لكان الشئ يرى اشد لان كل واحد من الاديان
 بها قوة متامة فان قوة السمع لو كانت واحدة وموضوعه في صدر الاديان لكانت حلقه الاديان
 عبارة لو كانت هذه القوة في حلقه الاديان لكان الصوت يسمع كما يسمع في الابصار وجواب
 ان الاثر في السمع ليس كانه الابصار وذلك ان ادراك السمع هو من حيث ادراك الشئ وكان ان سكره
 لان هذه القوة في جميع الكلد وفي الكلد وفي الاعشى وعند ذلك ومعلوم ان هذه الاساس ليست
 واحدة والتي فيها قوة ظاهرة بل كره جدا فذلك قوة السمع لا يسمع عليها ان يكون سكره بخلاف قوة البصر
 وانما قلنا ان قوة السمع من حيث قوة الشئ لان ادراك قوة السمع انما هو التوجه الحاصلة في الهواء
 الدالة داخل الاذن الباطن لموج الهواء الحامل للصوت وادراك هذا التوجه هو ما يقال
 الحاشية عنه كما سئل حاشية السمع من الملوك تاركه والبارده والحشيه وكذا ذلك في حقيق
 الكلام في هذا وسطه الاولي في هذا الباب وهذا العصب النوري هو لا محالة كما في الاعصاب
 مفتي غشاها احد من الام الحافيه وهو الاعلى منها والاخر من الام الرصم فكون لا محالة كذا الفرق
 كما في تلك الام فاذا بلغ هذا العصب العشاء من الحشيه الى عظم الحجاج وهو العظم
 الدرفيه من العين من طرف كل واحد من ذلك واندرش بقدر شدة تلك القوة ثم انضم طرفه
 وصار مجموع ذلك العصب الذي يسمى المقله قوله اشبع طرف كل واحد منها واملا
 واعسط واشبع اشباعا محيطا بطوليات التي في الكفة يريد بقوله واملا غلط او سمن
 ما اشبه ذلك لان طيات العين اكثرها غلظا من كل واحد من العشاءين اللذين على العصب
 النوري وقوله محيطا بطوليات الشهور ان هذا الاشباع سددت بطوليات
 التي في المقله حتى يكون الطبقه الكافيه مرجم العصب مشتملة على الطوبه الكلدية اشتغال
 الشبه على الصيد وهذا لا يبع فان مقدار الطوليات اصغر كذا في المقله فلو كانت الطبقه
 منها كما لو لم ان يكون المقله اصغر مما عليه واصغر من بقية العين فلو لم يكن المقله ملتصقه

مختصا

في الام

بالعظم بل مقربيه عنه ولست كذلك بل الحق ان اشباع العصب الاعشى بقدر
 بقدر العين وبقدر الطوليات في الوسط ما يليه يقب العصب النوري الى جهة الموق الاكبر
 ولو كانت هذه ماله ليجوز العصب النوري لكانت شاده له فكان يمنع بنوده الروح
 الى المقله ومن المقله الى امام الموه الباصرة فكان الاصاير مسددة كما سددت في اخرى يعنى
 هذا العصب وقوله التي في الكفة المحروفي من الاصطلاح ان العين هي مجموع المقله مع
 الاحقان وان الكفة هو الموضع الذي فيه السطح العيني وان استورا الاحقان والعين هو المقله
 وهما يريد الكفة المقله وله ان يصطلح على ذلك ولكنه كان سني ان يسمي هذا الاصطلاح اولا
 لفهم المراد من كلامه ولا عمل على المعنى المشهور **الحاشية** في رطوبات العين **قال**
 التي في او سطها الكلدية الى قوله ويكون كما كنه لها **الشرح** العين كمن ان مشغل
 على طوليات ثلاث اما عند دم فلان الابصار على قولهم انما يتم بوقوع الاشباع على الكلدية
 وهذه الكلدية مستعدة جدا لتسعة التحلل فلا بد من جسم يدها بالحد الحلف بل بالتحلل
 بها فلا يفتي شدة وذلك الحتم لا يمكن ان يكون دما ما قيا على لونه والا كانت هذه الرطوبه
 بمجرد احواله مستعدة الى طسعتها فكانت ثقيل جدا قبل بكتها من احواله ما تقوم لها بل بالتحلل
 فذلك اصح ان يسمي هذا الدم الى مشاهتها من الاستحالة حتى يصير معتد به على احد
 العدائ منه شموله ولو كانت هذه الرطوبه مع صفاه ورقه اسف فذلك انما يصير الدم
 شبيها بها بوجه تام اذا استحال عر حرته بعض الاستحالة فذلك يصير لونه من الباص
 والحمره وذلك مولون الرصاص فذلك الدم الذي يصل الى هذه الرطوبه لتغذوها
 كما ان يكون كذلك وذلك يسمى بالرطوبه الرصاصيه ثم ان الكلدية اذا اخذت هذه الرطوبه
 واحالها الى طسعتها فلا بد من ان يفضل منها فضله وملك الفضله يكون لا محالة قد اردت
 ما حاله الرطوبه الكلدية لها صفا وباصا فذلك يكون كساض السنف وحديد ينفذ فذلك
 الكلدية ملك الفضله الى امامها فكون في ذلك الرطوبه السنفه فذلك لا بد من العين وهذه
 الرطوبات الثلث فهذا مذهبهم في هذه الرطوبات مع تقديره له واما عندنا فان
 اشباع المرات ليست تقع على الرطوبه الكلدية فان الشئ انما يقع على حتم اذا كان ذلك
 الحتم لا حول به وبين دى الشئ حتم ملون بل يكون ذلك الحتم مكشوقا ولذلك فان المراه
 اذا غطس حتم ملون فانه لا يقع عليها شئ البتة وهذه الرطوبه الكلدية معطاء ومحويه

العين

بالعظم

من قدامها بحسب عدد بدالتوا ذلك فتجلى ان يقع عليها شيء المرات وذلك بحسب المعطى
 للكلية هو الحسب الاسود الذي شاهدنا ما بها ولولا له شوهة للناظر العين فكانت
 برى على لونها الذي هو صا مع صفاء فذلك الشيء عندما انما يقع على ذلك الحسب الذي هو اسود
 وذلك الحسب هو الروح الذي هو صا مع الصف الى امام القوة النارية وتسمى الروح المودى فذلك
 الحسب عندما الى الرطوبات التي في العين لتستطيع الشيء على شي منها بل يكون حامل العين
 كبر الرطوبة حتى يكون في مزاج الدماغ فذلك اذا حصلت فيه لم يغير مزاجه وهي سية
 الدماغ بل يكون فيه كما هي في الدماغ فذلك اذا وقع عليه شيء ثم انقلت ذلك الشيء الى الدماغ ثم ذلك
 الشيء على حاله لاجل بقا الروح على حالها ولا كذلك لو وضع هذه الروح في الرطب فخر حالها وهي
 في العين لكان الشيء الذي فيها يورثه عند تغيره كان الشيء في حاله على خلاف ما رثى فذلك الحسب
 ان يكون حامل العين مثل حامل الدماغ انه كبر الرطوبات وطبقات العين كلها ما يليه الى السوتة فذلك
 انما يكون داخلها كبر الرطوبة اذا كان مشتملا على رطوبة كبره ويحتمل ان يكون هذه الرطوبة منيرة صافية
 فان ذلك يكون على الانحاء فذلك الحسب ان يكون في داخل العين هذه الرطوبة الكلية ويحب ان
 تصدر بحيث يكون وراها الرطوبة لا يجابية ولا يابها فذلك الحسب ان يكون قدامها
 الرطوبة السنية لا يرتد به مولى وقد فرطت لتكون المتشبه بها او مقدارها اما
 ان الرطوبة الكلية يحب ان يكون متدبره فلا يها جسم متشابه الاجرام التي بعضها ان يكون
 راديه او شغل اخر اولي في الاخر فذلك لا بد ان يكون شغلها متشابه الاجرام والشغل الذي هو كبر
 في المسطحات هو الدار وفي المحتات هو الكره هذا اذا لم يكن امر كجرح الى شغل اخر فليس كذلك
 الحسب وهما كذلك فانه لا موجب لغير هذه من الكرية الا سطح طاهرها وعلو ذلك السطح اما
 عند من يقول ان وقوع الشيء في الكلية هو ان يكون مقدار الشيء فيها على المقدار الذي ينبغي ان
 يكون عليه لكون الدار كذلك فان الشيء الواقع في جسم الكرية يكون اضع من المقدار الذي ينبغي
 ولذلك من الصورة للراه المحذرة صغيرة والشيء الواقع في جسم مقوم يكون اعظم من المقدار الذي
 يستحقه ولذلك من الصورة في المراه القوة كبره واما الشيء الواقع في السطح المستوي فانه يكون
 على المقدار الذي يستحقه كبره في الشيء هذا عند من يقول ان وقوع الشيء في الرطوبة الكلية
 واما على راسنا وهو ان وقوع الشيء في الروح المشاهدة الكدقة فان غاب عنه سطح الرطوبة
 الكلية وقد اموان يكون ذلك للوضع مستوي الوضع يمكن الروح الامتاط عليه جميعه وان

حامل

كانت تلك الروح متدبره فلا كذلك اذا كان ذلك الموضع في راسنا فانه حينئذ كان يكون وسطه
 ثابتا فاذا كانت الروح متدبره فقد لا يرد على المقدار الذي يراها ما يحيط بذلك الوسط
 الثاني حتى يستط على ذلك الثاني مستقر وسطا الكدقة خاليا من الروح فلا تقع عليه شيء فهذا ما
 سيد نذكره ههنا من سبب هذا السطح على راسنا وعلى الدار المشهور واما قول
 لكون الموضع الكبر ما يستحقه ان يكون على ذلك المقدار قول هو ان يدبر على الموضع على
 الكلية من راسنا ان الضوء القوي يودر ما كليله بفرط كليله فذلك وصفت الرطوبة
 السنية امامها لبقا يصل اليها من ذلك الضوء ويريد بذلك الضوء كمال للشيء وهذا انما
 يقع على قول من يقول ان وقوع الاشياء في الرطوبة الكلية ونحو قدا بطلناه فذلك
 يكون هذا التام المذكور ماطلا **الحسب الثالث** في شرح طبقات العين **قال**
السبح رحمه الله ثم ان طرف العصب يحوي الى قوله فاما العضلة المحركة للقلبة
 فقد ذكرنا ههنا المشرح **الشريح** قد سما ان العصب النوري يحيط به غشا ان
 اصلها من العشاء من المحيطين بالدماغ فذلك الخارج منها صلب غليظ قليل العروق والداخل
 رقيق لين كبر العروق كلها العشاء ان المحيطان بالدماغ وهذه الاجسام اللينة اذا اسطت
 في عظم المقرة وطلاب تلك المقرة ثم اجمعت القدام الرطوبات كان منها تلك طبقات وهذه
 هي طبقات العين مع الطبقة الملحمة التي ذكرها بعد والشهور ان يعبدا هو ملصق بعظم المقرة
 على حده وبعدها متصل بذلك من قدام الرطوبات على حده فذلك يجعل تلك الطبقات اللينة
 ولذلك ما يكون طبقات العين اذا عادت مع الطبقة الملحمة طبقة الاولى من الكادته ورا
 الرطوبات من العصب النوري وتسمى الطبقة الشبكية وقد اشار الشيخ الى عله هذه
 التسمية وهما انها تحوي على الرطوبة الكلية اي على مصف الرطوبة الكلية احتوا الشبكية على
 الصيد وبعضهم علة ذلك بان هذه الطبقة عند الهاء من العشاء الرقيق عروق كبره وتسمى
 منها اعجاز الشبكية وتسمى ذلك ان هذه الطبقة اقرب الى الرطوبة الرخاوية
 فذلك معنى ان يكون الدم النافذ الى الرطوبة الرخاوية ما قد الهاء من هذه الطبقة وانما يكون
 ذلك اذا كانت مشتملة على عروق كبره فكون فيها دم كبر يمكن اخذها ولقد الرطوبة الكلية
 وسطا لاهل الرخاوية اقرب مشابه الكلية وجوهر العصب يخرج من العروق البتة
 فلا بد من ان يكون العروق التي في هذه الطبقة اتية اليها من غزها والعشاء الرقيق مع كثره

عرومه يوشد القرب من هذه الطبقة فلذلك وجب ان يكون العروق التي الى هذه
 الطبقة اتية اليها والغشا المشمي وهذه العروق لابد ان يكون في هذه الطبقة
 متباعدة موجهة لتكون كانه الشبكه من الكسوط وذلك لطول تردد الدم في هذه الطبقة
 فيحيله الى طسحها من قرب ذلك من السام من لحيثها بها توجه ما للرطوبة الرطابه
 والطبقة الثانية مدبر من طرف هذه الطبقة ونغشي ظاهر الكلدية وذلك لان الرطوبة
 البسفيه قد بينا انها افضل غذاء الكليديه بملاقاه المصنوع داما لا تملك ان مضر فلذلك اصبح ان
 يكون من الرطوبة الكلدية والرطوبة البسفيه حاجر وذلك هو هذه الطبقة ولذلك جعلت هذه
 الطبقة مفرطة الرقة عنكوسه ان سمها من عظم العكوس ولذلك تسمى طبقة عنكوسه وانما
 اصبح ان يكون كذلك مع انها لو كانت غليظة لكانت اكثر حجبا للرطوبة الكليديه عن ملاقاه البسفيه
 والسنة ذلك ما عندم فلكون هذه الطبقة كده الحائل فلا يمنع نفوذ الضوء الحائل للشمس
 الى الرطوبة الكلدية وانما عندنا فلكون غرافعة من غير الرطوبة الكلدية الى امانها فتظل فائدة
 الكلدية لو كانت هذه الطبقة غليظة كسفه الكرم وهذه الطبقة فائدة اخرى وهي انها لا تخلو
 من عروق ذقاق وملك العروق يكون ما فيها من الدم قد استحال الى مشابه الكلدية سبه
 الطبقة الشبكية وفي هذه الطبقة ايضا فلكون ذلك الدم غير بعيد عن جواهر الكلدية
 فلكذلك ما شمع من العروق التي في هذه الطبقة من الدم يصل لحد الكلدية من قدامها فان الرطوبة
 الرطابه انما ملاها من وراها من قبل ما يصل من الغذاء الى مقدم الكلدية فلكذلك محتاج
 مقدم الكلدية الى ان ياتيه الغذاء من هذه الطبقة العكوسية وانما جعل بين الرطوبة الكليديه
 والبسفيه هذه الطبقة ولم يحج الى طبقة اخرى من الكلدية والرطابه وذلك لان الرطابه
 لا اجل غذا الكلدية والاجود ان يكون الغذاء ملاقا للحدس ليسهل المعاله منه فسمي الى
 مشاهته لتهدله ولا كذلك البسفيه فابا فضله من غير مدوام ملاقاتها الكلدية والطبقة
 الثالثة هي الطبقة المشيمية ويحدث من الغشا المشمي وهو الغشا الرقيق الكرم العروق
 من رداء الرطوبات وهذه الطبقة هي الكففة المندة للصب وكبح اجراها بالغذا من قدام هذه
 الطبقة الطبقة الحسنة وهي الطبقة الرابعة وقد خلقت طبقة كينه كوه ظاهرها صلب لانها
 ملائي به الطبقة القريسة واطناتها التي وكانها كمن اسمي لانه ذو خل وحشونة والمشهور ان
 فاده ذلك ان يجد الماء المقدوح حشونة سحلقها ولا يعود الى الكلدية فاما الحق فان فاده

هذا الخلل ان يكون اسفل الى العنبر من العضول من ذلك من الوصول الى الكلدية وهذه
 الطبقة ذات لون الى السواد ليكون بذلك جمع البصر وقوية فلكذلك لابد ان يكون معونه
 في وسطها وذلك هو موضع الكلدية اذ لا هذا القيلم سفد الشم الى موضعه وقد يريد
 في صلابه ما يحيط بهذا القيلم لا يرق هذه الطبقة هناك لتبديد الاخره ونحوها ما سفد
 من داخل الى كونه العين والطبقة الخامسة عند رداء الرطوبات من الغشا الصلب
 فلكذلك هذه الطبقة اصلب الطبقات الباطنة وفاده ذلك ان يبقى على ملاقاته العظم ولا يفر
 صلاته من قدام هذه الطبقة طبقة اخرى تسمى الطبقة القرنية وهي الطبقة السادسة
 وسميت هذه قرنية لانها تشبه القرن المرقق بالحث وهي شديدة الاسفاف فلكذلك سفد
 بها الشعاع وهي ايضا صلبة لانها تظاهر المقله واصلب اجراها ما يحاذر منها الكلدية لان هذا
 الموضع ليس وراءه ما يعتد عليه عند ما يصيب العين من رطوبة ونحوها واما الطبقة المملو
 فانها تحجب من اجرا الغشا الطاهر وهو المعشى لظاهر الراس وغيره وتسمى السحاق يحدث
 من ذلك الاجرا ويركب اسفل طبقة عضوية جرم هذه الطبقة وتسمى بالتمه لانها كالمتمه بالمقله
 من طارحنا وفاده هذه الطبقة افاده المعلة من طارحها رطوبة ما فيها من الدسوم والذهنية
 قوله وهي كحقيقة كالمولفه وطبقات رفاق اربع الطبقة القرنية ذات طبقات اربع
 هي كما لا تشور المتراكبه بعضها فوق بعض من غير ظللها وفاده ذلك ان يكون بعض
 هذه الطبقات فاما معام بعض اذا حدث لذلك العضاضة من فرق ونحوه واحج ان
 يكون اربعا لان طاهر المقله محتاج ان يكون شديد الصلابه لتقوي على مقاومه المصادمات
 ونحوها كما قلناه واطن هذه الطبقة محتاج ان يكون الى لين سبها تقوم ظاهر العنبر
 فان ذلك الطاهر وان كان صلبا فهو المشيمية الى طاهر المقله شديد اللين واذا كان كذلك
 وجب ان يكون من الطبقة الكارجه من هذه القرنية والطبقة الداخلة منها متوسط منها بين
 الصلابه واللين للاسفر من الطبقة الداخلة بصلابه الطبقة الكارجه ويجب ان يكون هذا المتوسط
 طمعه فان الذي يحود للملاقاه الطبقة الداخلة لا يحود للملاقاه الطبقة الكارجه لان الفوائد
 عليها الصلابه واللين كتر جدا وجب ان يكون لهذه الطبقة اربع تشور **الحث الرابع**
 في تشريح الاحداق والاحقان **قال الشيخ رحمه الله** واما الحدب فقد خلقت
 لرفع الى قوله عند مبدأ العضلة **الشرح** ان الاثنان وكوه فامول العين



فان عصبه كشي عليها زمام الاحتام لها من خارج فذلك جعلها الكالق بحال العين
 عظام ماسه وهذا العظام انما هو منها وقامه تامه الاحتام العظيمة واما ما صور من الاحتام
 فلا كبر في هذه العظام فيها فذلك احاحته الى وقامه اخرى ولا يمكن ان يكونان العيانان
 داما مكشوفين ولا بصريا بل لاه المودات لها ولا داما معطافين والابطت منفعتها
 فذلك احس الى كشيها وقتا وذلك حين يراد الابصار والي سدها وقتا وذلك حين يراد
 صونها عن المودات اما الوارده او المحوف ورودها كما عند النوم فذلك لا بد لها من عطاء
 بهول ياره ويعطي لغيره وهذا هو الاحقان وكيفية ذلك حركه احداهما دون الاخر وكل حيوان
 يمشي فانه يحرك حفته الاسفل وكل حيوان يمشي فانه يحرك حفته الاعلى فذلك لان حركه حفته
 الاعلى ملدك محتاج الى عضل تترك هذا الحنف دون الاسفل فذلك الحنف الاعلى في الانسان
 وكوه برصه اجراء على الحنف الاسفل بالعضل الحركه والحكم الذي يكون الشان ويحب قد
 يتطنا الكلام في ذلك حيث طمانه العضل وتكون الحنف موزعاً تحت السماق فانه هذا
 الغشاء اذا بلغ الى موضع الحنف الاعلى نزل على العين يعطها ثم اعطف الى فوق فاذا الاتى للمعه
 مفرقة طبقاتها واحتشيت كما اسفل صلبا ويكون منها الطبقة الملحمه ان هذا الحنف لكثيره حركه
 خفيه عليه ان يفرط في الحنف فخلق به طبقاته عشا سحي وذلك هو الجرم الذي اذا عظم
 هذا كان منه الشرايق فاحس ان يحفظ للطن على هيئته فلا يفرط وضع طامه فخلق في طرف
 هذا الطاق جرم عضويه دمي ومنه عسا الاهداب وجعل الدور الحركه للحنف متصلاً
 بدا العضوف ليكون اذا حركه حركه كشي ذلك جميع الحنف من غير ان يمتد موضع الوتر
 فقط واما الحنف الاسفل فانه ايضا يكون في السماق وذلك بان يصعد من فوق
 عظم الوجنه فاذا عشي بعض المقله اعطف الى اسفل فاذا الالة المقله حدث منه ومن
 اللحم الاسفل الطبقة الملحمه كما ذكرناه وخلق ايضا في طرف عطفه الجرم العضويه ليحفظ وضع
 ذلك العطف ولتكون موضع الهدب صلباً كما ذكرناه ومنافع ذلك وهذا الحنف اصغر كبراً من
 العالي فان حركه يدفع القدر وكوه الى اسفل مطه وكبحر وهذا الحنف الاسفل
 مستقل الى اسفل لانها لو كانت مسببه على الاستقامه لمحت برول ما يقع عليها من
 العمار ونحوه وجبته امام المقله ولو كانت مسببه الى فوق لاضرت الابصار فذلك
 حلت من عطفه الى اسفل فان ذلك اسخ لمصعد ما في شانه التصعد الى المقله واما هــ

الحنف الاعلى فانها لو كانت منعطفه الى فوق كشيها ما نزل الى العين عندها ولو كانت
 مستقيمة الى اسفل لاضرت الابصار فذلك حلت من عطفه الى قدام ولولا صلابه مغزش
 الا عصبه الحنف لكانت تكون كثرة السحرة مستقيمة فذلك جعل مغزشها في الجرم العنق
 الذي ذكرناه ثم جعل هذا الجرم مسبباً لوان مصمماً كان ما حصل من المصوبين الطامه
 كشيها وبصر الحنف فذلك خلق ذلك الجرم مستقيماً فذلك يخرج من طرف الحنف الذي وكوه
 لاجل مغزش الاهداب وسوسه قل جداً ما سفت في هذا الشر من الرطوبه فذلك جميع الشعور
 شبيه الكبر الا هذه الاهداب لان ما منها شدة الا اضرار بالعين **فصل**
في تشريح الاذن قال الشيخ رحمه الله الاذن عضو حلقو للسمع
 الى قوله وكما ان موضع من اماكنها حلت صعب **التشريح** كل حيوان له اذن باره
 ولا كلك كل حيوان منصف وذلك لان الاله الشرح يحاج ان يكون الى صلابه فذلك جعل عصبها
 من الدرجه الخامسة وجعل سفدها في العظم المحرر كل ذلك لتكون هذه الاله صلبه وذلك
 لان هذه الصلابه تعين على الصوت يفرج الهواء الكامل للصوت لها ولذلك فان ما كان من الحيوان
 كبر الرطوبه حتى لا يكون هذه فيه مشدده الصلابه فان سمعه لا يخلو من ضعف ولذلك خلق
 للسمع على جوده سمعه الاذن البارده فان هذه تعين على السمع كوهها للهواء ولا كلك الحيوان
 الكبر السوسه فان سمعه لقوته تستغني عن يقويه هذه الاله للسمع فذلك كل حيوان له فله
 اذن باره لان الحيوان انما يلد اذا كان كبر الرطوبه حتى يمكن ان يمد الحنين بالخدا من رطوبه يده
 الى ان يعظم وكل حيوان منصف فانه لا اذن له باره لان الحيوان انما يلد اذا كان يده قليل الرطوبه
 جدا حتى لا يكون فيه من الرطوبه ما يمد الحنف بالخدا فله يكونه ولتستل لقال ان يقول
 لو كان الامر كذلك لكان السمك والي بان يكون له اذن باره وان يلد لان الرطوبات السمك
 كبره لا تقول ان السمك لا شك ان رطوبه اعضائه كبره ولكن استغني يده رطوبات
 مستقل لغدا الحنف ولذلك فان دمه قليل جدا ويست ذلك ان جميع ما يرد اليه من الرطوبات
 فانه يفرط الى بعده اعضائه فلا يبقى يده رطوبه يسحق ان يمد منه الى غذا غيره او الى
 غذا ذلك خلاصه الاشياء ونحوها وكل حيوان له اذن باره فانه يحركها لوصول ذلك الى جميع
 الهواء الكامل للصوت فجميع الكهات اللهم الا كبره الاشخاص الا ان فانهم لا يكون اذانهم وب
 ذلك ان الانسان سهل عليه توجيه بعباده الى جميع الكهات لاجل سهوله حركه راسه لذلك

والله اعلم بغيره من الاشياء ونحوه ذلك كل حيوان له اذن مائة غير الانسان فان ادنيه
لكون فوق راسه وذلك لاجل طاقاته راسه خاصه عند الدعوى ونحو ذلك خلاف الانسان
فان ادنيه في وسطه حائض راسه وذلك لان الانسان سهل يركب راسه لاجل الكهات
قوله وجعل له صدق معوج ليجتمع الصوت اما فاسد صدقه الاذن فليكون
الرجح الصوت كما في راسه لانه يسمع ولما فاسد ليعوجه ويعرجه فليكون يفتح في داخل
هذه الصدق ممنوعا ما فيها من العوج عز دخول ذلك الشيء في الاذن وذلك لاجل
احتباسه في ذلك العوج قوله وهذه العصب في احوال السمع كالكلية في احوال
الابصار وهذا بنا على قولهم ان عوج اشراج المرباب موعلى سطح الكلية وعزق انطواءه
واما العاطف الفصل طامره **شرح الالف قال السمع رحمه الله**
شرح الالف شتمل على قوله الثامن من الرامه **الشرح** الالف مخلوق للحيوان
مستل الهواء وذلك كل حيوان له رعيه ويحتص الانسان بان فيه مائة رعيه ليعينه ليعينه وقاسه
لها ما راد الى العيني من جمه الالف ومقار الطير يقوم له مقام الالف واما العليل فلما كان
حيوان عظم اكثه جدا وكان ارتفاعه كبر لم يكن ان يكون له عنق اذ لو كان له عنق لاحتج
ان يكون طويلا جدا ليصل راسه الى الارض لاجل الدعوى ونحوه ولو كان كذلك لم يكن
من رجل راسه فليجعل عدم العنق فليكن تقدر بصوتيه من فمه وتقدر الكه يدون شي
مستد يصل الى الارض لما خذبه الغدا من العشب وغيره وذلك المستد يمكن ان يكون
الدمعش بها فليكن خلق له الكه طوم وذلك الكه طوم موله انفا ومع ذلك فتد جعل
الدمعش بها ما ماله بفضله او بغيره وجعل طرفها صلبا ليعينه من قطع العشب
وغره فليكن انفا العليل يقوم له مقام اليد وما ياحده من طوم يوصله الى فمه ومويع
اعلا فصليه ومن خصائص الانسان انه اصغر الحيوان شأنا ولذلك هو محال على
ادراك الرامه بالسخر والسحق بسبب كل ونحوه والالف صدر من استقل واستعنا
م مضائق الى فوق اما سعته من استقل فلما خذموها كثيرا ما ماصيقه في اعلاه فليلا
يكن العجا هو المسحق من المشيم ونحوه من النفوذ الى داخل وانما اسد من
استقل الى فوق ولم يحصل اوله فوق هذا اله الشم وذلك ليكون للهواء المحدث الى الربي
صعود ونزول معين على احواله وكلما استحال الكلا وهذا كما في الاما على التي تعمل

لا محذور الا في منها لاجل استحالة الكلا وعند اعلا الالف سفدان ريسان حواسه
الى داخل العسر هذا الموق اعظم رعيه منها سفد الدواعي اكاده وغيرها الى داخل العسر
فذلك سطر العنان راعه العنان القوي ولذلك قدح العنان عند شم مثل البصل
ومن هذين السفدان يندفع الصوت العسلية التي في داخل العسر وهو التي تحلط في
الادخاع بالدروع واذا حدثت هذه المندفقات سداد كما عند الغرب كثرت الصوتية
العسر ولذلك كثرت امراضها حسدا واذا السبي الالف الى اعلاه وانضم الحمر هناك الى
لما استقام قشتم واحد عليها منع يحذر مورا الى اخره فضا الغم وفيه سفد الهواء الى
الكه وفيه الدمع الى الربيه وفيه فستان وفتقان سجد فيها الهواء الى عظام العينا
المسجد ومن هناك الى داخل الام الحافيه في بقول الام الحافيه محاذ لمقود ليد العظام
ومن هناك سفد الى الرامه السهمين يملئ الشدري اللين في مقدم الدماغ وفيه كل واحد
من تلك الشدريه معه دمع جدا ينفذ الى داخل الدماغ ولذلك فان الدواعي لها تأثير في
الدماغ وذلك لاجل نفوذها من جهة الهواء المسحق في هذين السمين الى داخل الدماغ ومما
يدل على ان ادراك الرامه يعوينا من الرامه بين ان الهواء الحامل للرامه وان كثر تلك الرامه
وتقوت فان تلك الرامه انما يدرك اذا استسقتنا في الكه الهواء حتى بلغ الى هناك ولو كان ذلك
الرامه هو المحيرون لكانت تلك الرامه بدون الاستساق وذلك اذا امتلا المخان في الهواء
الكامل لتلك الرامه من ذلك السعد يندفع الصوت من السطن للمقدم من الدماغ الى حيث الالف
في السعد فينزل بعضها في محركات الكه الى العضا الدرية الغم وبعضها يخرج من الالف ويام الناط
هذا الفصل طامره المعنى **في الغم واللسان قال السمع رحمه الله** الغم عضو
ضروري في اتصال الغدا الى الكهف الاستقل الى قوله سمانا الفزدن **الشرح**
كل حيوان ينفش بالاستغناء للهواء فانه انما ينفش راسه فقط الا الانسان فله رعيه ومن
فيه رعيه ذلك ان الانسان يحتاج كما سناه اذ لا الى الكلام وهو الامم يسطع حروف كلامه
فيها الى خروج مواء بعضه من الالف وبعضه من الغم وانما يتم ذلك اذا كان دخول الهواء ايضا
من هذين العضوين فليكن الانسان من المشيم وهو يطفئ الغم ولكن ايضا الكلام
وهو مطلق الالف ولا يملك غيره من كومات المسفنه وقد فتح البساط ثم فرس الى شدت
مويه فانه الوقت وقد سافنا سلف السبعه اني الحيوان لم يكن فيم واحد يدخل منه

الغذاء ولا كذا لك السمات فانما يحتاج الى انواه كثره وهي اطراف اصوله وذلك لان الحيوان
يأخذ الغذاء بالارادة وسقطه الى فيه فلهذا كفى بواحد ولا كذا لك السمات فانه يأخذ الغذاء
بالطبع وبالحرب الطبع يحتاج الى انواه كثره حتى اذا اقتدر بالحرب بعضها لاجل عوز المادة
ويجوز ذلك بكون من ذلك الحاد بالسمات وما كان من الحيوان مضغ الاكول قبل بلعه فانه لا يحتاج
الى تنوع كثره فيه ومنه مجرى الغذاء منه الى داخله ولا كذا لك ما لمع الاكول من غير مضغ فان
هذا يحتاج ان يكون فيه كثر السمات وان يكون مجرى الغذاء الى داخله كذا لك ايضا السطح للاكول
بدون مضغ والاشنان وحده غير يحتاج الى قوته وكذا لك للمضغ ونحوه بخلاف باقي الحيوان
فان منها ما يحتاج الى ذلك ليكون فيه كالسلاح له ومنها ما يحتاج الى ذلك ليكون مضغه
على الصيد ونحوه قويا ومنها ما يحتاج الى ذلك لاجل حاجته الى المشرك لونه فلهذا كذا لك
واما الاشنان فانه لما كان تحت الغذاء بالصناعة استعمل في ذلك فلهذا كذا لك المتحرك
اخف واصحف حركه من غيره وجميع الحيوان يحرك فلهذا استعمل في الاشنان فانه يحرك فلهذا العمل
وقد عاين السبب في ذلك عند كلامنا في شرح العظام وجميع الاشنان كوان في كل الى
منها تزيد على واحد ولا كذا لك الاشنان ايضا لكن الاشنان اخف من غيرها فان لم يكن ملبصق
احدها بالآخر ولا كذا لك لسان الحيوان فانه معشوم ماسد وانما احتسب اللسان
بالصاقا حذره بالآخر لانه لو لم يكن على حاله مستويا الى اسف كان ذلك الحيوان لم يكن ذلك
عشر الموضع وكان الكلام محتسب في الاشنان فلهذا لصق فزاده وجعل لسانا واحدا
والسنة الاخره من الالوان لان جميع اللسان كذلك وانما يحرك اللسان بعد الولادة وذلك لما
لهم من الدم في العروق المنسمة فيه والفاط الكاب طاهره **قال الشيخ رحمه الله**
في شرح اعضا الخلق اعني بالخلق الفضا الذي فيه مجرى النفس الى قوله واما نصيب
المرء من ذلك شريها فزعم **الشيخ** الخلق كما قاله هو الفضا الذي فيه مجرى
النفس والغذاء وفيه اللهاة واللوزيات والغصية واما العنق فهو مقدم الخلق واستفله
واللهاء عضو مستطيل اعلاه متصل سقف الخلق واستفله حاد راكحوه وفي طرفه
الاستفله جرم مستدير كالكرة وجوهر جوهر كيمي عصبي والمنافع المسهورة له ثلاث
وقد ذكرها الشيخ واما اللوزيات فاما النخاع وتسمى اصول الادغف ويقال لها في العرف
العاني نبات الادغف واما عضلات في جاني الخلق وقد عرفنا ما عرفنا ما فيها وذلك

عند كلامنا في العضل بل مرجع اليه من هذا ولما قيل ان قولهم **كف بجور ان بعد**
هذا ان العضوان من العضل وليس في شئ منها مركب التمهعضوا من الاعضاء وجوابه
ان ليس شرط العضل ان يكون مركبا لعضو تام بل ان يكون في شئ من شئ تام وان لم يكن ذلك
الشيء عضوا بها فان العضلات يبينان على تحريك الموضع وتخليقه الى في المري وذلك ان يشنان
بالاعده ودفعها الى ذلك الموضع ولذلك اذا عرض لها من العضلين انه يصعب فعلها
بعضر حديد ينفذ الاغده الى المري وذلك كما اذا اصابتها سوسة شديدة ونحوها
فان قيل ان هذا يتم ولو كان جوهرها من مركب وعصب فقط ولا يلزم ذلك ان يكونا عضلين
فان العضل لا بد من حقيقة وعصب واما مشطيتان فيكم حاش لما بين ذلك من اكمل فلهذا
تم ان هذا الفعل يتم وان لم يكن في جوهره دين رايا ولكن ذلك الفعل يكون صحفا
فان العصب انما يقوي فعله في الحركة اذا كان معه اجزا رباطية فلهذا ان العضوان انما
تشتد فعلها وتنفذ اذا كانا عضلين ومن ساقها انهما مكلان في كواب الصوت ونحو ما في ذلك
لانما يصيقتان بما يجا ديم في الكحوة فاذا خرج الهواء من الكحوة خرج وينفتح الى موضع صيق ثم وذلك
الموضع الى فضا الخلق وبذلك تشتد الصوت وتقوى ولذلك فان ما عرض لها من العضلين من
الافات لمزها بغيره الصوت وبغيره بلع الاغده **قال الشيخ رحمه الله** في
شرح الكحوة والعصب والري **الشيخ** ان الشئ رتب الكلام في الشرح مسددا وشرح
الاعضاء التي هي في اعلا المدن ومقتلا الى ما هو استعمل في تلك الاعضاء حتى يتهي الى الحلق
وكانت الاعضاء المولدة التي تحت الراس من اطراف هي هذه الاعضاء وحسب ان واحد في شرحها
بعد الكلام في شرح الراس وما يصل به من الاعضاء وانما جمع الكلام في شرح هذه الاعضاء
في فصل واحد لان معونه هي كل واحد منها يستدعي معونه هي الاخر ويكن جعل كلامنا في
هذا الفصل مستقلا على ما سألنا **الحمد الاول** في شرح نصيب الدية
قال الشيخ رحمه الله فاما نصيب الدية فهو عضو الى قوله شند الهادم ولو عدت
كديف نفت الدم منه صوت نصيب الدية **الشيخ** قد علمت ان في الخلق مجرى فيهما مجرى
الغذاء ومجرى النسيم ومجرى النسيم اشرفا لمحالة في مجرى الغذاء والخطرات الامور الضارة به اعظم
وذلك لان الاعطاع عن الغذاء لانه في حواء ويكون ذلك قد سبق الكحوة معونه لها قدر يعتد به
ولا كذا لك الاقطاع عن النسيم فان الكحوة لا تنفي معه ولا بعض ساعه فلهذا مجرى النسيم اشرف

كبر ان يكون مجرى السم من قدام لمكن اعلى العنق ان يمتد الى قدام ويبرز عن مقامه
 ما قبح آثر العنق ولا يمكن ذلك اذا كان هذا الحيز خلف لان مجرى الغدا كان الحاد من
 هذا البرور قول **دوار** دوارا دوارا اما انما اقل العصب فانها دوارا به
 لكونها محورية على الحيز او شح واما اجزاء الدوار فانها انما يكون في اقل هذه العصب
 وذلك لان هذه العصب هناك ثلاثة المري ويصق المكان عن كونه هذه العصب مع كونه
 المري فلذلك يحتاج ان يجعل التحول في كونه واحد فيكون عند رواد اللحم واحتياج
 الحيز الى الاستماع لهما يستعين المري بحول هذه العصب فيتمدد جرم المري من قدام
 حتى يلاصق داخل محيط هذه العصب من قدام ما اذا دخل السم المستقيم يحول
 هذه العصب واحس الى ان اشاعها تمدد حرها وخلف ودخل في بعض بحول المري
 وانما يمكن ذلك اذا كان ما بين كونه المري وكونه هذه العصب جرا شديدا فيكون
 للتمدد وانما يكون كذلك اذا كان غشا فلذلك لا يمكن ان يكون غشا بل غشا ما ولزم ذلك
 ان لا يكون الدوار الخضره هناك تامه وسن ان يكون هناك انصاف دوار فانها لو كان
 اقل او اكثر من انصاف دوار لم يكن باستيعاب المري من كونه هذه العصب حسد عظم فليكن
 حسد مستقيم انما كبره كبره كبره انصاف دوار لا تنصق المكان على المري
 كبرا واما انما اقل هذه العصب وعند قرب الدية فان بالنها هناك يكون من دوارا به
 وذلك لان هذه العصب انما خلفها تحرف كبره المري الى قدام والمري يحول الى خلف
 اما الحراف انما اقل هذه العصب الى قدام فلانها توجه بذلك الى رتاجها تا اعلى الربيه
 متصل بها ذلك الوسط لكون قشره السم على جميع اجزاء الدية قشره عادله واما الحراف
 الحارر لعل من المري الى خلف فلا نه سوجه بذلك الى الاتاق على عظام الصلب وهي من اشاقل
 العنق باخذة الميل الى خلفاوش ما بين مخرج الصدر ومقدمه يكون مكان القلب والديه
 مستعاقول **دعري** على جميع ذلك من الباطن غشا املتس الى اللبس والصلابة ما هو اكثر
 الاعضاء من ان يكون ظاهرها اشد صلابة من باطنها وقصبة الدية من الاعضاء التي تحتها
 ان يكون الامر بالعكس يكون باطنها اشد صلابة من ظاهرها وست ذلك امور احدها
 ان هذا الغشا يحتاج فيه ان يكون قليل الالفعال وانما يكون كذلك اذا كان قوي
 الحجم وانما يكون كذلك اذا كان صلبا وانما يكون كذلك اذا كان رجا وانما احس ان يكون

مختف

كبر ان يكون مجرى السم من قدام لمكن اعلى العنق ان يمتد الى قدام ويبرز عن مقامه
 ما قبح آثر العنق ولا يمكن ذلك اذا كان هذا الحيز خلف لان مجرى الغدا كان الحاد من
 هذا البرور قول **دوار** دوارا دوارا اما انما اقل العصب فانها دوارا به
 لكونها محورية على الحيز او شح واما اجزاء الدوار فانها انما يكون في اقل هذه العصب
 وذلك لان هذه العصب هناك ثلاثة المري ويصق المكان عن كونه هذه العصب مع كونه
 المري فلذلك يحتاج ان يجعل التحول في كونه واحد فيكون عند رواد اللحم واحتياج
 الحيز الى الاستماع لهما يستعين المري بحول هذه العصب فيتمدد جرم المري من قدام
 حتى يلاصق داخل محيط هذه العصب من قدام ما اذا دخل السم المستقيم يحول
 هذه العصب واحس الى ان اشاعها تمدد حرها وخلف ودخل في بعض بحول المري
 وانما يمكن ذلك اذا كان ما بين كونه المري وكونه هذه العصب جرا شديدا فيكون
 للتمدد وانما يكون كذلك اذا كان غشا فلذلك لا يمكن ان يكون غشا بل غشا ما ولزم ذلك
 ان لا يكون الدوار الخضره هناك تامه وسن ان يكون هناك انصاف دوار فانها لو كان
 اقل او اكثر من انصاف دوار لم يكن باستيعاب المري من كونه هذه العصب حسد عظم فليكن
 حسد مستقيم انما كبره كبره كبره انصاف دوار لا تنصق المكان على المري
 كبرا واما انما اقل هذه العصب وعند قرب الدية فان بالنها هناك يكون من دوارا به
 وذلك لان هذه العصب انما خلفها تحرف كبره المري الى قدام والمري يحول الى خلف
 اما الحراف انما اقل هذه العصب الى قدام فلانها توجه بذلك الى رتاجها تا اعلى الربيه
 متصل بها ذلك الوسط لكون قشره السم على جميع اجزاء الدية قشره عادله واما الحراف
 الحارر لعل من المري الى خلف فلا نه سوجه بذلك الى الاتاق على عظام الصلب وهي من اشاقل
 العنق باخذة الميل الى خلفاوش ما بين مخرج الصدر ومقدمه يكون مكان القلب والديه
 مستعاقول **دعري** على جميع ذلك من الباطن غشا املتس الى اللبس والصلابة ما هو اكثر
 الاعضاء من ان يكون ظاهرها اشد صلابة من باطنها وقصبة الدية من الاعضاء التي تحتها
 ان يكون الامر بالعكس يكون باطنها اشد صلابة من ظاهرها وست ذلك امور احدها
 ان هذا الغشا يحتاج فيه ان يكون قليل الالفعال وانما يكون كذلك اذا كان قوي
 الحجم وانما يكون كذلك اذا كان صلبا وانما يكون كذلك اذا كان رجا وانما احس ان يكون

فليس العنبر لا ينفصل لكونه صلبا على ملاقاته ما نزل به هذه العصب من المواد الكاديه
 التي تترك من الدماغ وتستبعد هذه النوازل اما شدة عفونة المادة او كثرة خلطه
 المرار لها فان حصول الدماغ يحبان يكثر فيها المرار لان المادة الواصلة اليه العذبة فلا بد
 من ان يكون كبره المرار واللام سهل تصحدها الى الدماغ واعتدا الدماغ انما هو بالاجزاء
 الرطبة الباردة من تلك المادة ولذلك سقى المواد الكاديه المخاطية لما يحصل غدايه
 كبره جدا فذلك كبرها كما كون النوازل من الدماغ حاده جدا ومن حله تلك النوازل ما يترك اليه
 كونه هذه العصب وبما سبها ان هذا العنبر يحتاج ان يكون الى صلابه ليقل ضرره
 ما يصعد منه من الرغائبه التي تخرج مع الهواء المتروك في النفس وليقل ايضا قبوله
 لهذا الكبر الداخلي فلا يمرض منه اشتقاق ويحويه عند ما يمرض حين استعال القلب
 في الحركات المحركة وغيرها من جذب هواء كثير للنفس وللهما يكون للصوت كاديه
 يسمع الهواء الكارج بقوه قويا فان قوه الصوت ينفق الاشياء الصلبة اكثر من قوه يسمع
 الاشياء اللينه قوله وكذلك ايضا ظاهره على راسه الفوقاني الذي يلي الخنجر
 قد من السبب في صلابه الغشاء الباطن زرعته اي العصبه واما السبب في صلابه الغشاء
 الظاهر عند اخر هذه العصبه فوق وذلك حيث يلي الكحوى وانقلها فذلك لان هذا
 الموضع نه لسان الزمار وهو كبر الصيق واحتج الى هذا الصيق ليحجم عنده الهواء
 النادر فيستغل هذه العصبه اعلاها بقوه وهو الذي يراد به الصوت ويلزم ذلك ان
 يكون خروج من هذا الموضع الى الكحوى بقوه ويلزم ذلك شدة قرحه بجرمها وتب هذا
 الانحصار ان ان هذه العصبه كبر السبع فكونها الهواء الكارج منه تقدر بكونها فاذا بلغ
 الى هذا الموضع صادف هناك الصيق ولم يشع تلك الهواء وانحرف فيه وما يصعد بجدته مدفع
 الخروج واذا خرج من ذلك الموضع صادف كونهها مستحاضا وهو كونه الكحوى وشرانها بعد
 سعه الى مصيق ومن ذلك المصيق الى سعه ان يكون منفوده في ذلك المصيق لشد واتوى كاسه
 في العلوم الاصليه فذلك يكون قرح هذا الهواء بجرم الكحوى بقوه قويه ويلزم ذلك قوه الصوت
 وانما تسمى هذا لسان الزمار لانه يشبه ما تسمى الزمار لانا وهو الموضع المشدق الذي من
 انبويه وراسته العليط ولما كان هذا الموضع ضيقا بالنسبه الى باقي عصبه الذي فالهواء
 الواصل اليه من العصبه لا بد وان شدد تمدده بجره طلقا لتوسيع المكان له فلو لم يكن الغشاء

المنش عليه من خارج صلبا قويا لتقوية ذلك الهواء على توسيعه بقوه تمدده له سطل لذلك
 فانيته ارسنص فذلك احتج ان يكون الغشاء الكارج من هذه العصبه قوله واما
 صق فوهاها فلكون سغدها التسم الى الشرايين الموده الى القلب ولا سغدها هادم عديم
 تقوى الدم سببه الدم الى الحائط الهواء ويحدث من مجموعها ما يستعد لان تصير في القلب روحا
 لا لاجل منيق فوهات هذه العضار نف المفرقة في الريد فان هذا الدم بخانه الرقة وهو لا
 سغده في فوهات هذه ومع ذلك سغدها الدم العليط المنفصل من الريد لسبب جرحه
 لها ونحو ذلك وكذلك سغدها المده والبلغ العليط الكارج بالفتش ولو كان العقيق موالا
 من نفوذ ذلك الدم فيها لان امتناع نفوذ الدم العليط والمده والبلغ بطريق الاولي بل السبب
 في نفوذ هذه وتعد ونفوذ ذلك الدم هو ان الريد يترشاها التمسك بذلك الدم الرقيق
 ليعلم مع الهواء الذي فيها مستعدا لان تصير في القلب روحا وهذا التمسك يمنع ذلك الدم
 من النفوذ في تلك الاقواء ولذلك الدم الذي يعتد به الريد واما الدم العليط الكارج من اخر احد
 ونحوها فان الريد تدفع عنها ولا يمسك لئلا يستعد المادة التي تعدها لان تصير روحا
 فذلك يضطر الى النفوذ في اقواء تلك العضار نف اذا لم يمسك له في الريد شوي ملك
 الاقواء لانه الاورده والشرايين ولو نفوذ في هذا المكان اندفاعه يكون الى القلب يكون
 ضرر ذلك عظما جدا وكذلك الحال في البلغم العليط والمده ونحو ذلك فان الريد جعلت بالطبع
 مدفع مضولها الى هذه العضار نف لخرج بالفتش فانها اذا لم تدفع من هناك خفف نفوذها
 الى القلب في ذلك الما تخفى ولذلك جعلت عروق الريد سهله الاندفاع ولذلك يكثر بالناس
 حدوث نث الدم مع انه شديد الخطر سقل كبرا الى السيل وما ذلك الا لكون الدم فيها كبرا
 في الريد وضربها دفعت الى تلك العضار نف وانما يمكن ذلك ما نصدع اوعيته ولو لا ذلك
 لكان سغده الى القلب فحشو بذلك الضير **الحمل الثاني** في شرح الكحوى **قال**
الشيخ رحمه الله واما الكحوى فانها الالهام الصوت الى قوله وقد ذكرنا شرح عضار نف
 الكحوى وعضلها في الكتاب الاول **الشرح** اما عضار نف الكحوى وعضلاتها واعتيها
 وكيفية اتاعها ماره وصفتها اخري وانفتاحها ماره واستدادها اخري في كل ذلك قد
 مد فرج منه عند الكلام في شرح العضل قوله وقد نقابل من كنهك جوهر مثل الريد
 التي تترها راس الزمار هذا الجوهر هو الهاء فانها مداه فوق في الكحوى ليند مدد

الصوت وليست قوله اذ انهم المري بالاررداد وقال الى اسفل كذا اللقمة اطلقت
الكوى واربع الى فوق لقال ان يقول ان كل حتمين مشدود احدهما بالافزافها الا حله
نسب ذلك الشد سلا رانفتي شغل احدهما اسفل الاخر وكذلك متى ارتفع احدهما ارتفع الاخر
وكذلك الى اي جهة مال اليها احدهما فلا بد من ميل الاخر معه الى تلك الجهة واذا كان كذلك فكيف
اذا مال المري الى اسفل وقع الكوى الى فوق مع ان شد احدهما بالاخر مشدداً وشداً هذا يمكن
ان يكون اشداد المري بالكوى ليس ان يكون جرم احدهما مربوطاً بما حاديه من جرم الاخر فانه لو كان
كذلك لكان شغل المري لشغل العصبه والكوى بل ان يكون اللغز المستند في طول المري او عند
اعلاه نافذاً فعند اعلا المري وشا الكا الى اسفل الكوى وبغير العصبه ما راى شلوكه على موضع
اعلاها فلذلك اذا حرك المري الى اسفل لاجل ملح اللقمة اجذب ذلك اللغز معه الى اسفل من
جهة اعلى المري وعلى الكوى عند قرب طاهر الكلى في اسفل ويلزم ذلك الجذب طرب ذلك اللغز
اعنى الطرف الذي يتصل باسفل الكوى وبالعصبه وانما يمكن هذا الاجذاب بان يرتفع الى جهة ظاهر
الكلى ويلزم ذلك اجذاب اسفل الكوى واجزا في العصبه الى فوق فذلك يرتفع الكوى وبالعصبه
عند اسفل المري لاجل الاررداد ويلزم هذا الاجذاب بعد الكوى والعصبه في الطول ويلزم
ذلك صقها واسطافها ويلزم ذلك امتناع السفن فذلك الاررداد لا يجمع السفن البتة وباب
الفاط الكتاب ظاهره **قال الشيخ رحمه الله في الثالث من شرح الريح**
واما الريح فانها مؤلفه من اجزاء الى قوله وهو شدة العلق به والالهام الشرح
اما حاحه الريح الى الوريد الشرياني فلان سفل اليها الدم الذي قد لطف وحن في العلق لخلط
ما يشرح من ذلك الدم من سقام فروع هذا العرق فخلط الريح بالهواء الذي خلطها وتخرج به
مكون خراجله ما يصلح ان يكون روحاً اذا حصل ذلك المجموع في الخوف الا بغير القلب
وذلك بانصال الشريان الوريد لذلك المجموع الى هذا الخوف واما ما سقى من ذلك الدم
في داخل فروع هذا الوريد الشرياني وسفده فوهاها الى جرم الريح فان يكون لخلط من
ذلك الدم الذي يشرح والكثير ما يسهل لغيره فذلك هذا الوريد الشرياني مع انه يوصل
الى الريح عداها فانه يوصل اليها الدم الشديد الرقة الصالح لان يصير منه وروح من الهواء
ما يمدد الروح الكواني واما حاحه الريح الى الشريان الوريد فان سفده هذا الهواء الخاطا
لذلك الدم ليوصله الى الخوف لانه من تحوّل القلب يصير ذلك المجموع روحاً وان سفده

ما فضل في هذا الخوف من ذلك المجموع فلم يصلح لان يكون منه روح ما فضل منه من الهواء
الذي يشرح وطلت فاسدة في تحديد الروح والقلب واحص الى اخره لستح المكان لما دخل
بعد من الهواء اما حاحه او محال لا جراً الريح الشرياني اللطافه لوصول ذلك الى الريح
محمية عند ردها النفس واما حاحه الريح الى الاجزاء الغضويه المنفصه من جرم الريح فلاجل
يكون ما سفده الى جرم الريح من الهواء المحبوب وان يخرج ما فضل في الريح من ذلك الهواء وما
فضل منها من الرطوبات والدم ويحوز ذلك يخرج بالاستحال نفثا واما حاحه الريح الى اللحم فلان تملأ
الكلى الواقع من هذه الاعضاء ويكون من جملة ذلك عضواً واحداً واحص ان يكون كما يكون قرناً
من الاعتدال لخلاف الشحم والسمين وكوما واحص ان يكون هذا اللحم رخوا ايلا مانع عن سهوله
امتصاص الريح واما حاحه الريح لا بد منها في السفن وانما يكون اللحم رخوا اذا كان كبر الرطوبة
وانما يكون كذلك اذا كانت اللامه فيه كبره وانما يكون كذلك اذا كان غذا الريح من دم ما وكذلك
يجب فان الدم الواصل الى القلب لا بد وان يكون كبر المايه واللطيف منه الهواء يشرح والقلب
انما سفده بالمرى الارضى فذلك سقى المايه منه لغيره فذلك قوله **قال الشيخ رحمه الله**
بهم صفر اذ يري بالاحمد البتة ولذلك سماح الريح ان يكون كما محال لا وذلك لكون كبر السقام واستحها
والعرض بذلك ان تتلى الفندج التي جرمها مواء محذوف بذلك ذلك الهواء ويخرج ما يشرح الى
جربها من الدم اللطيف **الذي لا يصلح لغيره** الريح ولكنه يصلح لانها لخالط ذلك الهواء وكثرت
من مجموعها جرم يصلح لان تتحول في القلب روحاً ولما كان ما يشرح طائى الا ان كبر المايه
خلطه وقدمه فاصد في صدره وحيث ان يكون الريح مقبوضه متميلاً صدياً مذهب مينا والاحمر
مذهب شال لا لكرطوها للحاسر واستأهاها من على التواء فذلك كيان يكون هذا ان السقام
مستأوان من المقدار لان الكانين اللذين يشخلاها مهتا بلب والشم الان كيان منشم
اولا الى اقسام الكذرات ام الايترو وذلك لان الاشياء النافذه في الكانين الايترو من
النافعه الكانين لان المري لا بد من ان تتحرك الى الكانين لانها كاسا في موضع فذلك يجب
ان يكون الكانين من الريح اكثر اشياء ما الكانين الايترو ليجد المري في خلط تلك الاقسام مكاناً
يسخ له والشريان الوريد والشريان شتر كان في غده الريح من الدم الصم العصافي
اما ان الوريد يوصل غذا من الريح الى القلب فذلك صحيح كما بيناه فما تلت ذلك هو الدم
الذي سقى في هذا الوريد بعد ترشحه ما فيه من الاجزاء اللطيفه جدا التي اذا حالطت الهواء

صلح مجموع ذلك لان صيرته القلب روحا واما ان الشريان الذي يري نقل الغذاء الى الرية من
 القلب فذلك ما تبادر فانه هذا الشريان عز شأنه نقل الهواء الخالص لذلك الدم المنقذ الرية
 الى الخوف الى الخوف الاثر من القلب وليس في هذا الخوف ما يصح ان يبعث الى الرية فقد بينا هذا
 كما سبق فيما سلف قوله واما قسم الكا من الرية الكا بالان فهو فراش وطى للورق
 المشي بالاحرف هذا لا يبعث اليه فان الاجوف معودة في هذا الصدر للشرية الكا بالان
 من الرية يجد المري منديل الى المري طرقتا مستغاثا قوله وما كان القلب اميل شرا الى الشمال
 وجدته جهة الشمال شاغل لعضا الصدر وليس في هذا ايضا لا يبعث وذلك لان ميل
 القلب الى الشمال انا هو عند ما شئ المتدفق وذلك يسترجع جدا ومع ذلك فان هذا الميل
 مونة انما قل الصدر وانقسام الكا بالان من الرية الى الاقسام السبعة مونة اعلى الرية
 فلا يكون القسم الكا من الرية راوية الكا بالان على الاثر واقعا في الموضع الذي اخلا .
 القلب ما غرانه الى الكا بالان قوله والصدر مقسم الى ثمانية اشكال ان الصدر
 بعينه من داخل غشا ومونة الكهنة غشا ان احدهما يميز الصدر والاخر غشاه واذا
 واذا التقى طرف كل واحد منها بطرف الاخر فزقدام وفي حلقه فزجد ذلك في الاثر في
 الكا بالان وملتقى الوسط الى ان تصل بطرفه الاخر المقابل لذلك الطرف وكذلك في الاثر
 في الكا بالان الاثر وملتقى الوسط ويعود كل واحد منهما حانه للشرية على الاستقامة فانها تحملا
 يتحيان عن موضع القلب وغلاية فلا يمر واحد منها بجرم القلب والا كان حرة فذلك سقى القلب
 وعلاية من هذه الحشاير مقسم الصدر بذلك مصنف والقاسم له غشا ان سرقا عند
 موضع القلب وسلا قان في غرة ذلك الموضع قوله ومنه الكا بالان ثمانية الكهنة منها سفد
 للرية والشريان الكبر والصغير سفد فيه الوريد المشي الا بهر هذا الكلام لتافه فان الشريان
 لتحتحتاج في سفده الى فرق الكا بالان الصاعد فلا نه فوق الكا بالان لتسير به البتة واما المارل
 فلا نه انما يمر الكا بالان عند انفله وذلك عند العقوة السابعة عشر ففقا را الظاهر في اخر
 فقا را الظاهر وهو هناك لا حرق الكا بالان بل يمر به لانه يمر متوكيا على عظام الصلابة **قال**
الحمد لله في شرح القلب اما القلب فانه مخلوق من كرم قوي ليكون
 ابعد من الافات منتقم منه اصناف اللب فوه سده الاحلاف **الشرح** ان عمل
 القلب كما ساه اولا ان يولد الروح الكواني ويورعه على الاعضاء لئلا يتولد ذلك بان

لتخرج الدم ولطفه حتى اذا خالطه بهمة الرية من الهواء صلح ذلك المجموع لان صيرته روحا حوايا
 وذلك اذا حصل في القلب ولا بد من ان يكون له جوف كجوف كور الدم الذي يحتاج الى سجنه وذلك بما
 يحدث منه من العليان الذي يلهيه على الجوف واعتنا طه فذلك الكف في ذلك بان يكون ذلك الدم
 محتاجا للعروق لان العروق لا تمنع لهذا الامساك الذي يحتاج اليه لاجل رفق القوام جدا ولا بد
 ان يكون له جوف اخر يحوي الروح الكواني ومنه سفد في الشرايين الى جميع الاعضاء وهذه الروح
 لا بد من ان يكون شديدا اللطافة هو اية فهي لا تحاله مستعدة للشرية الحلق فلا بد من ان يكون القلب
 يلهي كل وقت الغذاء وغدا وها لا بد من ان يكون محتاجا على جوفه كجوف الهواء وانما يمكن ذلك
 فخالطه الاجرا اللطيفة جدا الدموية كجوف كور حوايا وانترج ذلك المجموع واسطاحه حتى تستعد
 لان صيرته القلب روحا وهذا الاسطاح والامتراج لا يمكن ان يكون اولا في القلب فاما سبين
 ان القلب داما امتا طوا بعضا من ذلك يبا في ذلك الكرم فيه مة في مثلها مخرج وطبخ
 وان يكون لثنا هذا الاسطاح والامتراج في عضوا حتى اذا حصل له الاستعداد الذي به
 تقرب من طبعه الروح فنفذ الى الجوف المكون للروح الدرية القلب فاستحالة ذلك
 الجوف الى مثابه تلك الروح وكان فيه لعضاها وهذا العضو الذي ينفذ هذا
 الاستعداد لا بد من ان يكون مشتملا على مواء كثيرة خالطها بالطفة الطيف من الدم حتى يصير من
 مجموع ذلك مائة تصلح لتغذية هذه الروح فلا بد من ان يكون القرب من القلب فافهم لو كان
 بعيدا عنه لان الرية من الدم النافذ اليه والقلب قد يرد في المتأخر الطولة وكيف فستحل
 لذلك لطافة وكان لم ينفذ ذلك العضو من الهواء المازج للكا بالان الدموية الذي استند
 لتغذية الروح الى ان يصل الى القلب ببرد وبقا رقة ذلك الاستعداد فذلك لا بد من ان يكون
 هذا العضو الذي يستعد منه هذا المجموع لتغذية الروح مع كره الهواء فيه هو ايضا
 تقرب القلب وذلك العضو هو الدم فذلك لا بد من ان يكون اعتدال الروح الدرية القلب بان
 لطفه الدم في القلب ويرق قوايه جدا ثم بعد ذلك سفد الى الروح وكالطما فيها من الهواء وطبخ
 فيها حتى يستعد ويصل لتغذية الروح ثم بعد ذلك سفد الى الروح الدرية القلب ويحمله ويغذو
 وهذا الموضع الذي مونة القلب وفيه الروح لا بد من ان يكون مستغاثا لئلا يتولد ذلك الدم ويحوي
 من الروح فذلك لا بد من استمال القلب على جوف كور الدم وسلفه في سفد ذلك الدم ويحوي
 اخر الروح الروح ومن ذلك الجوف سفد جميع الاعضاء ولا بد من ان يكون الجوف الذي فيه الدم

ما لرب من الكبد الذي فيه يكون الدم وذلك بان يكون في الجانب الايمن من القلب فان هو وضع
 الكبد مونة الجانب الايمن من البدن فلا بد ان يكون الجوف كما هو في الدوج مونة الكبد الا يستر
 القلب ويحجب ان يكون هذا الجوف الاثر كرسعة من الجوف الايمن لان الدم الذي في الجوف
 الهواء ويمتد فيه كمن فيه ان يكون قليل المقدار جدا لان الغالب على هذا الدوج كمان
 يكون هو الهواء نفسه فذلك هذا الدم الذي يحتاج الى لطيفة في القلب لا يحتاج فيه ان يكون
 كثيرا جدا واما الدوج الذي في الجانب الايسر فانه يجب ان يكون كثيرا جدا لا يشار في جميع
 الاعضاء فذلك يحتاج ان يكون مكانه كرسعة فذلك لا بد ان يكون هذا الجوف مع سعة
 عمقا ولذم ذلك ان يكون القلب طويلا لئلا يمتد هذا الجوف ولا بد ان يكون في موضع
 كرسعة لئلا يمتد هذا الجوف فيجب ان يكون هذا الموضع الكبر السعة في القلب هو في اعلاه
 لكون كل واحد من الجوفين يقرب اليه فيتوسع اليها وصول الدم الذي قد يطفئ في الجوف
 الايمن ويسرع الى القلب فيورد ما استعدت اليه لخدمة الدوج لسعة شريعه الى الجوف
 الايسر فذلك يجب ان يكون في موضع من القلب مونة اعلاه واما استغله يجب ان يكون
 دما فاعتد ان هذا الجوف في مكان كان العظم هناك فليس يحتاج اليه في ذلك
 يصق المكان على الاعضاء التي لا بد منها هناك ويجب ان يكون الاسفل من سعة اعلاه القلب
 مغلط جره الى دقة استغله بتدريج كدور البطن الاثر من سعة اعلاه الى صيق استغله
 فذلك يكون مثل القلب صورا قولا في مخلوق فيكم قور الغالب على جرم القلب في ان
 يكون هو الدم لانه يحتاج ان يكون شديدا كحرارة لتقوي على لطيف الدم اللطيف المحتاج
 اليه ما ذكرناه فذلك يجب ان يكون القلب على جرم القلب كجوه الهي فان ما سوى الدم والاعضاء
 فان من اجزاء ما رددت ان يكون هذا الدم حليبا لكون جرم القلب غرض شديدا لا كغالب
 من الواردات واما لكون الدم حليبا اذا كانت الارضية في جرم كبره ولذم ذلك ان يميل
 لونه غير لون الدم الذي هو كحرارة الى شدة دونه كبره الارضية وقد علمت ان الحق الذي دهننا
 اليه هو ان حركات القلب انقباضه وانقباضه حركات ارادة وان الحركات التي باللف
 الكادب الطولي والدافع العرضي والماثل المورب كلها حركات ارادة فذلك اصناف اللف
 الذي فيه كلها حركات ارادة واما كرسعة اللف لئلا يزداد جرمه صلاية قولا ودقق منه
 الطرف الاخر كالمجموع الى سطة لكون ما على ما منه العظام اقل اجزائه لان هذا الطام ما لا يبع

في الجوف

وذلك لاننا نخل القلب بستر البتة عنده عظم ملاقيه لان القلب موضوع في وسط الصدر وليس
 هناك البتة عظم واما العظام في حيط الصدر اعند موضع القلب ولو كان هناك عظم ملاقيه
 لان ملاقيه واما كانا نخل القلب واما ملاه العالم والفرق ملاقاة وذلك لا محالة مصنف لمونة
 قولا لا اساس شبه العروق في اصل العروق القلب اصله وعره من اجزاء القلب
 تبلغ صلاية في بعض الجواهر التي خاصة العظم الحش الى ان يكون ذلك الجرم عظما فانه هذا الجرم
 فما اظن ان تنقل به الجوه الرابطة فان الاربطه كاعرضه قبل حبيها تصل عظام قوسه من موضع
 تنقلها الى لفة العضل قولا في نفسه لم يطفئ بطون هذا الطام لا يبع فان القلب له
 بطان فقط احداهما ملو من الدم وهو الايمن والاخر ملو من الدوج وهو الايسر ولا منفذ من
 هذه المنفذ البتة والاك ان الدم ينفذ الى موضع الدوج فيستد جوهرها والشيء كدسب
 ما قالوه واكاجير الطم اشك كانه من غره لئلا ينفذ منه شيء من الدم او من الدوج نصيح فذلك
 قولا في ذلك ان ذلك الموضع كد الحبل باطل والدر او حبله ذلك طنه ما في الدم الذي في البطن الا يثر
 انما ينفذ اليه من البطن الايمن من هذا الحبل وذلك باطل فان ينفذ الدم الى البطن الايسر واما
 الذي فقد فقد سمع وصعد من البطن الايمن كما قرأه او اقول لكونه مستودع غذا
 يعتد به كسب قوير يشا كل جوهره ومعدن روح تولد منه غرض لطف ومحرم بها عرضة هذه
 الدلالة على ثبوت الطون المنة التي ثبوتها واما هو بطان فقط كما قرأه وجعل الدم الذي في
 البطن الايمن ينفذ الى القلب لا يبع البتة فان غذا القلب انما هو الدم المبيت فيه من العروق
 المنة في جرمه ولو كان القلب يعتد به في ذلك كان يميله الى مثابه جوهره فكان يميل الى
 الخلط والارضيه ولست ذلك الدم كد لك اذ هو ارق من غره من الدما التي عند الاعضاء بل فانه
 ذلك الدم ان يطفئ في سرق قواه جدا ويصعد الى الريف ويخالط الهواء الذي فيها وينفذ
 بعد ذلك في الشريان الذي يدر الى الجوف الايسر من الجوف القلب فيكون من ذلك المجموع الدوج
 كجواني قولا في ذلك الجرم يستع عند عرض القلب وينغم عند تطوله ان هذا الذي
 يدعى وجوده وتسميه بطنا وسطا وقد علمنا انه لا وجود له فضلا عن ان يكون حاله كحليته
 الاستواض والاضام كسب ما يدعى من عرض القلب وطوله فان الحركة التي تعرفها للقلب انما
 هي حركه الامتطاء والانقباض واما الطول والاستواض فما لا اعتدله وجودا قولا
 وقاعده الاستواض وقاعده البطر الايمن انزل كد سبب ذلك ان راس القلب وهو طرفه الدقيق

مائل الى الجانب الايسر كما عاينا . ولينم ان يكون اعلاه على الصنف المذكور قوله بانبتات
 بحسب الدم الى داخله كما يحسب الهواء الشهور ان البطن الان من القلب له ايضا امتا ط
 واتقاه وان يحسب الدم بانبتاطه كما يحسب البطن الان امتا طه التسم وهذا عندنا
 من احوال فان الحسب بالامتاط والانتقاض انما يكون لما لطف من الاحشام والدم ليس
 كذلك فان يحسب انما يحسب سببا كاد بالامتاط اذا لم يوجد حتم اللطف منه يحسب بذلك
 فان احلنا انما يحسب ما لطفه ما كلف اذا امور اللطف والدم كلف في امداده الى القلب فانه من
 القوة الحادة الطبعه كانه غره في الاعضاء وامتاط البطن الان كما عرفت في هذا الموضع
 انما هو لاجل تعديل الروح بالشم ودفع فضولها ونحوه الروح الروح بما يحسب من التسم
 الحامل للطف الدم وهذا كله لا يحقق في البطن الان فلذلك هو والله اعلم في متحرك البسته
 قوله وقد اخطأ من ظن ان القلب عضله وان كان اشبه الاشياء بها لكن تحركه غير
 اراديه في مواضع كبره ان حركه القلب امتاطه وانتقاضه حركه اراده وان كانا لا يشترها
 ولا يامر من بها لان حركه العضل كذلك وانما ان القلب هل يسمى عضله او لا يسمى فذلك مما استوفى
 النزاع فيه **والله اعلم بالصواب** **الشرح الثاني** خلق لكون اللبن
 ليعتدي به المولود في عصفوان مولده **الشرح الثالث** كما حله الى الدر في توليد اللبن
 لكون غدا للطفل وانا احب الى ذلك لكون هذا الغذاء سببا لاجل جوده الطفل لانه مولود
 من الماده التي يكون منها اعصابه وما يحدث وما في ذلك ان كل حيوان يلد حواءا فانه لا بد
 من ان يكون في بطنه رطوبه زائده منها يكون ذلك الحيوان ويعتدي بها في مولده وهذا ما عاينا فينا
 شلف ذلك الرطوبه تده بالغذاء منه يكونه فاصح من ذلك الرطوبه وكان غير بعيد عما عرفت ان تلك الاعضاء
 بعد الاتصال من الدم وذلك هو اللبن فذلك كل حيوان يولد حواءا فانه يكون منه اللبن ويحتدكي
 طفله بعد الولاده ولا كمال الحيوان الذي يرضع فان هذا الحيوان يكون بده دليل الرطوبه
 فذلك كجرح مائه من الرطوبه يخرج في البيصه فذلك اذا لم يكون ذلك الحيوان لم يجد في بطنه ما يعوم
 يغذاه ولذلك فان الحيوان الذي يولد في الصغر يعتدي بالاشياء من اوله فخرج من الصغر ولا كذلك
 الحيوان الذي يولد في الرحم فان عند ولاده انما يعتدي باللبن لان ما سواه سعد في طبعه فذلك
 ليعم الى الثدي فان الدر في اول خلقه الا ان يكون صغيرا جدا وانما اعظم ونظير ظهوره انما عند
 وقت الحمله الى تولد اللبن وذلك عند الوقت الذي يمكن فيه الولاده وذلك هو بعد البلوغ فذلك

يكون بدر الطفل صغيرا جدا ولا يذالك كماله حتى تقارب البلوغ وحسب زداد زياده اكر
 في ذلك كثير واما الرجل فيكون بده صغيرا جدا وان كان خلقه للكون كما حله الى يكون
 اللبنة الرجال فلهذا جدا وبارده فان الرجل كبر ما يكون بده اللبن لطفل من عليه
 ويحسب ذلك وقد كان لنا جاز يوفقت روحته عن طفل صغير رضيع ولم يكن له حده فيها
 مرضه مولد اللبن بده وكان اذا عصرت ثديه يخرج منه لبن كثير وكان لبعض كرا اهل
 دمشق انان معدد بعد ان وصفت محشا وعنده غله فدر الملك الغله لبن كثير
 وكان اذا ركب تلك الغله واحد الكحش حلقها يستقي من الناس وان ترك الكحش في
 الاصطبل حتى صار اللبن يخرج من يد الملك الغله وهي شبيهة وتستقي من الناس فلم يكن له
 الا ان يترك ركوب تلك الغله الى ان فطمت الكحش ومن خواص الاتان ان يدمسه
 في صدره ويثدما القليل من ان من صدره ويداعفه بقرية الدم وسبب ذلك ان
 قرب الثدي من الرحم اولى لكون وصول الماده اليه من الرحم في حال اكمل اشغل وطفل
 غير الاتان يمكن من الارضاع من يد امه وهو يقرب الدم فذلك وجب ان يخلق
 الثدي في غير الاتان من الماشيه كذلك واما الاتان فان ذلك معدد في ان
 طعله لا تقوي على المعود ولا على القيام عقب الولاده بل انما تقوى على ذلك بعد مده
 يعتديها وفي تلك المده لا يمكن من الارضاع من اليد اذا كان كانه الماشيه لانه في تلك
 المده يكون مسليا فاما سهل ارتفاعه بان يكون الدر من رعا عروق الرأه في
 حال معودها يتدر يعتدي وذلك بان يكون في الصدر فانه حسد سهل دخول
 الحليه في الطفل اذا كان متقلبا على ركب امه وكلف الحيوالات في عدد اثارها للحلاها
 في عدد الاولاد فكون عدد الدر في كل حيوان بعدد الكثر عدد ما تولد له العاده واكثر
 باللاتان في العاده فلان فذلك له بيان واما الطلاب فاكبر عدد تولد له العاده
 فهو ما فيه فذلك لها ما فيه انما قوله كم عدد في احسن اسفل اللون ولسا في شمس
 الدم به اسفل هذا الكلام لا يصح لان الدم العذري وان كان اسفل غرضه يميل الى الحمرة
 فلهذا والدم اذا شمس بهذا الدم فان كان الشمس ما صار لونه اسفل الى حمرة الحاضر
 ذلك الدم فان كان الشمس اقل كانت الحمرة اعلى لان لون الدم يكون بطلانه حسد واللبن
 ليس كذلك فان ساقه شمس جدا بل العله في ساقه اللبن هو ما يحسب له من الزيادة بسبب

ما عرض له من العلل في البدن والزيادة في السائر على ما عرفت في العلوم الاصلية
قال الشيخ رحمه الله في شرح المري والمعدة الشرح
 انما كسوان عائل النبات في امر الغذاء وجوه المحتاج الى ذكره منها وجهان احدهما ان
 الحيوان لا يتغذى من الغذاء داما ثانيا شتغل عنه بالغوم ويحصيل ماله الغذاء ونحو ذلك
 واما انما يتناول الغذاء بالارادة والشهوة ولا يقتصر على ما يمتنع من الامور بل على
 ما يدعو اليه الشهوة ولا كذا ذلك النبات فانه داما يحصد الغذاء من الارض ولو كان هذا الحصد
 يدور في بعض الاوقات في شتات فان النبات في الشتاء يتقلص الغذاء ولذلك يسقط
 الورق في الغيرة ولذلك تناول النبات الغذاء انما هو بالطبع والحصد الطبعي واما دوام التحلل
 فهو مشترك بين الحيوان والنبات ولما كان التحلل في الحيوان داما وورد الغذاء للشراب
 فلا بد من ان يكون في ابدان الحيوان مادة معدة لمعدته او لا فاما لا فالحق لا يحصى اعضاءه من
 خارج وهذه المادة لا بد من ان يكون صاكة لمعدته اعضاءا الحيوان وانما يكون ذلك اذا كانت
 مركبة فانما الاحتكام الشيطانية لا يمكن ان يغدوا الاعضاء ولا ان يكون فيها عضوا وجزء عضو
 فذلك لا بد من ان يكون هذه المادة جساما مركبا ولا بد من ان يكون مع ذلك ذات رطوبة لتسهيل
 استعمالها واستعمالها الى جواهر الاعضاء ولا بد من ان يكون مع ذلك شيئا له حتى يمكن التوكل
 الى كل واحد من الاعضاء الملائمة يمكن ذلك العضوا حالها هذه المادة هي الاخلاط فاذا
 لا بد من ان يكون في ابدان الحيوان اخلاط لكن هذه الاخلاط بقل في بعض الحيوان كانه السلك
 وكثرة بعضها كانه الانسان والفرس ونحو ذلك والاعلاط للشراب ان يكون حاصله في بدن
 الحيوان من ارضه زمان تحلقه الى ان يغد من غيران يكون متمدة في احتكام ترد اليها من خارج
 فان بدنا الحيوان عند اول تحلقه لا يمكنه ان يمتنع لما يمكنه في معدتيه زمانا فانه يتم طاقته فان
 بدنه حسنة يكون كالحالة اخرون ذلك كثير فكيف يكون فيه ما يكفي لهذه المعدة من عمر الحيوان
 فذلك لا بد من ان يكون هذه الاخلاط متمدة في احتكام اخر ترد اليها من خارج وتحتل طسعة
 تلك الاخلاط فانه من المستحيل ان يوجد من خارج البدن اخلاط حاصله بالنحل حتى يمكن ورودها
 الى ابدان الحيوانات ويكون فيها اخلاط بدون ان تستحيل على حالها التي هي عليها وهي خارج البدن
 فلا بد ان احتكام اخر ترد الى ابدان الحيوانات وتستحيل فيها الى مشابهة المادة المعدة
 لمعدتها وذلك الاحتكام يسمى ايضا اغذية وهو مثل الجمر والحم والطعام للانسان ولا بد من

ان يكون لهذه الاحتكام التي تسمى اغذية في بدن الانسان ونحوه عضو يحيلها الى طباع
 الاخلاط وذلك العضو هو الكبد وتسمى الكبد وتسمى الكبد وتسمى الكبد وتسمى الكبد
 وهذا الكبد سبب في حصد بها للغذاء لا بد من ان يكون طسعا والكبد الطبعي انما
 يكون له موافق موافق في الغرض الطبعي واذا كسوان الاحتكام التي تسمى اغذية كما
 ملناه هو بالارادة والشهوة وذلك لا يستقر فيه ان يكون في بعض الامور موافقا لذلك
 اذا احسنت الكبد منه النافع الموافق فلا بد من ان يتق من منه ما ليس موافق ولا نافع غير محدد
 الى الكبد وهذا الشيء ان تقرر في بدن داما فسد وفسد الاخلاط وغيرها فلا بد من
 ابدانها وخروجها عن البدن وانما يمكن ذلك بعد تمييزه من الطبعي والنافع وانما يمكن ذلك
 بعد ان يفعل فيه عضوا اخر يحيل الى حاله يمكن الكبد حصد من حصد النافع منه دون
 غيره وذلك العضو هو المعدة فاذا لا بد من اغتداء الانسان ونحوه من ان يكون له
 معدة هي الاحتكام التي تسمى اغذية ويحيلها الى حاله يمكن الكبد سببها من خليص
 مواضعها من غيره يحصد ذلك الموافق ويحصد من غيره يحتاج الى دفعه وهذه المعدة
 لا يمكن ان يكون موضوعه عند الفم حتى يمكن ان ترد اليها الاحتكام الغذائية والدم من غير
 شوط يقبلها من الفم ويورد بها الى المعدة وذلك لان المعدة لو كانت موضوعه
 هناك لكانت الكبد اذا اخذت النافع من تلك الاحتكام احتاحت المعدة الى دفع
 ما سبق من الفضلات الى اسفل لخروج من خارج العضو التي بينا مر انما لا بد من ان
 يكون في جوفه مقابله بجوف المعدة فذلك لا بد من ان يكون في اسفل البدن فانت تلك العضو
 في ارضها لا بد من ان يرسل القلب اذ قد ملأ ان لا بد من ان يكون موضوعا في الصدر وكان يلزم
 ذلك شدة بصره ونفرا رواجه بقذارات تلك العضو فذلك المستحيل ان يكون المعدة
 موضوعه في موضع اعلا في القلب ولا يمكن ان يكون في الصدر والا كان القلب يتغير بالدم
 من فعلها من الاخرة والا دخنه لانها كالمطبخ للغذاء فلا بد من ان يكون موضوعه في الصدر وذلك
 في الكوف لا شغل واذا كانت المعدة موضوعه هناك فوصول الاحتكام الغذائية اليها
 من الفم لا بد من ان يكون في وعاء يصل بالخلق والمعدة حتى يمكن ياد الاحتكام الغذائية من هناك
 الى المعدة وهذا الوعاء هو الذي تسمى المري فذلك لا بد من اغذية الانسان ونحوه من معدة وركب
 فليسكن في شريح كل واحد من هذين العضو العاليين في موضعته ويجعل الطعام في شريح ذلك كلاما

ط
 س

مشتقاً على خمسة مباحث **المبحث الاول** في شرح المر والسم ورحم الله
اما المر فهو من لحم ويطبق تهاية الى قوله منقوعاً عانة المعدة **الشرح**
اذا عرض مرض بلذنه مالم في المعدة فانما تحت الوجع عند اخر عظام القص من اسفل وذلك
حلف العظوف التي بالحمور وكذلك اذا عرض حمقان محدي فانما حده كحيت حلف هذا
هذا العظوف ويحتسب تحت القص وكذلك اذا اصاب الى في المعدة ماله حاده صفواه
كالعرض كذا للصامير وكذلك اذا اصاب السواد الى في المعدة خاصة اذا كانت السودا
رديه كانت كبر في اصحاب المراقيا فانما تحت حديد لنع تلك السودا عند اخر عظام القص
وكذلك اذا حدث للطعام الكبر التخم ونحوها فتا دعت اللع فانما تحت حديد ذلك
واللع عند هذا الموضع اعني عند اخر عظام القص من اسفل وجميع هذا مما وجب ان
يكون في المعدة موزنة ذلك الموضع ولذلك فان السجود من جملة منافع العظوف والعرف
بالحمور انه وقاية للمعدة واذا كان كذلك فما اشتهر من الاطباء ان المر يهيئ عند العقرة
الساكنة عشرة فقرات الظهر وانه هناك يخرق الحجاب ويصير لكون منه في المعدة ظاهرة
حسب باطل فان هذه الفقره هي فوقها الظهر ويصل بفقرات البطن ويصل بها
الضلع الذي هو اقصى اصلاخ الكلف وهو الضلع الاخر وهذا الموضع لا شك انه انزل من
الموضع المذكور وهو عند اخر عظام القص كغيره من المعلوم ان المعدة لا يمكن ان يكون عند فقرات
البطن فان ذلك الموضع هو موضع الكل والرم وكف يمكن ان يكون المعدة هناك وكبر المعالي
خاصه الدقاق موضوع فوق المستر وقد عرفنا ان جميع الاعضاء مصنوعة تحت المعدة
ولو كانت المعدة عند البطن فالوضع الذي اعلاه عند اخر عظام القص واسفله عند
محاذ عظام البطن الذي يكون منه من الاعضاء ومن المعلوم ان الكبد مشتقة على الكاسات الان
من المعدة والطحال موضوع عند حاسها الابن وانزل من موضع الكبد ومع ذلك فانما تحت الطحال
عند الشايف المتري والكبد عند الشايف المتري ونظر ذلك اذا حدث عند الحصى
وسم حاصه في الكاسات المحب وهذا يمكن اذا كان وضع المعدة فوق الشرة في رتط ما بين
الكاسين وفي هذا يعرف ان ما قالوه في وضع انها المري واسد المعدة كادب قبح لاهم كعلاول
ذلك عند العقرة الساكنة عشرة وذلك اذا كانت المعدة عند ذلك ان يكون موضوعه
في اسفل البطن ويكون الكبر الامعاء موقها ذلك لا محالة كذب محال كما يجوز المعدة لانه يعمل

في اخذ الغذاء وهضمه واخذ للغذاء هو كمدح له ما فيه من اللين الطويل وينفع ذلك المذهب
الى اسفل معين ذلك من الاجزاء السفلية وهذا الدفع من اللين المستعرض وليس المراد ان حده
ودفعه انما هو من اللين فقط بل وما فيه من كذب والدفع الطبعي كما في تحميطين الكبد
واما حده ودفعه بالليف فتدبينا ان ذلك انما يكون بفعل ارادي ولكن الارادة منها والارادة
الطبيعية كما منها فهما تلتف وانما احتج الى هاتين القوتين اعني الارادية والطبيعية ليتعاضدا
على كذب والدفع فكون هذا في العلانية المري قوتين وانما احتج الى قوتها فيه ان حركة العمل
الى اسفل نهله وذلك لان نفوذ المري الى اسفل ليس على الاستقامة بل مع انحراف قدينا وجوه
حب مطنانة شرح الشايف خاصة والمذهب والمذهب لم يصور بعد اجراوه بصرا انما حتى عمل
نفوذه في الحمر منه ولذلك فان القصص تقع كدرايح وجود هذه القوتين المري وانما هم
المري للغذاء ما فيه من الاجزاء اللينة فان اللزيم حرارة تحيز على الحضم الذي يتم الطبخ وانما الذي يكون حاله
الصورة النوعية للمادة الى مشاهاة جوهرها وذلك ما لا يحتاج فيه الى حرارة وانما خلق المري كذلك
لانه جزء من المعدة والمعدة تعمل معالها هذه الاجزاء اعني انها تهضم اللحم ويكذب وتدفع بها منها
من اللين وما منها من القوي والطبيعية ولذلك ان يكون المري **المبحث الثاني** في شرح
المعدة **قال السمع** ورحم الله وبعد المري جرم المعدة المستعصم وطعمه بطاه المري الى قوله
واحدها العالها الطحال هذا **الشرح** ان المري لما كان فعلة شابه فعل المعدة
وذلك هو صدر الغذاء راحاله فعل الكبد منه لا جرم خلق جرم مشاهاة جرم المعدة اذ يحتاج
كاعمال المعدة الى سطح حساس ناعم ويطبخ كحى خارج فذلك كانه جزء من المعدة ولا كذلك
الامعاء فان فعلها ان تحزن الغذاء منها في الكبد منه صفادته وبخالصه ثم تدفع الشايف
فذلك فعلها شابه فعل المعدة فذلك جوهرها عر شبيه بجوهر المعدة ولذلك الامعاء السمي العرب
عز المعدة لكنها مسطحة فان اسفل ويجب ان يكون المري اوسع كونهما من اول الامعاء لان الامعاء
الاولى انما يحور على الغذاء بعد ان رقت وتال ولا كذلك المري فان الغذاء سفوفه وهو باق
على كايته وسويته فيحتاج ان يكون كونه اوسع كثيرا من كايته واما الامعاء الاولى واما الامعاء
الاسفلى فان كايته قد لا يفسد من خوف المري وذلك لان هذه الامعاء اكثر فيها لجمع منفل
الغذاء وارضيتة وكثيرا ما تعرض للسفل ان كف ويحتج منه مقدار كبير فذلك يحتاج ان
يكون كايته هذه الامعاء اوسع كثيرا من كايته تلك الامعاء العليا وكذلك بطانة المري

اكثر واعطى كذا ويطاها الامعاء العليا لان ما سفينة هذه الامعاء من الغذاء يكون
 قد لان وتسال ولم يحدث له بعد مكافئ ولا لذلك الامعاء السفلى فان يطاها يحتاج ان
 يكون كسفة لتقوية على تدبير النفل الناري ونحوه واما المعدة فطباها كالموسطة
 من بطانة المري والامعاء العليا وذلك لان الغذاء المحدث لا يشك ان فيه ما يكون وهو
 حدرية المري واما الدرية الامعاء الاولى فانه لا يكون الا ليناسلا فلذلك كانت بطانة
 المعدة كالموسطة بين بطانتي المري والامعاء العليا واعطى بطانة المعدة مع ذلك بين
 من بطانة الامعاء العلوية فان هذه الامعاء تحتاج ان تقوى على مد يد ما بين فيها من
 النفل وعلل هذا قوله والنسب عند قدم المعدة انما كانت بطانة المعدة عند فمها
 التي لان هذا الموضع منها يحتاج ان يكون حصة قويا لشداد اذراكه للجموع وانما يكون كذلك
 اذا كان حرة الى ليز ليكون **اقبل الامعاء للمري** الحس قوله **الركبية** بالفتح **الامعاء** بالفتح
 كذلك لان المعدة مع حاجتها الى قوة المضمخ فانها محتاجة الى قوة الحس فذلك اجمع ان يكون
 حرها اقرب للامعاء ولذلك لم يحج الى كبد اللحم منها خاصة والسمونة الحسنة على هضمها سوجه
 اليها كذا من جوارها من الاعضاء الاخرى وكذلك المري فانه مع حاجته الى احتسار طماحها الى
 موه المضمخ الكرا لالغذاء سهم فيه من ريان وصير صدا وذلك به بغيره في جوفه ولا كذلك المعدة
 فان الغذاء يبقى فيها ريانا طويلا حتى يهضم ولذلك اجمع ان يكون هضم المري قويا ومع ذلك يغير
 محتاج الى قوة الحس بل يلهه لاجله ريادة تفرز بلع الاغذية اللزجة ونحوها ومع ذلك فليتبلى من
 خارج معزز على يقوته حراره الهاضمة الا ان ترفه من القلب واما غرض ذلك من اجزائه
 فان الكرا لالغذاء المجاور له ماردة الى سوسه فذلك احتيج ان يكون الجوارح التي اذا احتس
 الى باق حرة الكرمه اذا احتسرت كم المعدة الى بانه حرها ولما حرمت الامعاء من خلق اللحم البنية
 وذلك لان اللحمية فيه وان فاديه هضمها بكل به المضمخ المهدر ودرية اسفاده للمضمخ
 الكندي فان اللحم يمتص ما به فلا سهل رشح ما رشح منه من الغذاء ولا ينود ما سفند
 الى داخله من العضلات التي يسطر من الاعضاء الاخرى فان الحق ان يغود الغذاء من الامعاء الى
 اللدوغرها من الاحتسار انما هو طريق الرشح وفيها يدخل كبر منه الى داخل العروق
 التي هي عندنا كالاصول للعرق المسمى بالناب وهو التي في الثرب وغره وكذلك ما يصح على
 الامعاء من الفضول ومن الاحتسار المستطعة من الاعضاء الاخرى فانه يفتح له مقام الامعاء

وسفند بها ذلك الجدم الى داخل الامعاء ثم يخرج من الخرج ولذلك خروج القطع اللحمية
 من الكبد والى ونحوها من الاشنيات ونحوها انما هو بهذا الطريق واما ان الامعاء
 والمعدة تعمل حرما عروق سفند الى داخل هذه الاعضاء وياخذ منها صفاة الغذاء
 فذلك عند ما لا يصح فقد ساء ذلك موضع اخر غير هذا الموضع وجعلت المعدة كبيرة
 لمسح لغيره اكثر وسطح من دراهها قليلا قليلا لئلا يلاصق عذتها عظام الصلب بسير ذلك
 وقاعد الغلاف العصب النازل من الدماغ الى المعدة على المري ان هذا الحس يوضع له
 الامتداد كذا الى الشغل وذلك عند نقل المعدة ما للغذاء وما للدم ونحو ذلك وهذا
 الاسداد مصل الى الاستقامه فلا يغره ذلك ولو كان الا وله يستقيم لها لئلا يعطى
 عند هذا الامتداد فان المسقم اقصر كطوما واية الغاط العباب طاهره
الحا الثالث في شريح الرب **قال الرب** **رحم الله** وقد بددها من
 قدام الرب المتد الى قوله للزوجهها الله **الشرح** قد معنا فيما شئت وجهه
 حاضه المعدة الى الاعضاء المدفيه لها وخارج ولا كذلك غدها من شارب الاعضاء الهاضمة
 ونسبنا ايضا النسبة ان هذه الحارة التي يحاج اليها المعدة في الاستعانة على المضمخ
 لم خلق لها بدايتها وذلك لان المعدة تحتاج ان يكون راحها قويا للاعتدال لانها مع
 حاجتها الى ان يكون هاضمه للاغذية فهي ايضا محتاجة الى ان يكون قويا كحس لمكول
 سدي الا دراك الحاجة الى الغذاء وذلك لشدة اذراكها للخلو والذوق السودا المسبب اليها
 حسد وقوة الحس انما يكون مع الاعتدال فذلك يجب ان يكون حراره المعدة غرقويه محرجه
 لها من الاعتدال وهضمها للغذاء انما تم حراره قويه وهو محاجة الى اسفاده هذه
 الحارة من خارج ولذلك فان الكرا لادوية القوية المضمخ بدواها حارة المزاج وانما كان ذلك
 هضم المعدة محوج الى حراره كبره لان هضمها لا يتم بحاله صورتها النوعية للغذاء الى مشاهير
 جوارها فقط كما هو حال في الكبد ومن هضم الاعضاء المضمخ الرابع بل هضم المعدة انما يتم بذلك
 ويطبخ الغذاء بحرمتها واحاله الصورة فان كان غير محتاج فيه الى جوار قويه فان طعم الغذاء
 انما يكون حراره قويه يحدث لذلك المطبوع فلما نأشديا به بطعم وهذه الحارة محال ان
 يكون المعدة بدايتها فلا بد من ان يكون مسفند لها من خارج والكله الى اسفاده تلك
 الحارة من قدام اشدة لان مقدم المعدة في الجهة التي يلاقها بها الهواء الخارجي يسردها

كديه

فذلك يحتاج الى هذا المشي لا فادتها الحرارة ولتعدلي ما افاده الهواء الكارح من
البرد فاحتج لذلك ان يوضح امام المحدث ما سئل ذلك وانما يمكن ذلك اذا كان ذلك الشيء
شده الحرارة لكن هذا الشد لا يكون لا يمكن ان يكون ملائياً للمحدث والا كان سيجعلها سديدا
فموجها عن الاعتدال الذي يحتاج اليه لاجل الحس فذلك لا بد من جليل منه ومن المحدث وهذا
الحال لا يمكن ايضا ان يكون بذاته حاراً والام مع الحار الاخر من زياده سحر المحدث فذلك من
ان يكون بذاته بارداً ولا يمكن ان يكون كذلك وهو لا يقبل السحر بسرعة والا كان يبرد المحدث
بالملاقاة مع منه لتسحين الحار الاخر الذي لم يلاق فذلك لا بد للمحدث من جوهر حار شديد
الحارة يوضح امامها ولا ملائتها من جوهر اخر بارد فذلك ملائتها مع ذلك يقبل الحارة من الحار
الحار من غيره سحر المحدث باعتدال فذلك جعل قدام المحدث عضلات البطن وهي
شده الحارة لانها كسرة اللحم وجعل تحت هذه العضلات جسم اخر بارد بذاته شده الباردة
للسحر بغيره وذلك هو الثرب فان هذا الثرب فيه عروق لمده فهي بغير حارة شديدة
وجوهره شهي فهو بذاته بارد لكنه بهنيتها ودسومته يقبل السحر بغيره كثيراً فذلك مجموع
وان كان بذاته قريباً من الاعتدال والى برده فانه ما يقبل من الحارة التي تتفيدها وغيره
فهو سخن المحدث تتحونه معتدلة لانصرها من جوهره الحس ومع ذلك يعينها على الصم والدي
سند منه السخيم هذه الحارة هي العضلات التي امامه هذا هو السبب الثاني ولما السبب
الثاني لذلك فانه العضو الذي ملاه المحدث هو لا محالة بالقرب من مقعر الكبد فذلك الدم الذي
اليه انما ياتي من العروق التي بالباب ما را الى ذلك العضو شح هذا العروق والدم الذي
في شح هذا العروق اذا صغر من الاجزاء المركبة التي كالطه وذلك ما يدفع تلك الاجزاء الى المارة
وهو السوداوية التي كالطه ايضا وذلك ما يدفع تلك السودا الى الطحال من البابة من ذلك الدم
ما ساء كذا الماء جدا ومثل هذا الدم اكثر ما تولد منه السخيم او السخيم فان تولد عنه كم فذلك الدم لا بد
وان يكون كذا الماء يكون غداً ما ولد ذلك فانه الاعضاء التي يعتدي من الدم التي من هذا العروق
منها ما يوشح كالرب ومنها ما يوشح كاللحم الرخو الذي يوشح بالراس واما طاهر المحدث فانه وان
كان ما ساء الدم من هذا العروق فانه المحدث يحارها بخلق منه الماء الكثرة فلا جرم يكون ما ساء منه من
اللحم عليها متيناً فذلك هذا الجسم الذي ملاه المحدث من قدامها لا بد من ان يكون جوهره كذا الماء ولا يمكن
ان يكون كذا رخواً رخواً لان مثل هذا اللحم ليس فيه من الدسومة والذهنية ما يقبل الجود ذلك

الحارة من غيره فقولاً كثيراً كانه السخيم ولذلك فان السخيم تشتعل كثيراً بالنار ولا كذلك هذا اللحم الرخو
فذلك يجب ان يكون الملاية للمحدث لا دفاها حاراً حاراً لا يمكن رخواً وانما يكون من جوهر السخيم لان
جوهر السخيم في هذا البرد ما بعد حارة العروق فذلك كانه هذا الجسم الملاية للمحدث لا دفاها
سوتاً يقبل الحارة من غيره حاراً شحاً وذلك هو الثرب وجعل هذا الثرب رقيقاً الجسم اي
لتسكين السخيم للملاية من زياده كسرة في كبر البطن وجعل جوهره كشفاً لين مع رقة خصه
الحارة من جسم المحدث ولا يحلل سرعة ولا كذلك لو كانت متسقة **الحال الرابع**
في شرح الصفات التي يطارون قال الشيخ رحمه الله وفوق الرب
الغشائي الصفات الى قوله ومنه بيت الغشائي المستنطق للمصدر **الشرح**
كان آلات النفس كجوها الغشائي المستنطق للاصلاح كذلك آلات الغذاء ودفع الفضول
والدم هذه جميعها كجوها الغشائي الذي يسمى الصفات وهو الذي يتلحم فيه ههنا وانما يحسب
الآلات الغذاء والآلات الفضول بحسب ذلك كانه من غشائي العروق التي هي الدم مع ان
ذلك اوتة لآلات الغذاء اخرى تلك الآلات لان ذلك انما يكون لا يمرض ويرى ههنا لتلك
فان من هذه الآلات مقدار الآلات الفضول والآلات الوليد بدون حلقه ما يحسبها ليس
بارد من مصدرها ذلك كانه الجسم يتدرج بتدريج فذلك لان آلات الغذاء لا بد من ان يكون لها
منافع الى آلات الفضول والام يمكن ان يدفع تلك الفضول اليها وفي تلك المنافع لا بد من
منود مقدار تلك الآلات واعترتها الى آلات الغذاء شواً خلق مع ذلك حجب اول حلق تلك
لم يكن ضروري الى حلقه الجسمين هذه الاعضاء ولا بد من غشائي كوي هذه الآلات جميعها في
غشائي واحد وذلك هو السخيم الصفات وهذا الصفات مع انه يحفظ هذه الآلات
وعمرتها عن غيرها سوي بغيره اليها فانه ايضا يحفظ اوضاعها لان منها وفي عظام
الصلب مثل العلائق للحلقة لهذه الآلات كما ان العلائق لآلات النفس جميعها متصلة
مع عظام الصلب بالغشائي المستنطق للاصلاح وفوق هذا الغشائي الذي يطارون
غشائي اخر يسمى المراق وفوقه عضلات البطن كالجود واما احسب في الآلات الغذاء
الى هذا الغشائي الاخر ولم يكف غشائي واحد كانه الآلات السفلى لان آلات النفس
يحفظها للاصلاح وهي شدة الوقفة لها ولا كذلك هذه الآلات فانه لا يمكن ان
يحفظها عظام كانه آلات النفس والالزم ذلك تعذر الانحنا والانحناء والانتفاخ الى دمام

وخلت ونحو ذلك فذلك فذلك احتاجت الى وقاية اخرى لان هذه الحركات وتلك هي
الغشا الذي هو المراق قوله وحملها الصلب متدا عليه عرق ضارب قد ذكر
اولا ما في المحده من جانبها ومن قدامها والمذكور هنا ما يدورها من رهاها والصلب
عظام وهو يارده فليس فيه ادفا للمحده الا ما عليه من العروق المذكورة فكون تلك العروق
هي المدفنة للمحده من رهاها لا الصلب نفسه قوله ومنافعة وقاية تلك الاحتيا
والحرز المعاد عضل المراق لئلا يحلها فستوش فعلها اما منع الصفاق وقاية الاحتيا
التي في داخله فظاهره واما منعها من الحرز من الاعما وعضلات المراق فذلك لان هذه العضلا
لولا تلك الاعما لكانت حركتها غير اوضاع تلك الاعما قوله فانها بعد المحده حركه
العضل معها الحركه العاصره للمحده وغيرها من الاحتيا المحتاجه في دفع مضولها الى ذلك
انما هو للعضل الذي للبطن واما المراق فانه لا حركه له ولكنه قد منع في هذا العضل
المراحمه قوله واما غلظه اسفله وارتبه اما غلظه اسفل الصفاق فليكون هناك قويا
على حمل الاحتيا وليتدارك بذلك ما وجبه القفان اللذان فيه من زهر الحرم فلا يترك عرض
الاخر اقل له واما غلظه اسفله فلان المنزله وهو اللاربه لصحف الطحال كثر هناك محتاج ان
يكون جرمه قويا ليلحق بقوة تمدد تلك الراح **الحث الخامس** في تده الطلام في
الرب **قال الشيخ رحمه الله** ومن فضل من منبت الصفاق **الشرح** عا دة
الغالب في هذا منه بالمسائط المناسبت وقاها التي سبها الرب وهذا على ما هو المشهور
واما الحق فان تلك المناسبت وانما هو مواضع اتصال ما به سعلق تلك الاعضاء **الحث**
السادس في تده الطلام في المحده **قال الشيخ رحمه الله** واما اسفل المحده فثبت
الى قوله في المحده كذا واوله **الشرح** قوله والثالث قد سبها لها عند الجوع
الشديد ثم اخبر في الكبد ثم اخبر في صغرها ان هذا مما لا اصدقه وذلك لان الكبد
لمنزه شدة حد الكبد وغيرها من الاعضاء الماده من المحده وذلك يستدعي حد الاستقام
من المحده فكيف يدفع اليها ما هو بعد عنها من الاعضاء فضلا عن الكبد خاصة والكبد عند الجوع
الشديد يكون لا محالة ضا ليه من الدم وان كان فيها شيء منه كافر شديد المتكبد فكيف تدفعه
الى المحده ولو دفع من الكبد ثم من جهة مقورها لكان يقع على الاعما ويخرج الاستهال لانه
يُدفع الى المحده ومن ان بعد الى باطن المحده واسفل الاعلى يقولون من ان المات ارتقا نقل

بعضها

بعضها بالمحده ماعده الى جوفها وهذا شيء قد عينا الكبد فيها سلفه ولو نفذ الى باطن
المحده دم لكان ذلك الدم لما ان يخرج بالتي على النور او بحد من المحده ان دام فيها وسبحان
سبحان قد منع من حيد الى المحده من السواد ما يشبه هذا الدم وذلك لاجل سده امتصاص
ثم المحده والعرق الا في الطحال ولعل قاييل هذا تدبشا هديشا من ذلك فطنه قفا وياي
الفاط الكتاب طاهر **قال الشيخ رحمه الله** في **الشرح الكبد الشح**
انا قبل الطلام في تعريف هذا الكبد مقدم مقدمه سرفها وجه الكبد الى الكبد متقول
قد سمارا كبد ان كاهدا الى حلقه الكبد من ان يحل الغذاء الى مثابه جوهرها من صير ذلك
دما وحلطا وذلك بعد سده في المحده لذلك وذلك بطبع المحده له واحالتها اياه
الى حاله مثابه جوهرها مثابه ما صير بذلك اقرب مثابه جوهر المحده ما كان واما مثابه
جوهر الكبد وذلك اذا دخلت فيه بصورها النوعية فان الاحتام التي في هذا العالم جميعها
سما على اذا لاوت وذلك ان يفعل كل واحد منها في ماله الاخر فعلا بقرب تلك الماده الى
مثابه جوهره ولذلك اذا ملاقت الخناصر فباعت وازم ذلك حصول المراح وسات
هذا ان ماله احتام هذا العالم جميعه واحده وانا كلف في الاحتام باحلاف
مالها من الصور وكل صورة في جسم فانها من شاتها ان يجعل الماده التي هي قاييه بها
على الصفات التي بها يكون تلك الماده شدة الملاءمة تلك الصورة حتى يكون تلك الصورة حيدة
اسية تلك الماده مثال ذلك الما فان صورته من شاتها ان يجعل ماله ماله رطبه وتلك
الماده تلك شدة الملاءمة لصورة حتى ان تلك الماده ما دلت كدلك استحالة ان يفارقها
تلك الصورة وانما حدث الما قاسم فخرج له من طبعه كذا وكذا فاستخنت فان تلك السحونة
شدة جلا اعدت ماله ليعول الصورة الهوائية واستحال ذلك الما مواء وان كان تلك
السحونة اصغر من ذلك لم يفارق صورته ماله ولكنها يكون في طريق ان يفارق وذلك اذا
ريدت الى السحونة ثم اذا برطل تأثير ذلك الفاشد وكان الما لم يفارق صورته ماله كانت تلك الصورة
حيدة محتدة في ابطال تلك السحونة لمرور غزاه الما هب لان يفارق صورته ومع ذلك
لا يستقر على ابطال تلك السحونة فقط بل يحل مع ذلك الى الكفة المناسبت لصورة حتى يصير باردا
رطبا وماده جميع هذا العالم واحده فالما دة التي في النار هي عينها الماده التي في الماء لكن تلك
صورته بصورة النار وهذه بصورتها بصورة الماء فذلك صورة النار يحل الماده الصورة

بما لا يحل باده النار الى طسفتها
تفسيرنا شبه صورة النار صغرها

صورة الماء الى طسفتها فتصيرنا شبه صورة النار فتصيرنا رأياً وكذلك الاحتام
المحتمل الصور جميعها كل منها سعة غيرة هذا الفعل وان كان بعض الاحتام من ذلك اتوكل
من بعض فما كان من الاحتام قور السمعات فهو اقوى على اطاله غيره الى طسفتها الاحتام
التي كسها بها صغيفة ولذلك اطاله النور وغيره بطورنا اشد واستريح من اطاله الماء غيره ما خاصه
اذا كانا المستحيل بصورة معتبر قبولها بصورة المحيل لو كانت الاشتماله الى صورة المحيل عتبه
جداً ولذلك فاستحالة الماء باراً اعتبر من استحالته الارض باراً مع ان الارض اشد كانه من الماء
وابعد من ذلك فطسفة النار وذلك لان الماء لاجل قوته برده ويطور ما دونه فتستحيله مادة
ناراً ولا كذلك الارض فان مدتها اصعب وادتها ابنة وكذلك استحالة الاحتام رصاصاً
استريح كذا طسفتها واستحالها ذهباً وذلك لان الذهب انما يحرق بزاج شديد الاستحكام
وذلك ما اعتبر بكيفية الاحتام بمزاجه ولا كذلك الرصاص ولذلك اذا طال مقام الرصاص
في موضع ندي كبر جرمه ولذلك يزداد غلاف الذهب وقد يحيل حتى اخيراً حتى يصير صورة ناسه
لمنت لواحد منها فان النار اذا سحنت الا سحونة شدة صار كذلك مواتاً ولذلك يقال ان
الاكثر يحيل الرصاص فضة والمختار ذهباً مع انه ليس بصورة واحد منها وذلك لان هذا
المحيل يحيل المادة فتكون صورة ذلك الثالث بل ان يحلها للصورة بصورة ولكنها في طور
لك الاستحالة مستعد بصورة ذلك الثالث وان كان الكرم لا يمنع مستعداً ما استعد له ولذلك
انما اذا سخن بفعل النار فالنار تسخن بصيرتاً لكنه قبل ان يندفع الى الكد الذي يصير باراً
ستعد بصورة الهواء مسطوية الخالق تعالى صور الهواء لاجل استعدادها ولذلك الاكثر
يحيل الرصاص مثلاً لان يكون بصورة وقبل بلوغه الى ذلك كد مستعد بصورة الفضة نقاض
عليه وكذلك المعدة تحيل الغذاء المستحيل الى صورتها وبسبب ذلك استعداد الاستعداد
للاستحالة الى جوهر الكبد وكذلك قد يكون الاستحالة الى صورة جسم بعد المادة لقبول الاستحالة
الى صورة جسم اخر واحتام اخر فان الماء اذا استحال مواتاً استعداداً للاستحالة الى موات
استعد بذلك للاستحالة وكذلك كماله الكبد فان الغذاء اذا استحال الى صورته تارتب بذلك
والاستحالة الى جواهر الاعضاء كلها زنده فانه الكبد فانها اذا احالت الغذاء واما استعداد
بذلك للاستحالة الى جوهر كل عضو فان جوهر الكبد كالمتوسط بين جواهر الاعضاء وجواهر
الاعضاء ومن قد شاعنا في هذا الكلام فاعلمنا بعد الاستحالة على المغيرة الجواهر

شاهدنا

وذلك

وذلك لاجل تسهيل التعلم ولا سيما في شدة الكبد شتم على **الحق الاول**
في هذه الكبد ان الكبد هو العضو الذي يتم بكون الدم الى قوله واكثر القوى الاخرى لنفسه
الشريح قوله وان كان الماء رقيقاً قد يحيل الغلوس الى الدم اطاله ما ان غنى بالدم
الكلط الذي يكون احمر فاطاله الماء رقيقاً الغلوس اليه الكتلوس اليه انما يكون مقرباً الى طبيعته
الدم اعني ان الماء رقيقاً يربط الغلوس الى ان يصير في الكبد حماً ذلك بان يحيل بعض اطاله
التي هي مستعدة لقبول الصورة الدموية وهذا كما ان الفم والمريء يحيلان الغذاء الى ان
تسهل صيرورة في المعدة كملوثاً واما ان غنى بالدم ما يصلح لتغذية عضو وان لم يكن لونه
احمر فلا سعدان بقوى الماء رقيقاً على ذلك وذلك بان يحيل الغلوس الى ان يصير صاماً لغذائه
وان لم يندفع الى الكبد البتة ولذلك فان السطح الماطن في المعدة الى حاله يصلح بها حديثه
ولكنه لا يصير يدلكا اخر اللون لانه انما يصير كذلك باستحالة الى مثابه جوهر ماطن المعدة
وهذا الجوهر ليس اخر اللون فاستحيل الى مثابته محال ان يكون لونه احمر قوله كانه دم
حاند رقيقاً كجود ههنا سمي الاعتقاد على سبيل التجوز وذلك لان الجود انما يقال حقيقة
لاعتقاد الشيء بل بده واما ما سمي كجود كاعتقاد عرم الكبد فذلك اذا قيل له جود كان علي
سبيل الجود قوله وهو منسب من المعدة والامعاء بتوسط سحب الباب المشابه
ما تارتق من معيره ويطبخ هناك دماً ويوجهه الى البدن بتوسط الرق الاخوف والنايت
محدثه قد علمت من سلف من علمنا ان الكبد اخذ ما به الغذاء بعضها لما شمع من المعدة
والامعاء فذلك وبعضها بما سسمه اجراً الباب التي تسحبها من اصولها ومن شهورها
فروعها وشعبها وعلت ان هذه المادة سندا الى اجر المقتر سبيل اول الاطلاط الاربعه
م كدها اصول الرق المشي بالاحوف فزفوها بها اللاتة لغوها فروع الداسب
وانما سجد حديد في تلك الاصول الدم والبلغ وما يقرب من الغلوس وذلك لان هذه جميعها
تصل لتغذية محب الكبد وهو غايتها لا جلد هذه التغذية فذلك يحلف السواد والصلو
في مقعر الكبد ويحتاج الى دفعها لحلف الحان كدب غذاء اخر وان دفعها حديد الكبد ان
يكون الى جهة المحب فانه لا يقبلها لانه لا تصل لتغذية فذلك انما سدف من المقعر الى الجهة التي
ملها المعدة والامعاء وتدفع العناصر فروع من فروع الباب الى المرارة من غير ان يندفع في الباب
سدف في الباب وسدنة الحمال كما ساه في تلامنا في شدة الاورده وبذلك هم الصفراء والسودا

ط
ليخلو

٢

المعدن فتان الى حمارها قوله وتوجه الماس الى الطين من طريق الكبد لعامل ان رسول
انك لم تكن ان تدفع الصفراء والسوداء المتراكمات لان المعدن لا يجد بها الا بها لا يصلح ان
لغديته والماس لا يصلح لغده عضو من الاعضاء التي اول بان لا يجد بها المعدن مكان سخي ان
لمكون تدافعها من المترو وجوابه ان هذا لا يصح فان تعود الماس في المترو الاجل الخدييه
بل لتعود في المعدن يمكن يتعوده في حمار الكبد وهذا ما يحتاج اليه الماس فاذا انصل الدم وغيره
من الاصل الى الكبد الى الجوف الاضيق حيث الاعضاء تلك الاضلاع لعنصر بها ولم يجد سخر
الماس الا ما يحتاج اليه الخدييه مستحقا كانت الحاجة اليه لاجل يتعود الخدييه في حمار الكبد
مستحقا عنه فلذلك يحتاج الى دفعه وتدفع حديد الى الطين لانه مخلوقتان لذلك منهنسا
الى المثلث ثم الى تسهيل البول قوله ويعد لها بالنسبة هذا الاصح فان يتعود الشرايين
الاعضاء انما هو لا فادتها الحوة والحارة العريه لا بعد لها فان بعدل الصفراء انما يتعود الهواء
البارد الى حمار الشرايين وذلك فان فاد بديدا فان يريده انما يوجه داخل الشرايين لا
للعنصر الذي فيه شريان فان ذلك لا يصلح اليه يريد هذا المعدن الى داخل الشريان
قوله والعنشا الدم يحوي الكبد برطبها ما احشا الحلال للمعدن والامعاء يريد هذا
العنشا الثم الدم هو الثرب فان هذا الرب يغني الامعاء والمعدن ونحوها من اعضا
الخدأ والمصول قوله واذا اختلته المبر اخلت تولد الدم الحيد احلال المبر
تولا لانه اخلاله تولد الدم بلية الدم الواصل الى الاعضاء وان كان تولده على افضل الوجوه
وذلك لان احلال المعدن كان يستغفر الكبد مظاهر ان ذلك لا يلزم احلاله ان تولد الدم ولا ي
غيره وان كان احلال المبر لاجل خلالة الكبد فقد لا يلزم ذلك ايضا وقوع خلالة توليد
الدم لان القوة المميزه مخاره للقوة الهاضمه ومن الحمار ان تعرض ظل القوة مع تلامه في
غيرها من القوى **التي تسمى** في بعض كتب قيل في القوى التي تسمى الماسا ربقا
قال الشيخ رحمه الله ولا احد ان يكون الى قوله والمغناطيس عند اكثر اصل
الصق **الشرح** اما ان الماسا ربقا ونحوها من الاعضاء فيها قوى بصر في
عدها فذلك ما لا شك فيه فان جميع الاعضاء لا تخلو عن ذلك وقد وقع الاتفاق على ذلك بين
الاطباء والعلاشفه واما ان فيها قوى تعرف بها الخدأ العام كعرف غذا المعدن والكبد
فذلك ما لا اجزم بشوته ولا بنفيه وان كنت الى سوته اميل وذلك لتعقيد الخدأ فيها

لنعل الكبدية والقاط الكا مظهره **قال الشيخ رحمه الله في شرح**
المرارة ان المرارة تبتسح حلق من الكبد الى قوله اورث الاستهال المرارة والشرح الشرح
لما كانت المعدن تدفع الغذاء الى الامعاء ويخذ الكبد منه طالع وصفاة وبقية المعاد
منه وفاسد وذلك لا محذور في شدي البول للعنصر والفتاد واذا فاد
ما يحاوره من جرم الامعاء لا جرم النعم الكالق بحال ولا حري على ظاهر جرم الامعاء من داخل
رطوبة لكن حرها غلا فاه ذلك السفل الفاسد وذلك الرطوبة الى الراجح انها منع وصول ضرر
ذلك السفل الى جرم الامعاء من احر الكه الشعورية والا كانت تخرج بوجهه بدفعه واذا كان كذلك
لم يكن في الامعاء ما يوجب لها الاهتمام بدفعه واذا طال زمانه فيها بضر البدن خاصة
الاعضاء العاليه ما يصعد منه من الاخره فذلك اجمع الى طول احتباسه وخوف الضرر بحاره
وعنقه ان تخلطه ما سفد الى جرم الامعاء وتلذذها ويحويها الى الامتصاص بدفعه وانما يمكن ذلك
اذا كان ذلك الحال شديدا كده واللح رقيق القوام جدا حتى يمكن من قوه المعود وعنه
الى جرم الامعاء ونفعل فيها ذلك ولست في البدن سوى اعضاء وارواح ورطوبات وهذا
الدر ينقل ذلك لا يمكن ان يكون في الاعضاء ولا في الارواح فهو اذا في الرطوبات ولست في البدن
رطوبة ينقل ما ملناه سوى الصفراء فذلك لا بد عند الحاجة الى اخراج السفل من ان
يسفد الى تجويفها فسط من الصفراء وبخالط السفل المحترق فيها وسفد الى جرم الامعاء وللاعه
ويجوز الى دفعه ودفع ما خالطه من البول لاجل اخلاطه وهذه الصفراء لست يمكن ان يكون
يتودها الى هناك من عرق البدن ومن الاعضاء البعيده والا كانت ستقطع عن النفود الى
حمارها من الامعاء كدرا اكثره العوائق لها وذلك فذلك اجمع ان يكون قريبا لامعاء فقط متوفر
من الصفراء مدخر لهذه المنفعة ونحوها ذلك الصفراء لا بد ان يكون في وعاء يحفظه هو السدد
والسلان الى وقت الحاجة اليها وذلك الوعاء هو المرارة فذلك هذه المرارة لا بد منها في
سقمه الامعاء من السفل الذي هو قد فسدت وادخل الى اخراجه ومع ذلك فانها منعها في
احوار عنة لتجني المعدن والامعاء وتنقيه الامعاء ايضا من الرطوبات المخضيه والبلغم
ولذلك اذا امتلئت من الصفراء في هناك الى داخل الامعاء حدث عن ذلك راجح والام شديد
كالقول ومع ذلك فانها بهذا الحذب سقى الدم من المرارة الراية على ما يحتاج اليه البدن ولذلك
اذا بطل نفود الصفراء الى المرارة كثر ذلك المرارة في البدن وحدث منه افات منها الرقاب

الاصغر قوله ثم ويجري الى باحيه المحدثه والامعاء ويرسل منها الى باحيتها افضل
 الصغرى هذا هو المشهور ومع ان المراره يندفع منها الى اسفل المعدة بحرر صبا الصغرى
 فاستقل المحدثه وسند منها الى الامعاء بحرر اخر وسند منه الصغرى الى تحاوتها الامعاء وهذا
 الاحوال باطل فان المراره شاهدها مرارا ولم نجد اسفدال المحدثه ولا الى الامعاء وانما اسفد
 الصغرى منها الى هذين الموضعين على سبيل الرشيق وذلك لان هذه المراره اذا كثر فيها الصغرى
 فذلك عند ما يمتلئ الدم المرار من قعر الكبد تنفذ ذلك حرورها وتخرج من امعاء مخرج منها
 سبط كثر من الصغرى وسند من هناك من تمام استقل المحدثه الى داخلها ومن تمام
 الامعاء الى تحاوتها من يكون هذه المراره يرتفعه قليلا او كان استقل المحدثه منه شديد
 التحلل كان اسفدال داخل معدته من تلك الصغرى المترشحه من المراره كثر جدا وكان اسفد
 منها الى تحاوتها الامعاء قليلا خاصه اذا كان حجم امعاء مع ذلك من صغرى اسفد
 سواد هذه الصغرى من حلاله ومن يكون هذه المراره منسجبه فانه يقل جدا فيقود ما يخرج منها
 من الصغرى الى اسفل معدته واكثر رشيق تلك الصغرى كون حصيد الى كاوتف امعاء وبارما
 انحاض المراره من بعض الناس الى ان يندفع فيها الى قعر المحدثه شي البقيته وانما لا يندفع من هذه
 الصغرى شي الى اعالي المحدثه لان هذه المراره ليست ترتفع الى قرب اعلى المحدثه ولذلك
 فانه فان الصغرى لو نعدت الى اعالي المحدثه لاستقطت شهوه الطعام ولما كان اعلى
 المحدثه لا يندفع اليه الصغرى بالطبع فهو لا يحاله بكثرته البليغ وغره من الرطوبات فذلك
 يحتاج الى اخراج ذلك بالقي فذلك كان القى من الدم كما دضر رتبه في حفظ صحة المحدثه وذلك
 شرط في حفظ صحة البدن كله فذلك كان القى من الامور التي كما يكون ضروريه في حفظ الصحة
باب الشرح رحمه الله شرح الطحال ان الطحال بالجملة منفرد بقل الدم
 الى قوله عتاق الحجاب ايضا والصفاق **الشرح** ان الطحال والكله الى الغذاء
 لا يمان لكل واحد من الاعضاء واما الكوج فليس لارم لكل واحد منها فان الكوج احسانا وكفى
 ليس يمكن ان يجمع الاعضاء فان بعض الاعضاء تمتنع عليه الحن ان الحن انما يكون مع اعتدال المزاج
 او القرب من الاعتدال وليس يمكن ان يكون الاعضاء جميعها كذلك فذلك لا يمكن ان يكون
 لكل عضو كوج الى طلب الغذاء فلا بد من عضو سكتل للاعضاء جميعها شدة طلب
 الغذاء وانما يمكن ذلك بان الكوج يحدث له الما شدة كوج الى شدة طلب الغذاء وكوج

ط الحلل

صاحبه الى شدة الشهي في طلبه وكصيلة وذلك للعضو هو المحدثه وهذا الام الذي يحدث
 لها عند الكوج انما يكون لا يركب لها عند ادلوكا لها داما ما كثر من الكوج داما وهذا الكاد
 لا بد من ان يكون مع الملاءه للمحدثه مقتونا لها اذ لو لا ذلك كانت بصفتها بكثره حدوث ذلك الام لها
 وانما يمكن ذلك بان يكون احداثه لذلك الام لشر احداث شدة مزاج يحدث للمحدثه والا كان كره طه
 ذلك موصلا لفساد مزاج المحدثه وذلك يحدث لصعقها فلا بد من ان يكون ذلك الام باحداث
 بغير قباله حال ويكون ذلك الفرق من شانه ان يفارق ويرتد الاتصال بسهولة وبطبيعة المحدثه
 من غير احياج الى شي اخر يمد له ذلك الاتصال وانما يمكن ذلك اذا كان ذلك الفرق شديدا
 جدا فان الفرق الشديدا الذي يستتار الله سعت الطبيعة والنفق للشر لا يكون له طاهرا
 شديدا ما لم يكن عدده كثيرا صا حقا يكون كل واحد من افراده مع انه غير محسوس فانما يمكن كثر
 وتولم الما طاهرا وهذا الفرق الذي هو كذا هو الفرق الحادث من الشهي اللادع فان اللادع
 يحدث في العضو كره ليس كثر واحد منها كثر محسوسا ويكون محسوسا في الموضع وهذا
 كما يحدث في الدم عند المضغ بالكل مع الحذر من المتخوف فلا بد من ان يكون المحدثه عند ظهورها
 وخلوا الاعضاء من الغذاء والاحتياج الى ورود الغذاء يرد اليها ماله لدع يولم المحدثه وكوج
 الى طلب حصول الغذاء وهذا اللادع لا يمكن ان يكون للمحدثه لمراره كانه الصغرى والا كان منفردا
 عن الغذاء لا محض على تاوله فلا بد من ان يكون له شدة ما يغرد ذلك ولا بد من ان يكون هذا
 الشهي من الرطوبات كما ساءه في شريح المراره ولست في رطوبات اللد ما يلدع بغير المراره
 الا ما طبعها صاف ولا بد من ان يكون فيه مع هذه الكومنه قبضت المحدثه ويقودها وليس في
 الرطوبات ما يجمع هذيل الطهي الا السواد وذلك بعد علانها الحادث لتفجها اذ يدون
 ذلك يكون السواد الطبيعي طبعها في حلاوه وعفونه فلا بد من ان يكون السواد التي قد صحت
 بالعلان وجعل طبعها سبب الى المحدثه عند الحاجة الى الغذاء ليجبر على ما وله ولا يمكن ان
 يكون تلك السواد يرد الى المحدثه من موضع بعيد كما قلناه في الصغرى المنفرد الى الامعاء
 ولا بد من ان يكون هذه السواد مخزونه في عضو قرب المحدثه وذلك العضو هو الطحال فلا بد من
 ان يكون هذا الطحال مرشاه حدوث السواد او اصلاحها بعد ذلك وانما اجها م دفع ما فضل
 عنه منها الى المحدثه عند الحاجة الى تناول الغذاء ولا بد من ان يكون بالقرب منها لتسهيل اندفاع السواد
 منه اليها واذا ضعف الطحال كثر السواد في الدم الواصل الى البدن فلهذا ذلك حدوث الامراض

ط حذب

التوداوه سواء صحت عندها السودا أو من دفعها إلى المعدة أما إذا ضعف عندها فلا لها
 من جسد محال للدم وأما إذا ضعف عندها إلى المعدة فلا لها جسد مكثر منه ولا أوجبه
 فلا يمكن من جذب شيء آخر مكثر السودا إلى الدم كما قلنا عند ضعف كبد تلك الأشياء
 الأمراض السوداوية من تقوية الحبال فإن ذلك لن يضر بصان السودا إلى الدم قوله والحبال
 متطيل لثاني السطحية متطيلة أن يكون متدانة بعض طول المعدة حتى
 تسهل انقلاص ما ندفع منه من السودا إليها ولم يخلق مستديراً للملاكمة حرمه فإن يعليل
 حرمه أولى ولذلك إذا تمن بعض البدن وكف وإن لم يخلق مستديراً على المعدة كانه الكبد
 للملاكمة لا قاه لها من دفعها رداً مناجرة **في شرح الأفعال الستة**
 وكلامنا ذلك شتم على خمسة مباحث الأولى **في منفعه الأمعاء والشحم**
رحم الله أن الخالق تعالى لما بقى علمه بالإنسان إلى قوله صفاوه التي فاسد الطائفة
 الأولى **الشرح** قد علمت أن المعدة لا بد منها في هضم الخدأ وهيئة للأعضاء
 في الكبد لكون منه الدم وغره من الاطلاط التي لا بد منها في الخدأ التي لا بد منها في
 الإنسان وكوه من الاحتام المختد وعرقت ان هضم المعدة يتم بما ورثا حتما
 فعل صورته في الخدأ لحيله إلى مثابه جوهرها وباسمها فعل الحارة الطامخ للخدأ حتى
 مثابه اجزائه ويصل لفعل الكبد فيه فإذا تم الهضم الخدأ فيها يهبط إلى البطن ويجب أن
 ندفع منها فلا بد من فيها بعد ذلك زماناً له قدر يعتد به لأنه لو بقي فيها بعد ذلك زماناً كثيراً
 لزم ذلك ما من أحد ما قد رتود غداً أو إليها فتتفهم كما مضت الأولى إذا لم يكن لهذا
 الثاني مكان ولم يزد ذلك بضر البدن ما استطاع الخدأ البالي عنه إلى أن يدفع الأولى
 وباسمها أن الخدأ إذا اتقى في المعدة بعد تمام الهضم فسد لأن الحارة لا بد وأن تستمر
 عليها أنه ولم يزد ذلك أن يسخن أو يحترق وباجله أن يصير حاله لا يصلح لفعل الكبد فيه
 لذلك وجب أن يدفع الخدأ إذا تم الهضم فيها وانقاعه حسداً لئلا يكون إلى الكبد
 فإن عروق الكبد لأجل صيقها لا يمكن منود الخدأ فيها دفعه وإن كان يصير جداً ولو اندفع
 إلى فوق فهو ج مثلاً لفاتت منفعة فلا بد من أن يكون مدافعه حسداً إلى داخل البدن
 وإن يكون ذلك في خوف من يتود منه دفعه وهذا الخوف لا يمكن أن يكون مخرج
 هذا الخدأ منه أيضاً لا بد وأن يتم فيه الخدأ منه في مثلهما كمن الكبد من اخذ الصالح منه والثاني

فلذلك

فلذلك لا بد من أن يكون هذا الخوف بقرب الكبد ولا بد من أن يكون مع قبوله بحمله الخدأ
 دفعه بعد دفع ذلك فوجه منه دفعه وإنما يمكن ذلك أن يكون لهذا الخوف امتداد لمحتق
 يكون بعضه مستقلاً على الاستقام حتى يقبل منود الصنفاً منه من المعدة دفعه ويكون
 بعضه مع ذلك ملتزماً متوجهاً حتى يعبر منود هذا الخدأ منه إلى خارج دفعه منقوت الكبد
 إذا الصالح منه ولا بد من أن يكون مع تقاربه والهواء يصعد بعضه إلى فوق حتى يعبر
 منود الخدأ ذلك الصاعد لا يفعل الطبعه وذلك عند كاهه إلى دفعه وذلك عند نزاع
 الكبد من جذب ما ورثاها صديقه منه ولا بد من أن يكون مع ذلك منود الصالح منه إلى الكبد وهذا
 إنما يمكن إذا لم يربأ أن يكون فيه مجازة منقوتة إلى داخل الكبد والكبد عند ذلك الصالح
 من تلك الحارر كما هو مدعهم وأما أن يكون جرم هذا الخوف واسع المتأخر والمسام
 حتى تسهل ترشح ذلك الصالح من باطن الخوف إلى خارج فاعده الكبد بجدها له بعضه ستمها
 وبعضه ما عدا عروق التوري كما لا يوصل للعروق النافذة منقوت الكبد الذي هو الباب وذلك
 كما هو منعها لكن انتقال الحارر بهذا الخوف قد بينا أنه باطل لأن من أحدهما الوجود
 كما بيناه فمما شئت مراراً وباسمها أن هذا الخوف لا كان الصنف يحصل فيه وهو بعد
 كبره الرطوبة مستعد لأن سوله من الرياح والآخره والكبد والمزاج كما ورثا له فها قد
 كذا أن من ذلك وإذا حصلت هذه الرياح والآخرة في هذا الخوف فهي لا محالة تدور
 وتغير دفع بعضه إلى خارج وبعضه فلو كان له عروق سقل بالكبد كانت تلك العروق معرضة
 لها كذا أن من مدد مدداً كبراً ولم يزد ذلك مطعها وكان يلزم ذلك بعد منود الخدأ وحروج
 الرطوبات التي في الكبد من ذلك المقطع من تلك العروق وكان يلزم ذلك فتشاد البدن
 فذلك منود الخدأ في هذا الخوف في الكبد لا يمكن أن يكون عروق يصل به وبالكبد كما
 قالوا فلا بد من أن يكون على الوجه الذي ذكرناه وإنما يمكن ذلك أن يكون هذا الخوف ذاتام
 كبره واسعاً وإنما يمكن ذلك أن يكون جرم هذا الخوف له سباحة حتى يمكن منود الخدأ وخلله
 وهذا الخوف هو العضو المشي المعاقول خلقه الله تعالى من آلات دفع الفضل
 إليها تسكين العدد والبلاد قد ذكرنا ههنا لكثرة عدد الأمعاء وكبره بلاستها منعتين
 أصلاً من أن يخرنها فلا يخرج كما دخل فيلزم من خروجها سرعة كاهه إلى المعدة لئلا إذا
 خرج بسرعة خرج قبل أخذ الكبد منه الخدأ الكاهه فاحتج إلى إدخال غداً آخر

ط
الصفو

ط
لثوباً

ط
عدياً من

لما خد منه القدر العايز ويلزم ذلك ان يكون حال الانسان في كثرة عدد اغتدايه
 كحال الدواب وبذلك حاله متفكره ولذا كان من فعل ذلك من الناس سببا الى الشدة
 والغدا العارذ بعد ذلك يكون حاله كحال الاول مخرج ايضا تروعه ويلزم ذلك كره حاجه
 الانسان الى القيام للتبره وذلك ايضا فتشغل له عن المهام وكوها وباسرها
 ان كره عدد الامعاء ولا فيقها يلزمه تغير اوضاع الغذا الذي يجوبها وذلك لان
 كان منه في موضع الحق رجع في موضع اخر في المحيط او ما قرب منه سهل ذلك يعود ما ينفذ
 منه الى الكبد اما عند عدم سبب قرب من العروق المماصة عند حصوله في المحيط واما عندنا
 فلاجل قرب عدد من مقام للمعا التي تخرج منها على سبيل الشرح ولما قيل ان يقول
 ان ما بين المعين لست متوسل على كثرة عدد الامعاء ولو كانت واحدة ولكنها
 طوله وكثيره الملاقيف كانت ههنا المعينات محتملة مع ان الامعاء واحد جواب
 ان اختلاف الامر في هذا الشأن العبار فقط فان قولنا ان عدد الامعاء است
 لست معناه ان سبب اعضا مثل بعضها من بعض كل واحد منها يقال له معا بل جمع هذه
 متبل وانما قلنا انها كعدد العدد معناه ان بعضها دقيق الجرم ضيق الحروف
 وبعضها عظم الجرم واسع الحروف وبعضها ادا على الاستقامة وبعضها ملتف
 اخذ على الاستدارة وغير ذلك والكلية الحقيقة شي واحد متصل فلا فرق ان يقال انها
 معا مختلف الاجزاء ما ذكرنا وبين ان يقال ان كل جزء منها معا برة اذا كان متصل
 كشي واحد باختلاف في العبار فقط والفرق بطول بقا الخذا في الامعاء بالذات
 لست باخير خروجه طلق الغذا بل العوض الذي يدل ان كثرة ما يصل الى الكبد من الغذا
 عند طول ليشته في الامعاء لكثرة ما يمد به الهامة قوله فتمكن طائفة اخرى
 من العروق من امتصاص صفاته التي فانتا طائفة الاولى ان اراد به الطائفة من
 العروق بعض العروق الملائمة للامعاء وهي التي في الثرب ملاءمة وان اراد بعض
 العروق التي تحقدون انها نافذة في اجرام الامعاء الى مجاوتها فذلك مما اطلقنا
 فماتلف **الحج الثاني** في تعدد الامعاء وليس بعضها وبعض **قال**
الشيخ رحمه الله وعدد الامعاء است اولها العروق الاثني عشر الى قوله
 لوجه محاطية تقوم مقام الشيم **المشرح** ان عدد الامعاء ستة وذلك لان

متصل

حجبان يكون مع

المعا

المعا المتصل بقدر المعده وهو المعروف بالاثني عشر لا بد ان يكون مستقيما لسهولة نفوذ
 الغذا من المعده الى كويته شريفاً وتسمى بذلك بعد اثني عشر اصبعاً ما صابح صاحبه
 وانما كان كذلك لانه يحتاج في تنفله ان لا يسجد كبر اخ الكبد معود ما بعد عنها ما كذب
 شمس حرارتها وقوتها المعاصرة من زياده ايهضام الغذا اعني بذلك الايهضام الذي يعبد
 الغدا هضم الكبد لا الايهضام اللبني فان ذلك الهضم يتم في المعده وافاده العود له اولي
 من افاده هذا المعامل فذلك لم يجعل طوله كبراً بقدر ينضج لما ينزل اليه من الغذا قطع ولما كان
 المعانز في تحقيقها واسداوه من المسند الذي في اسفل المعده وذلك المسند في وسط
 عرض البدن لئلا يكون نفوذ هذا المعامل قدام عورات الصبي ولذلك قالوا انها ترتبط
 بهم لست وضعه محفوظاً ولا يخفى ما يحسنه من الراجح وكوها لا يبع فان هذا
 موضوع قدام اسفل الحجاب والحجاب كويل بينه وبين عظام الصلب فذلك
 لا يمكن ارتباطه بتلك العظام البته وكان ان هذا المعامل ان يكون مستقيماً لسهولة
 نفوذ الغدا الى كويته كذلك المعامل الاخر وهو المشي بالشرم وهو المتصل بالمخرج الذي
 هو الذي يحتاج ايضا ان يكون مستقيماً لسهولة خروج الفضل منه ولذلك تسمى هذا المعامل
 المعامل المستقيم وانما احصى هذا الاسم مع مشاركه الاول له في ذلك لان الاول يصره
 لست تلتزمه الاستقامة بخلاف هذا المعامل فان هذا ياخذ في الانحراف من قرب المعده الى
 البدر منحدراً على قمار النظر لانه ممتد من البدر الى الموضع المحاذي له من فوق والدر في وسط
 نخاعه البدن فذلك يكون هذا المعامل ممتداً في وسط عرض البدن فذلك يكون ممتداً على
 فقرات الظهر وقد وضع هذا المعامل وطول يمكن ان يمتد كبر من البغل لان هذا البغل
 قد كلف فلا سهل خروجه وكمنش لانا ما يحتاج هذا المعامل ان يكون بجوفه بحيث يسهل لا يمتد
 في تلك الايام من البغل وانما يمكن ذلك بان يكون هذا المعامل كثر سحته كثير الطول
 فاما المعامل الذي بعد الاثني عشر فلا يمكن ان ينزل ايضا مستقيماً فان الغدا بعد من المعامل
 الاثني عشر في ودفعه وكان هذا الثاني بعد الكبد كبر ومعد الغدا منه شريفاً فذلك
 يمكن الكبد والعروق التي حولها والتي في الثرب من ان يمتد منه عدداً كثيراً والا كانت قوه
 الكبد الهاضمة تقوي على هضم الغدا الذي فيه فذلك احسن ان يكون هذا المعامل باخدا ولا
 الى جهة العين ليعمل الى القدم عنها آخذاً الى الشرا وانما كان كذلك لانه ابتدأ هذا المعامل

هو من اخرها الى العشري فلو تعد على الاستقامة نارا لا تخرج الغذاء منه ومن الاشياء عشرين
دفعه فلم يكن لها منفعة في هضم الغذاء وانه اخذ الكبد منها الصفاوه ولونفداولا الى الشرايين
اولا من الكبد وتلقاها ما اخذ الكبد من الغذاء فذلك احتج ان يندادوا الى الهيمز لا يمكن وصوله
الى هناك والا كان قصيرا مقل لذلك منفعة فذلك جعل له طول يعتد به ونفذ من الهيمز الى الشرايين
وتعدا بذلك موضع ابتداء لسطوله ومنه اخذ الى الهيمز ما خذ من اللانجرح الغذاء من الاشياء عشرين
بشره لان نفوذ الفضل الى فوق عشرين اذا العطف الى الشرايين اخذ الى شغل لانه لا يجد مكانه
مستقما لان تلوكه الى الشرايين مستقيمة الى الهيمز بلكر منعا فذلك جعل له طول الى الشرايين
لا بد من ان يحد ويمنع ذلك شره اذ ان الغذاء من ثوبه فذلك نفوذ الغذاء الى هذا المعاطول
لغير نفوذه عنه لذلك سقى تجويفه طائفا معنى بلكر تحويه من عند قرب الكبد الى اخوه وذلك
عند ما باخذ من الاعطاف ولمنع ذلك ان يخلو من كونه الاخذ الى الهيمز عند قرب الكبد لان الغذاء
اذا اخذ من ارباب العطف الى الشرايين جدد ما وراه ليلا يخلو المكان فلمنع ذلك طول الكبد
الاخذ الى هذه الكبد ولذلك يسمى هذا المعاطول الصائم لانه كمن وضعه مخلو بكونه بشره
كخلو جوف الصائم ومع ذلك فان المرارة موضوعة كذا في ذلك كثر ما يرشح منها الى الشرايين
فذلك بلفظه يتبع خروج ما في تجويفه من الغذاء وكذلك العروق لما صدمت بقره كبره
فكثرت ما اخذ من الغذاء وذلك موجب مخلو وكذا الكبد بقرها منه كثر ما تمعه من الغذاء
ومنع ذلك موجب مخلو بكونه فذلك يسمى الصائم واذا كان كذلك فالعاطول الذي بعد هذين
لا بد من ان يكون كبد اللانجرح لكثير مقام الغذاء فيه فان لقاءه في هذا المكان قليل اما
الاول فلا جلا سعامته واما الثاني فلا طبا وهذا المعاطول الثالث يسمى بالدمق
لان هذه السلسه جميعها دقاق لانها في الغذاء يكون بعد رفق القوام شيلا ومع
ذلك فان جرمها رقيق وذلك لتسهيل رشح الغذاء من ثوبها ولما اختص الاول منها ما تم
الاشياء عشرين فاحص للثاني باسم الصائم في هذا الثالث لتسهيل طاله حتى لا يجلها انما
طاما فخصوه بالانتم العام للسلسه وهو الدقيق وهذا المعاطول يمتد ليطول بقا الغذاء
فيه يستتويه منه الكبد ما يحتاج ان ياحده من الغذاء والدرابضه من هذه السلسه انما
هو الرقيق الجرم واما ما لم يتم هضمه ولم يكل وقته قوامه فان اخذ الكبد له كالمثقل فذلك
احتج ان سقى الغذاء معا فخره طوله ليم اهضام ما في الغذاء فيه فلا يتل منه ما سدد نفوذه

الى الكبد وانما يمتد بقا الغذاء في ذلك المعاطول طوله اذا كان اما كبر اللانجرح جدا كبر
الطول لو كان ذا فم واحد ليكون الفم الذي يدخل فيه الغذاء هو الذي يخرج منه ولا بد من ان
يكون مع ذلك شديدا القرب من الكبد حتى عملها فيه واخذها من الغذاء منه ولمنع ذلك ان
هذا المعاطول الوجه الثاني انما يكون ذا فم واحد ولو كان على الوجه الاول اعني كثير
الطول كبر اللانجرح لم يمتد المكان حتى يكون صحيح اجزاء تقرب الكبد فلا بد من ان يكون على الوجه
الثاني معوان يكون ذا فم واحد وانما يمتد ذلك بان يكون طرفه الاخر وهو الذي الى الهيمز
مستندا اعترانه لا يكون له هناك فم ويكون طرفه الاخر وهو البعيد عن الكبد متصلا بما بعده
والامعاء ويكون المعاطول بالدرابضه جرمه عند قرب اتصاله بالمعاطول التي الاغور
وهو متقح كانه كمنس والخض يدرك ان يقيم فيه الغذاء طوله ليم اهضامه فيه وواحد
الكبد واما المعاطول الذي بعده وهو الذي يتصل منه يجب ان لا يكون سمعا وظلا لان
الغذاء اذا لم اهضامه في المعاطول الاغور فان الواصل منه حصد الى الكبد انما يكون ما هو
يقرب ظاهره فقط واما ان يكون في عمقه فانه لا يمكن من الرشح حتى ياحده الكبد الا ان يصير
يقرب الطاهر وذلك انما يكون بان يمد في معاكبه اللانجرح طول حتى يحد شتبه ذلك
للغذاء فيبرية او ضاعه فاذا صار ما كان في عمق المعاطول الاغور في قرب طاهر هذا المعاطول
الذي بعده يمتد حصد من الرشح حتى ياحده الكبد مستقلا وانشاف العروق التي هناك
م سلبها اما الى الكبد من العروق المشي الى الباب فذلك المعاطول الذي يندفع اليه الغذاء من المعاطول
الاغور لا بد من ان يكون كبر الطول كبر اللانجرح فذلك يستحيل ان يكون هذا المعاطول المستقيم
المسمى بالدمق فلا بد من ان يكون غيره ومن ذلك المعاطول كمان سدد الفضل الى المعاطول المستقيم
لانه يكون حصد قد علم من الغذاء الذي يحتاج الى نفوذه الى الكبد ويتر بفلانق ومن ذلك
المعاطول المستقيم يندفع الى خارج برأوا وهذا المعاطول يندفع اليه الغذاء من المعاطول الاغور وهو
المعاطول المشي بالقولون وتسمى بذلك لان حدوث القولنج في الكبد لا يكون فيه وذلك لان الغذاء
يندفع اليه من الاغور وهو كبر محتج قد علم جرمه كثره ما انفصل من ذلك المعاطول الى الرسق
الربط الصلابة واذا كان هذا المندفع كذلك وجب كبر الاحوال ان يحدث في هذا
المعاطول لانه الغذاء سقل اليه بعد ان كان في وعاء متقح سقل من سعة الى مصق
وذلك يحدث للسلسه طولا كثر الاستدادا كما حدث في الامعاء المحدث القولنج انما يحدث

فهذا المعاد والدليل على شدة القوة في هذه الملة فربما عليها يكون قوياً
 فلا يحرق بقوة تدبير الفعل وحده وكونها من القوة خاصة الامور فانه كاللحم كبر الشعة
 وبعده من الشعة المعاد المستقيم اما رايه سخته فليس من الشغل كبر كماله او لا واما
 انه اصل شعة من الامور فلا في الامور محتاج ان يحترق فيه شيء من زيادة الغذاء والهيل ليعلم فيه
 كماله فلهذا قل هذه الشعة هو المعاد القلون ونسب هذه الملة الامعاء الغلظ
 كما تسمى تلك الملة الاولى الامعاء الرفاق ولا كانت هذه الغلظ محتاج ان يكون حررها
 اقوى واصبر على خدش الفعل خلقه واطرها جرم ثم ليكنها على لقاء الفعل منقلا
 به **الحج الثالث** في الحائل بين المري والمعالج **قال الشيخ رحمه الله**
 والمعالج عشر يتصل بتو المعده وله قسم بل المعده وتسمى **البواب الشرح**
 قوله اننا قد في المري لا ساطاه من القوة الطسعة الاقوة واحدة وان كانت الارادة
 بعينها ونفوذ الغذاء في المري بعينه فبقوة ارادة فقط لا بقوة طسعة لكن هذه الارادة
 عندنا منها ارادة مظهر وهي التي معها شعور **الفعل** وان ذلك الفعل مراد به هي
 التي تسمى في المشهور ارادة ومنها ارادة طسعة وهي التي لا ارادة فيها للقوة الحيوانية
 التي لنا وهي ارادة الملك القوة ولا يلزم ذلك ان يكون ارادة لنا ولكل الانواع الخداع
 المعالجي عشر يواضع عندنا هذه الارادة الطسعة والقوة الكادية التي في هذا المعال
 وهي ايضا ارادة طسعة منقولة من الغذاء هذين الحسوس بعينه كل واحد منهما شعور
 لكن القويان اللتان منقولة من الغذاء المري من بعين متقاربتين كحس وكلام اراد
 وما حادتا بل كذا حادها كذب الارادة المطلقة والاخرى من الارادة الطسعة واما القويان
 اللتان منقولة من الغذاء المعالجي عشر فيهما ايضا ارادة وان والارادة فيها من نوع
 واحد وهي الارادة الطبيعية لكنها مختلفة في ما كثر خلافاً لذلك وذلك لان احدهما طاه
 والاخر دافعه لان منقولة من الغذاء هذا المعالجي كادية هذا المعاد ودافعه المعده وقد
 عرفنا ان قد منها او لا ان جميع الامحال التي تسمى بالمشهور كدس والدفع والامساك
 جميعها عند ارادته ولكن في الارادات الطسعية قوله ان كانت المعده كحاج الى جذب
 قوياً لا كحاج اليه الامعاء كل واحد من هذه المعده والامعاء فانه محتاج الى جذب لا سفد
 منه لكن حاصه المعده الى الكذب اكثر لان المحرور وبها هو الغذاء والغذاء فانه ان

محمداً الى الاعضاء واما المعالجي **الامعاء** وهو كدس فضل الغذاء والمضلات مرشاتها
 ان يدفع لان محسوس فلهذا كان المعالجي على لف الامعاء هو اللين العوض العاصر فان هذا
 اللين فعله الدفع قوله وكما في الحائل من ان بعض الكبد يحصل في الحائل التي تحت
 المعده فلهذا ظهر فان بعض زوايدها يكون كذلك واما الحائل فانه ليس يكون تحت المعده
 بل على مشارها استغل اي استغل سائرها لانه يكون تحتها عملته **الحج الرابع**
 في شرح المعال الصام والمعالج **قال الشيخ رحمه الله** والجواب المعال الدفوع
 التي في الامعاء عشر يسميها هذا الجرم استغل الملايف والانعوا والبلور **الشرح**
 رايه هضم الامعاء الدفوع على الامعاء العليقة لتتجوزها فان الجوز الرقيق اقل حصة
 للجوز لكن استغلا الاجرام الاخر عليه اكثر لان الرقيق يمكن قوه الحاد وله من القوة جرم اكثر
 فاذا كان ذلك الحسوس الحاد وذاقته قويه الهضم كما هو الحال في الامعاء الدقاق حرم الكبد
 وهو قويه الهضم حاداً كان هضم ذلك الرقيق بذلك اكثر فلهذا يكون هضم هذه الامعاء الدقاق
 تحت مجاورتها للكبد اشد من هضم الامعاء الغلظ بكثير واما الامعاء الغلظ فان قوتها
 على دفع مائة داخلها واخراجها اقوى كثيراً من قوه الامعاء الدقاق وذلك لان الامعاء الدقاق غالب
 الامر يكون مائة داخلها سبباً لا شدة بالعنق للحرارة والسيلان فلهذا يكون دفعه الى
 الامعاء الاخر اسرعه فلهذا لم يحسب ان يخلق قوت هذه الامعاء قويه الدفع والادراك الامعاء
 الغلظ فان مائة داخلها اكثر الامر يكون عليها اعتبار الاحاب الى الاندفاع فلهذا يحسب ان يخلق
 قواها الدافعه قويه واما هضمها فلهذا يكون قوتها قويه كبرها من الكبد مع دفع حررها
الحج الخامس في العلامة هي الامعاء الغلظ **الشرح** ان هذا المعال
 المشي الامور احصى ما جدها انه دوفم واحد يضل فيه الغذاء من المعال الحروف والدقاق
 ومن ذلك المخرج منه الى المعال المشي قولون وبها ان هذا المعال ان من الغلظ فان
 هضمه اقوى من هضم جميع الامعاء عليها ودفعها وانما كان كذلك لانه مع قربه من الكبد فالغذاء
 فيه مائة لا يتحرك من موضع الى اخر وذلك من قويا لا سبب على قوه الهضم فلهذا هذا المعال
 هضم جميع ما قامت المعده اتمام هضمه فلهذا نسبت الى الامعاء الغلظ الاخر فكتبه المعده
 الى الامعاء الدقاق وبها انه مع ان الفعل مدوم فيه مدة طويلة فانه شدة ما الاعانة
 على دفعه وذلك لان الشئ العليل قد عثر دفعه بطريق العسر كلاف الكبد المحترق فان

حرم العاصم يمكن منه الكرم في كنهه من العليل المصنف **قال الشيخ رحمه الله** في
 تشريح الطيعة **الشرح** ان تقا البدن بدون الغذاء محال واعتداه وانما يمكن بعد
 محل الكبد في الغذاء وانما يمكن ذلك بان يكون الغذاء سفينة الكبد فيعوق شدة الصيق
 جدا لكون الكبد كانهما جميع اجزاها ملائمة للغذاء فيكون عليها فيه اتم واقوى واستوعب ونفوذ الغذاء
 في تلك العروق انما يمكن بان يرقق قوته جدا وذلك انما يمكن باصدار من احواله شدة الاقراط
 مدسه للاعده وهذا كما يكون في ابدان الجوارح فان تلك تبلغ من قوتها حرارة ان يمتد بلقاء
 من الاغذية ولو الكسفة الجرم جدا وانما كرهه محال في المآ فان المآ قوامه رقيق جدا فاذا حال
 الاغذية محال في المآ بالطمع المآ كانه طبع المحده لزم له لك رقيق قوام المجموع الحاصل من
 المآ في تلك الاغذية وحراره من الانسان وكفه من المآ شدة ليست تقوى على اذابة الاعده
 كاسي حرار ابدان الجوارح فلا بد من ان يكون رقيق قوام الاغذية في الانسان وكفه انما هو لكثرة
 محال في المآ وهذه المآ الكثرة اما ان يكون حراره البدن فيها سديده كما يكون في ابدان
 الطيور والافعال كذا فان كان الاول لم يضر البدن محال في تلك المآ كثره الاغذية
 لان قوه حراره محال في المآ اعتداه من تلك المآ فذلك لا يحتاج الى اخرجها بالبول كانه ابدان
 الطيور فان في الطير ما شرب المآ كثيرا ومع ذلك فلا يبول وذلك لان قوه حراره من ذلك
 الطير يحلل المآ الداسه ولا يضر رده ما يصح عداه منها وان كان الثاني وهو ان يكون
 البدن الدرك كساج الى ترقق عدايه بكثره المآ شدة حراره شدة من تحليل تلك
 المآ فاما ان يكون اعصاب كثره المآ حتى يكون محتاجا الى تلك المآ الداسه في عديتها
 كانه الشك هذا ايضا لا يضر اعضاده بكثره تلك المآ فذلك الشك ايضا لا يبول أولا
 يكون اعضاده كثره المآ كانه الانسان وكفه من الاشبه بهذا الحيوان كساج الى اخراج تلك
 المآ الداسه بالبول لئلا يعتد عداه ويرهله مصر حاله محال البدن لدراسه سقا
 كحي وانما يمكن اخراج تلك المآ ودفعها بعد فراغ المصود منها وهو كاحد الى رقيق قوام
 الاعده يمكن بنفوذ هاته عروق الكبد وذلك انما يمكن بعد افضال ذلك الغذاء والكبد وانما
 يمكن هذا التمييز بان يحدب الاعضاء الاخر في ذلك الغذاء ما موصاه ليعديتها وذلك هو
 الدم الحيد المميز فلهذا ستر الدم المآ في خارج حده الكبد متميز عن ذلك الدم المميز بسبب
 حده الاعضاء لذلك الدم واذا ميز هذا الدم المآ فانما يمكن بنفوده الى جهه يخرج البول

ما يحده الى ذلك الموضوع وذلك الموضوع هو محارر البول المصله بالماء وكل واحد من
 هذين فان حده انما يتصور على ذلك لان الموضوع الذي يكون فيه الدم المآ متميزا عن حده
 الكبد وذلك بعيد جدا عن محارر البول وعز المآ فان كل واحد من هذين فانه يجب ان يكون
 فمات على السدى على ما تعرفه بعد فلا بد من عضوا اخر تقوى على جذب هذا الدم المآ
 فذلك بان يكون موضع ذلك العضو من المشابهة ومن محارر الكبد يكون اقرب الى هذا الحده
 يكون قريبا من الدم المآ المعبر فلا بد من ان يكون مع ذلك قويا كدب وانما يمكن ذلك بان يكون
 مرابه طارا فان الحاره عين على الكبد وانما يكون ذلك العضو كذا اذا كان كذا فذلك احتج
 ان يكون من المآ ومحبب عضوا كحي قويا كدب للدم المآ وذلك هو الطسان ولعلنا
 ان يقول ان هذا لا يصح وذلك لان كل عضو فانه انما كدب ما به لمعتد منها والغذاء
 لا بد من ان يكون سميها المعتد به وجوه الطس كفا في ذلك بالاناسه والاشابه
 الدم المآ فذلك يستحيل ان يكون الطسان كذا ان هذا الدم المآ وجوابه ان حده
 الطس للدم المآ كالمزمن ان يكون لغيره جميع اجزاها فان جرم الطس وان كان صلبا كذا الارضيه
 فان الشخ الكبد الذي كتف بها جوهه جوهه ما في فذلك انما يعتد به بالمكره المآ جدا وذلك
 الدم المآ لا بد فيه من دم متين وذلك الدم المميز يقوم غذا جرم الطيعة وما سقى من الدم كذا المآ
 مليل الدوسه جدا فصرفه الطيعة الى هذا السخ فذلك يكون حده الطيعة لذلك الدم المآ ليس
 لمعتد به جوهه ما فقط بل لغيره جوهه ما وعديته شخها فان قيل وما الشخ حلقه
 الطيعة كذا وهذا كانت حله اجزاها فطسعه فاحده وذلك بان يكون في رحم رخصه لان
 يعتدي هذا الدم المآ على المشابهة لا يمكن وذلك لان جرم الطيعة محتاج ان يكون قويا احراره
 جدا لتقوى على جذب هذا الدم مع بعده وليس من خفا شغل الطير فان شغل الطير يحل
 عليه البرد جدا وذلك لكثرة الاعضاء الداسه هناك وهو العظام والاعشيه وجوهه العروق
 والاعصاب خاصه وهو اجل بعد عن القلب بقل سجنه حارته فذلك محتاج الى عضو شديد
 الحاره سجنه وذلك هو الطي وهو بذاتها شدة الحاره واحر كذا في الطحال لكن الطحال
 اكر حاره منها اذا اعتدت هي ويا عليها في الشخ واما جرم الطيعة نفسه فهو شدة في الطحال
 واذا هذا العضو محتاج ان يكون شدة الحاره لا يمكن ان يكون جوهه كذا رخوا فان الدم الرخوا
 لا بد من ان يكون كذا الرطوبة وانما يمكن ذلك اذا لم يكن الحاره منها قويه شدة التحليل للرطوبات

فذلك جرم الكلية لا يمكن ان يكون فيكم وخو فلا بد من ان يكون فيكم صلب والاعضا التي
 في اسفل الظهر مع انها ماردة فهي ايضا بابنة كالعظام والاعشى والاعصاب طلمات
 العروق فذلك الموضع يحتاج ايضا الى عضو رطب وانما يكون ذلك اذا كان ذلك العضو
 كبر الرطوبة والعضو الكبر الرطوبة لا يمكن ان يكون حاراً الا ان العضو العضو اى جدا لا يمكن
 ان يكون كبر الرطوبة فلا بد من ان يكون ذلك العضو المشتمل وجرم الطية مشتمل بقوة وجرم السم
 رطب بقوة مع انه ليس بمبرد مع ان الجرم المشتمل ما يتقبله من السخونة لا بد من ان يكون مشتملاً فذلك
 احتوت هاهنا المنفصتان في الطيف خلق جرمها حاراً وشحمها رطباً ومجموعها اعتدلي بدم
 ما يجرها يعتدلي بلسه جرم ذلك الدم والدم المبيد وشحمها اعتدلي بالماة فذلك
 المجموع اعني الدم المالى وكل واحد من جرمي اسفل الظهر يحتاج الى طيناة من السمين والترطب
 فذلك احتيج ان يكون في كل جانب كلمة ولو خلق للحايد كلمة واحدة لكانت هذه الطية ان وصحت
 في الوسط لا تخلو اما ان يكون عطية جدا حتى تصلح ذلك الى الكاين فتداحم الاعضا التي هناك
 او يكون صغيرة تكون محيطها انما هو لوسط اسفل الظهر فيكون محيطها حيث لا يحتاج الى سمين
 لان هذا الوسط مشتمل بالشومان والوريد العظيم المتدين عليه ومقاجانيا اسفل
 الظهر مغز مشتمل فذلك لا بد من طيناة ولا يتم المصود بواحدة وللطيف منفعة اخرى
 غدا ذكرناه وهي انها تحسان على تمام يكون المني وذلك باستحائها الدم النافذة العروق الواصلة
 منها ومن الاسر وذلك هو الذي سبب اليه المادة النازلة من الرواع في عظام الصلب التي هي
 كالحمة التي يحيل ذلك الدم الى طينيتها وصير المجموع منيا فذلك فان صاحب العمل الكاره باقتدار
 يكون كبر المني قوي الجماع **قال الشرح رحمه الله** كما ان كماله تعالى خلق للنفل وعاءا ممتعا
 لتتوسع كلة الى ان يجمع ثم يدخ جملته واحدة الى قوله يكون جملتها ما يركب ويدرك **الشرح**
 لا لا في الاثنان من جملة الكموات التي تشرب بالآدم مع ذلك فيخرجه لستت شديده التحليل
 كانه الطيور ولا اعضاه كبره الماسه كانه السمك وجب ضرورة ان يكون من جملة الكموات
 التي يحتاج ان يولد ولو كان يولد به الى الخارج اولافا ولا على قدر انفصاله من الرحم لكانت
 تلك حاله رديم مستقرة ملطفة كالت عال يجعل ما يصل من كلاء طليلا فلا يجمع
 كويض عضوا الى ان يكثر وذلك في اوقات متباعدة وذلك العضو هو الماسه ولا بد من
 ان يكون هذه الماسه موضوعة في اسفل البدن لتكون بالقرب من الموضع الذي ينبغي

الشرح الماسه

ان يكون اذ فاع العضو منه وهو ان يكون في وجهه مقابله لمدخل الفؤاد والاله التي
 تدفع فيها البول في الحال هو الاحليل وانه السامع النرج فذلك يجب ان يكون وضع
 الماسه موقرب هذين العضوين وجرم الماسه لا بد من ان يكون قويا جدا ليمكن من الصبر
 على هذه البول ولينه ومع ذلك لا يقبل الا سقا عند امتلا هذا العضو من البول ولو
 لمعه ومع ذلك يجب ان يكون جرمه غليظا جدا فراح الاعضا الاخر خاصة ويجوز هذا
 العضو يحتاج ان يكون كبر الشعة ليمكن ان يمتنع منه مقدار كبر البول فذلك جرم هذا
 العضو الذي هو الماسه نعم ان يكون عضوا عشا شال يكون جرمه مع قله ثخن قويا ويجب
 ان يكون اعلاه ومقدمه من طبقة واحدة لان هذا الموضع لا يستدركه عند امتلا الماسه
 من البول لان البول سقته يميل الى اسفل وما فوق الماسه منع شدة مددها الى فوق
 وكذلك اماها من الاعضاء منع مددها الى قدام فذلك انما شدة مددها الى خلف والى
 اسفل فذلك لاحتاج ان يكون جرم الماسه هائلا كحسين قويا فذلك جعل اسفل الماسه
 ووراءها من طبقتين فاذا انقذها الرقان العروق فانها كما ليس احد من الطية المشتركة
 فان ينفذها من قان الطبقة الثانية وسفيا نال كويض الماسه وقا به ذلك ان يكون
 الماسه اذا امتلات حتى صحت الطبقة الداخلة الى رجه الضغط لذلك الرقان كالبيا
 الثان فانها الطينتين فانتا واشخ رجوع البول الى ما رما الماسه وامتنع ايضا
 ينفذ البول بعد ذلك الى الماسه والفاط الكتاب طاهر **قال الشرح رحمه الله**
 قد خلق الاسر كاعلت ريس جلد منها المني من الرطوبة المحلبة الهامة العروق الى قوله
 ثم يصل رجه الماسه اسفل من جرم البول **الشرح** ان عند شرحنا للاسور الطبعه
 من هذا الحجاب طيناة المني وذكرنا ما ذهب الناس فيه وذكرنا ما ذهب طالسوت واصحاب
 العلم فيه وحجهم ومع ذلك فلم يحقق العلم فيه هناك واما ههنا فاننا ربيد ان يحقق العلم فيه
 المني وبنين كمنه يكونه ولكن على وجه مختصر وفي بعد ذلك ما فعل الاسر فيه ومن ذلك
 على الوجه المحقق واعلنا من حاله المشهورين بقولنا ان المادة التي تكون
 منها البدن محال ان يكون متشابه الاجرا والالم يمكن ان يكون بعضها عظما او لي من كويض عصبيا
 او غير ذلك فلا بد ان يكون هذه المادة مختلفة الاجرا وان كان ذلك الاختلاف قد اظهر
 للبحر فذلك يكون بعضها اولى بان يكون عظما وبعضها اولى بان يكون عصبيا وبعضها اولى

ان يكون مروقاً ونحو ذلك ولا بد من كون هذه الاجزاء المحلفة المزاج والقوام متعده بعد
الاعضاء التي لا بد منها في كون الانسان حتى يكون كل واحد منها على مزاج وقوام مستقلاً لا يمكن ان
يكون ملاً عظماً او عصباً او رباطاً ونحو ذلك وهذه الماده اما ان يكون منفصلاً من بدن اخر لكون
بدن الكا د ب فيكون كون الانسان ونحوه حيداً هو المولد كما يكون دم عليه السلام فان يكون
طيفاً محلفاً لاجزاء المزاج والقوام حتى يكون كل جزء من ذلك الطيف مستقلاً لعضو الاعضاء الثانيه
حتى ما له من ذلك المزاج وذلك القوام والله تعالى اكرمنا بالاسم مستقلاً مع كل واحد من تلك الاجزاء
ما يستحله من صور الاعضاء فكون حيداً من ادم عليه السلام هذا واما المكون بالوالد فقد
يكون السلف وقد يكون في داخل البدن والماده التي يولد عنها داخل البدن يسمى المني وهذا المني
انما يكون اجزائه على الصفة التي ذكرنا اذا كان كل جزء منه قد تبدل في عضو حتى صار من واحد وقوامه
سبباً في ذلك العضو وانما يمكن ذلك بان يكون قدامه بعض المني الرابع الذي قد عرفته وانما يكون كذلك اذا
كان في الرطوبة الماسه فان الدم انما يصل الى العضو حتى يمتزج بها المني الرابع اذا صار منه هذه الرطوبة
وهذه الرطوبة قد علمنا ان يكون من هذه البدن الذي هو منه فان اصنافه ثلثه وهي الرطوبة المحصورة في اطراف
الغدد الستة التي هي في الاغصان والرطوبة المسيلة على الاعضاء كاللؤلؤ والرطوبة للقرص العبد والاعتقاد
قد صارت من جوار العضو الذي هو فيه وخرجت عن ان يكون قابلاً للتيلان ومثل هذه لا يمكن ان يكون
قابلاً للتيلان ومثل هذه لا يمكن ان يكون منها المني واما الرطوبة المحصورة في اطراف الغدد الصغار
فلا يمكن ان تغسل الاعضاء فلم يحصل لها بعد المني الرابع فذلك يكون المني انما يكون في الرطوبة المسووشة
على الاعضاء كاللؤلؤ وهذه الرطوبة كيف يمكن وصولها الى الاسفم الى العصب حتى يصير منياً
ومعلوم انه ليس في كل جزء من كل واحد من الاعضاء مجرى يتيل منه ما هناك في تلك الرطوبة الى الاسفم
ككيف يمكن وصولها الى هناك هذا انما يمكن في تلك الرطوبة من كل واحد من الاعضاء حتى يصل الى اعلى
البدن وهو الدماغ وهناك يشاركها الحارة المحيطة فيرد وسكانف ويحود الى قوامها قبل السحيم من
هناك تنزل الى الاسفم وقد بينا في هذا الباب انها من حيدية الغدد التي حلت الادب
وتعد الى الخراج في غدد هناك ونما يده نود لها مع الخراج ان يحفظ عليها ما افاده الدماغ من
السدف فلا يورث لها ان يجرى بحارته كره اخر فان رأت من هناك حتى وصل الى قدام
الاسفم صاغت هناك عروقاً واصلت من الطيف الى الاسفم العروق ملوذة من دم قد سخن في
الطيف وتعد في حيله ذلك النار في الدماغ الى ما يشبهه في الاستحالة فذلك بعد الى ما صر

ثم بعد ذلك سند الى الاسفم في كل منها بقدره وساضه ونفخه ومنها سند الى اوخته وهذا
الدم ^{الدم} بكل نفخه وساضه في الاسفم ماله مني على سبيل التجويز وذلك لاجل مشابهته للمني الحقيقي
وهو النازل من الدماغ وفي الحقيقة فان المكون في الاسفم هو مفصله غذائها وليس محلفاً ل
احوده متشابهه وليس يحيل الا المني الحقيقي المذكور واما ان الاسفم من الاعضاء الرسته وانما
يعطى هذه الماده التي هي المني فوه مولده ومصوره فذلك ما قد ساطلناه فما سلب عباره
العا كاخفاجها **قال الشيخ رحمه الله** واما المصنف فانه عضو الى يكون من اعضا
مفرجه رباطيه وعصبه وعروق وكيفية الى قوله اذا احتد وكثر ولدع **والشيخ**
الذي هو مفصله المني الرابع الذي يكون عند توزع العروق وقد استوفيت المني الرابع وهو
حله الرطوبة الزهرية القرصية العبدية الاعتقاد ومنها بعد الاعضاء الاصلية مثل العروق
والشرايين ونحوها وما وجد منها شي كبر مشوث في العروق قد سبق اليه المني الرابع وتبقى
ان احتد في العروق او يصل الى الاعضاء المحاشيه مستديراً من غير احياج الى كبر فيه وكذلك
يوجد المني منه اليه وعند حال السوس والاطباء ان للذكر والانثى درعا عال عليه اسم المني بها الاشارة
الاسم بل التواطى اذ كل واحد من العيين قوه التصوير والتصور معاً لكن ريع الذكر ان اقوي
في القوه التي عنها سبب الصور ما دن الله تعالى وريع الانثى اكره القوه التي عنها سبب الصور
فان مني الذكر مدق في قدام الدم مسدود الدم كدب شديد وان مني الانثى مدق في داخل
رحمها فزاد فيه وعروق الى مواضع الحمل واما العليا والحكا فاذ حصل مدعهم كان محصوله
ان مني الذكر فيه سبب الصور وان مني الانثى في سبب الصور في الامر الكا ص فان العود المصوره
في مني الذكر مرجع في الصور الى اشبه ما انفصل عنه الا ان يكون عائله سابع والعود المصوره
منى الانثى تنزع في صور المصوره الى ان يصلها على شبه ما انفصلت عنه فان اسم المني اذا قيل عليها
كان باسرا ك الاسم الى ان يحل معنى جامعاً وتسمى له التي منيا فاما في المعنى الذي يسمى به مدق
الرجل منيا فليس مدق الا في منيا وما كحقه فان مني الرجل حار يصح حينه ومنى المرأة جنس
فردم الطمث يصح سترها واستحالة عليها لم يجد من الدمويه بعد مني الرجل فذلك سببه
المستوف المقدم طمشتا ومقولون ان مني الرجل اذا طلع فعل فتوته ولم يكن كبريته
كثير مدق في يقوم جرميه المولود فان ذلك منى الانثى وفردم الطمث بل الشرايين في جرميه
روح المولود وانما هو كالا في الفاعله في اللب واما منى الانثى فهو الاس كبريه بدن المولود

ولا منها مغيرة ما يولد دما حاراً رطباً واما مغيرة احد المذهبين فهو ان العالم الطبيعي
 لا يصعد الطبس الجبل وقد شرحنا الحال فيه في كفا الاصلية وانقراط يقول ما معناه
 ان جهر ما دة التي من الدماغ فانه تنزل في العروق اللدنة لطفاً لادين ولذلك يقطع قصدتها
 السبل ويورث العقر ويكون دمه لسا ووصلا للحناء لئلا يسجد من الدماغ وبالشبهه متناه
 طوله مغيرة ما ج ذلك الدم وسجل ما صان الى الحناء ثم الى الطييم الى العروق التي في اللسان
 ولم يورثها الموت قد يورث هدر لا وانما الرريان التي ليس يجب ان يكون من
 الدماغ وحده وان كان حمة من الدماغ ومع ما نقول انقراط من امر كذا ان يكون من
 كل عضو ريش عن وان يكون الاعضاء الاخرى يرشح ايضا الى هذه الاصول وذلك يكون الشبه
 وذلك سولد في العضو الثاني معصوم ومن وان ذلك لا يكون بالمستحق العروق الادراك ولم يهض
 السهوه الداعية لفتح الام والتي بها تدفع ربح كماله والاعان تقدم خروجها **الشرح**
 ان المكون بالوالدة الانسان ويكوه انما تم في عضو محصور وذلك هو الدم على العروق في بطنه
 وانما يمكن ذلك ما تم في هذا الدم التي الذي يمكن معه هذا الوليد فلذلك يحتاج ان يكون هذا
 التي طريق سدفه من اللعنف الى داخل وهذا الطريق يسمى مجرى التي وتسمى ايضا دعاء
 التي وموضع الدم لا يمكن ان يكون في ظاهر بدن الام والا كان مرد ما هو آ الكارحي فلا يكون من
 السهونه ما بها يصح لان يكون في الجنب فلذلك لابد من ان يكون موضع الدم في داخل البدن
 ولا بد من ان يكون قرب اسفله حيث تدفع اليه عضول الام المدة للخصب بالخدمة يكونه
 وذلك العضول هي دم الطث وانقاع العضول من شأنه ان يكون الى اسفل البدن فلذلك
 موضع الدم لابد من ان يكون في داخل البدن وقرب اسفله فلذلك انما يمكن مجرى التي من صلب
 التي في داخل الرحم فلذلك احاطه الى العصب انما هو للممكن من اتصال التي الى داخل الرحم
 واما البول فليس به حاجة الى العصب ما هو بول بل يمكن به اوراق البول الى حيث يسجد
 عن البدن فلا يتسبيل عليه فان ذلك مسقدر ولذلك فان من لا قصد له تمكن من
 البول ولا يمكن من صلب التي في داخل الرحم فلذلك العصب يجب ان يشتمل على ليله مجرى
 للبول ومجرى التي ومجرى اخر للدرعها وانما وجه ذلك لان مجرى البول لا يمكن ان يكون هو
 مجرى التي والا كان التي فسد ما قد سقى ذلك المجرى من اياها البول فلذلك لابد من ان يفر
 هذين المجري خاصه ومجرى البول يحتاج ان يكون حمة الى صلابه لئلا يسجل وسالم كده

البول ولذنه فان البول لا بد منه من مرار حاد بحالطه لينيه على وقت وجوب افرجه
 وذلك المرار يعلم المجري اللين ويؤديه فلذلك مجرى البول لا بد منه من صلابه ومجرى التي لا بد
 من ان يكون لينا لسفعل من حدة التي معوض منه حدة شبة بفرق اتصال معلوم الامام بعد
 ذلك يلتم ذلك الفرق ما في التي من الغزوة والذرة فيعود بذلك الاتصال الذي كان قد عرفت
 ويعد هذا الاتصال يكون دفعه لاجل شربة حكة التي يروى بعد وعود الاتصال دفعه
 لئلا يكون خروج التي لينا واذا مجرى التي يحتاج ان يكون لينا فهو لا محالة محدثه الانطاط
 والمصوب وخروج المادة من المجري لا لمطبق عتة الاحمال ويحل وخروج التي لسبب داخل الدم
 يجب ان يكون شربة حاجدا ومنه وان خصيص وذلك لان هذا التي انما ينفذ الاحمال اذا كان
 باقيا على مزاجه وطول زمان خروجها ما يستد مزاجه ويرده فلا يصح للوليد فلذلك يجب
 ان يكون مجرى التي عند سبيل في التي فيه سهل الافتتاح غير معادق لغير شربة الخروج وانما يمكن
 ذلك ما من سبيل عليه رطوبه فليس عليه سبيل سهل مع اتاعة وهذه الرطوبه من ان يكون سبيلها
 على ذلك المجري قبيل سبيل التي لخروج وانما يمكن ذلك ما من يكون السبيل المحرك التي على الخروج
 قبل حركه له الى ذلك حرك تلك الرطوبه وسبيلها للين المجري مجرى التي وسبيل في التي وخروج
 انما شبة قوة الشهوه وهذه الشهوه قبل قوتها يكون محيية فلذلك الرطوبه المليئة لمجرى
 التي لا بد من ان يكون سبيلها عند ابتداء سهوه الجماع وقبل قوتها وذلك القوة هي المذرة فان
 المذرة وشاة السبيل عند شهوه الجماع اذا لم يكن بعد استدت فاذا اشتدت استالت
 التي واخوتها فلذلك لا بد من ان يكون سبيل المذرة مقدما على سبيل التي لكنه قد يكون
 السبيل منه مقدرا يلين مجرى التي فقط فلا يتسبيل الى خارج فلا يحس سبيلانه وسبيلان
 هذا المذرة لا يمكن ان يكون في مجرى التي والا كان التي كملطه مسدف فلا بد من ان يكون سبيل
 مجرى اخر ويجب ان يكون ذلك المجري مجرى التي حق يكون يعود قوته الى مجرى التي الكرفان يلف
 الرطوبه لا يتسبيل فوقه اريد من طبعها لا يتسبيل حمة وكيفية خروج هذا التي وتحر ك ان
 يكون شهوه الجماع اذا استدت حركت اجواء العصب لاجل الهية الجماع وليتم ذلك الصفا ط
 غده موضوعه في اسفل مجرى المذرة وليتم من الصفا طها سبيلان الرطوبه منها واما مجرى البول
 يجب ان يكون فوق هذين المجري ليكون له قابضة في طبعها والبول لا يخرج حده فلذلك
 طولها من مروره بالمجرى ما يلزمه تام ذلك المجري والسحابة فلذلك لا بد من رطوبه اخرى يتسبيل

ط
الرطوبة

عند اراده البول عند اراده البول للبول بجواه ولا بد ايضا من راج سفده ليعين على انتاج
ذلك الحيز لئلا يخرج البول وهذه الرطوبة من الودي ولا يحتاج الى مجرى اخر بل يغود بها
في مجرى البول او لا لان ليس بها حديد يكون الكرمح انما لعله البول لها الاضرب فيه كاضرب اخلاط
المحيط به فلهذا كان سبب ان الودي في مجرى البول وذلك وذلك ان جعله اسداه غده
اذا حرك البول للخروج صفا تلك الغده فتالت منها تلك الرطوبة ولتقابل ان يغول
لو كان الوجود في البول ان يكون غرضه بترعه لكان كبح ان يكون بجواه مستقما فان قطع
المثانة المستقيمة استرع لاجل حاله من قطع المعوج ولجري البول في الرجال عليه تعاريج وسبع
المثانة وحدها ان هذه التعاريج لتتلاطما له وان يخرج البول فان ضرر
ذلك ظاهر بل تلك التعاريج الغرض منها يمكن العصب من الامتلاء فان مجرى البول كما ساءه او لا
لا بد من ان يكون الى صلابه والاحتكام الصلبة ليس يمكن تمددها عند انتشار العصب فانه حديد
لا بد ان يرد بطوله فلولم يكن هذه التعاريج لما يمكن انتشار العصب لان المجري اذا اسعاه
طال ما ينظره وانما كانت هذه التعاريج في الرجال كثره لتمكن العصب من الطول الكثير
الذي لا بد منه في الامتلاء واما التعرج الذي للثالث فلهذا كان الفرج من البرزخ عند الجماع ولما كان
هذا البرزخ مستورا اجرم كناهه في تعرج واحد والمجاري المثلثة تمدد عند انشعاب العصب لانها
لو بقيت نافذة الى طرفه لسقط له مثلثه انما شاطئه وكان ذلك موضع لكره الضرر فيغود ما عني
ان سفدها فلهذا اجتمع الى اجتماع تلك المجاري جميعا عند راس العصب فلا يدرك فيه هناك شوك
منفذ واحد والعصب في جميع الماشية برزخ عند الامتلاء ومعنى عند الاسترخاء الا في الانسان
فانه بطول وغلظ عند الامتلاء وتقصروا عند الاسترخاء وتبب ذلك ان جميع
الماشية فانما المثانة ما ينزلها وظهر بطنها اكثر كبرها مما ينزلها في العصب ما من
العصب ومقابلته متافه كبره وسبب له عند الاسترخاء طوله بعينه تلك المثانة لان ذلك
اوسله واما في الانسان فانما المثانة من صلبه ومقدم بدنه اقل كبرها مما ينزلها
مقصر مثانة ما من طوله وقدامه عن اجفأ العصب فيها وامتلاء العصب هو لاجل ما سفد
في عروقه واعصابه واربطة من الروح الشهواني والرياح التي تكون في العروق وارباح كبره
حيوانيه وابل يغود هذه الروح اله سفديه دم كثر شرباني فان هذه الروح الحارة
مصاحبه الدم الشرباني لها وابل هذا الدم يوصل للعصب عند امتلاءه ان يحرق وان يورث

ولا اجل كبره هذا الدم وكبره الارواح تعرض له ان سمن كبره والناط الحاسه عنه من الشرح
قال الشيخ رحمه الله بشرح الدم يقول ان كبر البول في الدر للدرا ان الى قوله
سبب كل عضو منه شي هتكها الاضغاض وشيل ما فيها والدم **الشرح** مد علمات ان
يكون الاثان ونحوه بالبول انما يمكن ان يكون يكون في عضو موضع في داخل البدن
وبه استغله ليكون في جهة توجه العضو المنفذ اليه لخدوده وهو دم الطث وهذا العضو
لا بد من ان يكون ذا امور احدها انه لا بد من ان يكون هذه العضو التي تصلح لاسداده
كثرة تمددها اليه وذلك لتقوم بعدائه وتتم المادة التي منها يكون واما يمكن ذلك ان يكون
ذلك العضو مشددا من البول اندفاع دم الطث من عضله رطوبات الام وهذه العضلة لا تحصر
اندفاعها من عضول بل هي مندفعة من جميع الاعضاء فانما يمكن ان يكون اندفاعها الى عضوا اذا كان
ذلك العضو اسعروا يحول بها تلك العضلة من جميع الاعضاء اليه فلا بد من ان يكون العروق
الائيه الى هذا العضواتيه اله من جميع الاعضاء فلهذا لا بد من ان يكون كبره جدا ولا ان
الحنيف انما يمكن كونه بان صرفه قور كبره وانما يمكن ذلك بان ساءه ارواح كبره والارواح
انما تاتي الاعضاء الشرايين فلهذا كان هذا العضو لا بد من ان ساءه شرايين كبره واما
ان هذا العضو لا بد من ان يكون جوه قويا لتقوية على حفظ الحنيفة وبوقته من جميع الواردات
ولئلا يحرق بقوه تمدد الحنيفة اذا عظم ولا بد من ان يكون هذا العضو مع قوه جوه لئلا
تكثر الحنانه وهذه الحنانه فلا بد من ان يكون جوه هذا العضو شديدا ولا يمكن ان يكون
مزعجا واصل ان هذا العضو محتاج ان يكون ظاهره صلبا لتقوية على ملافاة الاعضاء
الحارة له ودفعها اما به لئلا يمكن ان يكون عند عظم الحنيفة واما ظاهره في ان يكون شديدا
اللي لا سلاية الحنيفة والحكم الواحد لا يمكن ان يكون احد سطحيه اصلب من الاخر الا اذا كان
تخفه كبرا وذلك لغيره في الدم والا كان لينم ان يكون جوه عظم جدا فلهذا الدم لا بد من
ان يكون جوه مزعجا من صلبه داخل الاخر ولا بد من ان يكون هذا الداخل كبر العروق
جلالتي يصل الغذاء والشم والروح الى الحنيفة والهم ان هذا العضو لا بد من
ان يحفظ حاله في توجه دم الطث اليه وذلك لان سلاية دم الطث الى هذا العضو لو كان
مستترا ولبلا لتعذر اكل داما وكان ما سفق من اكل يكون فيه الحنيفة فانه لا راج لاجل
احلاط ما شيل من دم الطث التي الذي يدخل الى جوف هذا العضو لانزاله ولو كان

ظ
ماطنه

سبلان هذا الدم داما في اوقات سها مدد طويل لان الكيف الى ان يسه دم الطف يحفظ هذا
 ملة لا بد من ان يكون سبلان هذا الدم الى هذا العضو في حال اكمل مستمرا او قليلا
 ملة على التقدر الذي يحتاج اليه الجسم او قرب من ذلك التقدر واما في حال عدم اكمل يكون
 سبلان هذا الدم بعد مدد متباعدة ويكون التباين حسدا بقدر كثير ليقوم بقائه
 البدن مع طول هذه الطهر التي تجود معها اكمل وراهم **ان** هذا العضو لا بد من ان يكون
 مروضه ان اعضا اليه حتى اذا عظم الكيف وزاحم تلك الاعضاء لم يضر بصلاحها فلذلك وضع هذا
 العضو في المشانه والامعا اذا لم تنه الاعضاء المتفله من الاحتيا ما مولين على مدد الكيف
 اذا عظم تنوي هذين العضوف وخامسها **ان** هذا العضو لا بد من ان يكون قد رشح بحويه
 اللحم اذا عظم واما يمكن ذلك اذا كان مقداره عظيما وكذلك لا بد من ان يكون له سفد الى خارج
 لخرج منه دم الطف وليدخل فيه المني الى داخله ولا بد من ان يكون هذا المنفذ ليس بصير جدا
 يكون هذا العضو قربا لهواء الخارج ولا يطول جدا فلا تسهل نفوذ المني فيه الى داخل ذلك
 العضو الا انه له لها طول صمد مزاجه ويخرج بذلك الصلوح للتوليد وهذا العضو هو
 الدم وهذا المنفذ هو عنقه واما يمكن دخول المني فيه الى داخل الرحم بايلاج المص في
 ذلك لا بد من ان يكون هذا المنفذ من السعه كمنح مسخ لدخول المني فيه ولا بد من ان يكون
 مع ذلك شدد الصول للبدن والاتاع يمكن خروج الطفل منه عند الولادة ولذا لا يمكن
 ان يكون حرم شديد الصلاه كالعظم ونحوه ولا يمكن ايضا ان يكون شديد اللين كاللحم والالان
 غرق عند سد تنده لفتح خروج الطفل ولا بد من ان يكون مع ذلك اشد من الدم الى السفل
 ليكون خروج ما يخرج منه من الاشياء التي لها ثقل اسهل قوله من الرحم ومنه اصل
 الكلمه مشا كله لاله الوليد التي للذكران وهو الذكر وما معه ان العاضل اعتدا ما يطلق
 لفظ الرحم بانه على العضو الذي يكون الجسم فيه وهو الذكر ذكرنا حاله قبل وهذا العضو
 هو اله الوليد في الاماث واره على عنق هذا العضو وهو المحرر الذي يخرج منه الحيض
 ويدخل فيه المني وهذا هو الذي يشاكل الذكر في الذكران وشبه ذكرنا ما قلناه
 وكان الصنف صفات الدم يريد الدم ههنا العضو الذي يكون فيه الكيف ومثاله للصنف
 مرفق به ليس يحتوي على شيء داخله لكن الدريه داخل الصنفين السفليين والدريه داخل
 الدم الكيف واما كانت السفليان في الرجال خارج عن البدن محصورتين في الكيف الذي

هو الصنف واما السفليان فانهما مدفونتان في الفرج كل واحد من جانب لان كمال لولم يكون كذلك
 تحدد الاحبال وذلك لان الاحبال ثابته فان يكون انزال الرجل مع انزال المراه او قرب زمانه
 جدا لولا ان يفيض الرجل محال لمصق النساء ما ذكرناه لتحذر اتفاق الانزالين
 في وقت واحد وذلك لان مني الرجل صار المزاج حاد يتسيل بادن شهوه ويخرج شرجيا
 ومني المراه بخلاف ذلك لانه كبر الماسه طليل الحاره جدا فلولا بعد سفق الرجل
 وبرورهما لما كان انزاله ساخر الى حين انزال المراه ولولا ان كان سفق النساء يتخففها
 عوار ما ظن البدن لما كان انزاله من سقدهم حتى يوافي انزال الرجل قولهم غشي
 عايطا متروحا مورا والنفقات تيمها بفتح المني التسعة تخرج اوعيه المني الرجل
 وذلك بعد صعودها الى الاتصال بالمجرر الدريه اصل الذكر وان يكون هذه الاوعيه قابله
 للهدد والرياده في الطول وذلك بان تقرب من الاستقامه والغرض بذلك ان يسكن انتشار
 المصدم واما بعد ذلك ملك الاوعيه لو كانت مستقيمه واما ان هذا النوع اجل اتمام
 بفتح المني فذلك ما لا يبع فان بفتح المني يتم في الاثني وثقاه في هذا النوع ليس ما يطول
 حتى يسفيد بذلك رياده بفتح بل يندفع منها شربه ليللا بعد نزاجه بطول وان ينفذه
 وهذا كما قلنا في تخرج مجري البول وقوله من الكايف يريد ان اوعيه المني
 سفد في السفين وكل واحد منهما في جانب ففكر في هذه الاوعيه كدك واذا نفدت الى
 اصل المني ايضا لا يمر الذي عند اصل المني وذلك المجرر واحد فذلك سبلان
 هذا المجرر من جانبيه قوله واما السفليان فيل من السفين الى الخاصرتين كالقرد ومان
 هذا ان مني النساء سببه عنق الدم من بعضين متقابلين احدهما من جهة اليمين والاخر من
 جهة الشمال وذلك لان هذين الوعيتين متصلا في السفين احدهما بالمصه المني وهو
 الدم من الكايف الاخر من الكايف الاشر يستقل بالسفنه الشري وكل واحد هذين
 ما خذ من مضاع ميل الى الخاصره التي جهته ثم غرق راحها الى الوسط مغني الى
 عنق الدم يكون كل واحد من هذين الوعيتين معوفا كالورن لانه يكون وسطه صغره
 من دارة عظيمه واما حمل كدك وام سفد كل منهما على الاستقامه لان السات عرض لمن
 عند الجاع ان يستد من عنق الدم وتبرز فروجهن ولو كان هذان الوعيتان مستقيمان
 لما يمكن ذلك واما كان انهما واجها الى جهه الخاصرتين الى قدام وخلف الى جهه الوسط لان

هذه الحركات معبولة فيها ما شئ هذا الانعواج وعند الكلى اذا تمدد عنق الرحم والفرج
 لازم ذلك تمدد كل واحد من هذين الطرفين وانحداب طرفا كل واحد منهما ويلزم ذلك ان يجذب
 عنق الرحم الى الكلى لان كل واحد منهما محبب الى صاحبه ويلزم ذلك ان يمدد في حيزه
 المتقوس وينفذه فيه الى داخل الرحم قوله وطولها المحتد في الشايرت اصاب
 الى احد عشر اصبعاً يريد بذلك طول العنق لا طول الرحم ولذلك قال وقد نقصر بطوله
 باستحال الجماع وتركه والفرج هو كذلك هو عنق الرحم لا الرحم بعينه قوله يزيد ما التفتن
 صلابه وسر ما يزيد بذلك ان الشئ مناجم كمن العنق يصيق ويكثر ما فخته حديد للمص
 عن الدخول فيطن لذلك انه صلب في الحقيقة فانه لان زياده التفتن يوجب زياده
 الرطوبة والصلابة قوله وهو اقرب الى فم الرحم مما يلي اعاليه يريد بفم الرحم هنا عنقه
 لانه طرف مجرى البول في الفرج قريب جداً من عنق الرحم وهو في قربه من هذا العنق
 فهو فوقه لان المشاة فوق الرحم فلا بد ان يكون مجراها فوق مجرى الرحم اي عنقه قوله
 قبل انصاف الجارية يكون في رقبته الرحم اغشية ان المصعد بهذه الغشية ليس ان
 تدفم العنقية رمز الصغر كما هي الرجال اعني في كثر واحد وانما يكن ذلك ان يكون ذلك
 الكثرة اعلى رقبته الرحم فذلك سده ومن ان يكون ذلك الحشا ومقابلة للسهل انخرقة
 بالجماع لمكن الايلاء والعروق التي في هذا العشاء هي العروق التي في صفن الرجل **ولدا الجنين**
 اذا اسلمت الدم على المني فان ذلك الاحوال التي تحدث هناك ربيد المني وهو في فعل القوه
 المصورة للمني من الدم والعتان والطسعي والكواني الى معدن كل واحد منها ليستتق
 فيه ويخلق ذلك المصنوعه على الوجه الذي وصفاه وسماه في كتب الاصول ولذلك توجد
 النفع كله تدفع الى وسط الرطوبة اعداداً كما ان القلب لم يكون غزاسه الا من وحاسه الاعلى
 يخاف ان كالمسحق منه ما شاء الى حين ثم يميز ان غنه وسما ويصير الاول علقه للقلب والآخر
 علقه للكبد ويميل الاخر من دم الى الساق وسفد الى ظاهر الرطوبة المسوشه بعدد في رقبته
 لسال منه المدد من الرحم والروح والدم ويخلق الشبه وان كانا سماء هذه الملمه باخر
 عن استقام جوهر الشبه وهذا شئ قد حققناه وبيننا الخلاف فيه في كتب الاصول
 من العلم الطسعي كما سطر المني ويزيد وسفد الزبد الى الغور ونفخا للقلب بول العشاء من
 حركه مني الاثني الى مني الذكر ويكون متبركا ثم لا يعلق من الرحم الا ما انفردت العدا وانما عندك

الحبيب هذا العشاء ما دام العشاء رقيقاً مهادم وكان كالحمد الى قليل من الغذاء واما
 اذا صلب يكون الاعتدال ما يولد منه مشابه من المناقدا الواهي العروسه ثم يتقن بعد هذه اعشيه
 واكثر ان اول عضو يكون هو القلب فان كان كلكي عن القراط انه قال ان اول عضو
 يكون هو الدماغ والحيات كحبه شاهد عليه حال مزاج البصر لكن القلب يكون في
 اول ما علق في كل شئ طاهر حالاً ودمه مع حصول وبعد يقول ان الصواب ان يكون اول
 ما خلق هو القلب لان اول فعل هو العذر كما ان الامر على شهويه واستصوابه وقوله هذا فاشد
 طريق القوه فانما صحاح العشاء بهذا الشان لم شاهدوا الامر على انهم البتة ومن العاسر وهو
 انه ان كان الامر على ما زعم ان علق او لا يحتاج الى سوق فعله او لا فلا بد من علمه طبعاً به لا بعد
 عضو حواني لتسفيه هذا كونه ما كواره الغرير واذ كان كذلك كانت الكاحه الى خلق العضو الذي
 يبعث منه الكار العرير والروح الكواني قبل خلق العادس والقوه المصورة لا حاج في حال
 النقص والى بعده مالم ينع كلك محتوس بضر ضرراً محتوساً في حاج الى بدله ويحتلج الى الروح الكواني
 والكوار الغرير لمقومه فان قال انه حاصل للصورة المولده من الاب فذلك القوه الغاديه
 ايضا صاحب للصورة المولده من جهة الاب فكيف ذلك استبق في الوجود هذا والكال الاخر
 ظهور المطفه المسموه في الصفات وامتدادها في الصفات امتدادا في هذه الكال يكون النحاش
 قد استحال الغور منها الى دمويه واستحال الشبه الى شبه الشبه استحال محتوسه وبالم
 الاحوال استحال المني الى العلقه وبعدها استحال الى المصنوعه وهناك يكون الاعضاء المسموه قد ظهر
 لها الكوار محتوس وقد محتوس وبعدها استحالته الى ان يتم كون القلب والاعضاء الاول
 وسدريه يسمي بعضها عن بعض ومنها الواسع العلويه ويكون الاطراف قد مخططت ولم يحصل
 تمام الانصال واعينها م الى ان يكون الاطراف فكل استحالته واستحالته لين معاده موقوف
 عليها وليس ذلك مالا يحلف مع ذلك فانها تحلف في الدكران والاماث في الاجنه وهي الاماث
 ابطاء اهل القوسه والامتنان في ذلك آرا ليس بها ما كصمه خلاف فان كل واحد منهم انما
 كالم ما صا دف الامر عليه كتب امتحانه وليس مع ان يكون الامتنان في الاخر واجعا على كالحاله
 فان جمع ذلك هو الكري ولا محاله والا كبر فيمن يولده الا كبر اما به الرغوه فينته امام او شبعه
 في هذه الامام بصرف المصنوعه في المطفه فغرا استمداد من الدم وبعد ذلك يشتمل واستدا
 المخطوط والقط بعد مله امام الاخر يكون سعه امام من الابتداء وقد تقدم بوا او ساخر بوا

ثم بعد ستة ايام اخبر وهو كما مشى من العروق سدا الدم فيه في كبح مصير علقه وربما تقدم
 يوما او يومين وبعد ذلك ما في عشرة يوما يصير الرطوبة كما قد يبيت قطع كبح ويميت الاعضاء الملتصقة
 بغير اظفار وقد يمتدح بعضها من مائه بعضا وامتدت رطوبة الحنجرة وربما ما خروا وتقدم يوما او مليشا
 ثم بعد ستة ايام سفلى الدائر عن المكسر والاطراف عن الصلوع والظفر يمتدح بعضها بعضهم وكثيرا
 بعضهم حتى يحس بعد ذلك ما ربه ايام كلمة الاربعين وتاخوثة النادر الى خمسة واربعين يوما والاقبل
 في ذلك ليس يوما وذكر في العلم الاول ان السقط بعد الاربعين اذا سقط عليه السلام ووضعه في
 الماء البارد يظهر شي صغير ميم الاطراف والذكر استرع في ذلك كلمة في الاثني عشر في ان يكون اقل
 منه بصور الذكر ان ليس يوما وامل الوضع نصف سنة وسنة نذكره عن قريب فاما كبد طالع
 الذكر والاثني عشر في نفاصل المدد فاقرب حكمه طالع الطاء بالهور والجارفة فاول ما يحل في شفاة سفلى
 واول ما يحل المصورة انما يحل جامع الحار والورير ثم الخارج والمناقدم بعد ذلك بعد الخاضعة في العمل
 وعند بعضهم ان الحس قد يستمر في النعم من سمن به الكه السمن اذا ادرك في الرحم فليس عليه ذلك
 وعند بعضهم ان الحنف اذا اتى على تصويره صحف ما تصور فيه تحرك واذا اتى على تحركه صحف
 ما تحرك فيه حتى يكون الاسد والاول وفي اسد العروق وقد قيل ان الريان العدل الوسطا
 لصورة خمس ويكون يوما موكرا في سبعين يوما وبولادة في عشرين ايام وذلك سبعة اشهر
 وربما تقدم اياما وربما ما خروا في رابع في خمس وليس يوما تفاوت قليل فيكثر في الضعيف
 واذا كان في الاكبر خمسة واربعين يوما وذلك سبعة اشهر وتفتح ايضا في هذا خلافة اسام
 مغل ما قيل وهذا شي لا يسا لمحصل فيه حكما وللولود لهما اشهر ان لم يكن من اكثر حكمة ان لا يعيش
 على شفاة من بعد ان يكون قد تم عام على السنة المذكورة وولادة تمام فانه يكون مدة اربعين
 يوما ثم يم ما سقم ما في واربعين يوما وسقم ويريد على غلقت قالوا ان المولود لسبعة
 اشهر يدخله قوة واشتداد بعد ان ياتي على مولوده سبعة اشهر والمولود للسبعة اشهر بعد سبعة
 اشهر والمولود لثلاثة اشهر بعد عشرة اشهر ويمن في ردة ملة اكل والوضع باناء المقالة
 التي يلو هذه المقالة واعلم ان دم الطيشة الكامل سقم الى ثلثة اقسام قسم سقم
 في الخلد وقسم يصعد الى الشدي وقسم هو فضل هو دفع الى ان ياتي وقت النفاس
 يسقم واكتفى كيط ما عيشه ثلثة المشمة وهو العشا المحيط به وفيه سقم العروق المبادر
 صوارها الى عرقين وتساكنها الى عرق وتسمى سلاس واللغاة وسبب الله بول الحنف وتقال

للثالث ليس وهو بعض العرق ولم يحج الى روعا اخر لعل الرار اذا كان باعتدريه روعا لا
 صلاح له ولا فطرية وانما يحصل منه ما هو سول او عرق واقرب العشي منه الغشا الثالث وهو
 ابقها يكون مع الرطوبة الدائمة من الحنف وفي جميع تلك الرطوبة فاسد في اقله في لا سئل على
 سمنه وعلى الرحم وكذلك سمن ما بين سمنه والرحم فان العشا الصلب يولم بما شته كما
 يولم الماتات ما كان من الكلد قريبا للرحم في الساس على القروح ولم يستوح بعد واما الغشا
 الذي في هذا الى خارج فهو اللغاف لانه شبه اللغاف وسفد وسفد الله في الشرة نصف
 السول لسمن الا حليل لانه يحرق ضيق ويحيط به عضله موكلة بطلق بالارادة والى اخره يعالج
 ووقت استعماله مثله هو وقت الولادة والتصرف واما هذا فهو واسع مستقيم لما خذ وجعل
 للسول معصفا لانه لولادة البدن لم يحتمل البدن كرافته وحدته وذلك ظاهر في الورق
 منه ومن رطوبة العرق في الداحمة وحمرة اللونين ولولادة ايضا المشمة لكان ربما افند
 ما حور عليه العروق المشيمية والمشمة موزات صفاتين زعمين يسبح بها العروق
 ويادى كل حنف منها الى عرقين اعني حنف الشرايين والاوردة فاما عرقا الاوردة فاذا دخل
 اصغر المسافة الكبد فاحدا عرقا واحدا المكون اسلم ونفذ الى كبد الكبد للابرام منخه
 المرار من مقورها وبالحقيقة فان هذا العرق انما سمن الكبد وتجه الى الشرة في المشية
 وتفرق هناك فيصير عرقين ويولى المشية الى فوهات العروق التي في الرحم وهذه
 العروق بعضها شان اصدما انها يكون عند قوه ثبات الملة ادق فحانها اطراف
 العروق وايضا فانه انما تحمرا وان هناك فطرها انها سمن هناك لكنها انما تحمرا هناك لانها
 ناخذ الدم من هناك فان اعتبرت سمن القبا و هم ان الاصل من المشية لكن الاعتبار الاول
 هو اعتبار القتب والمسافة واما الاسمالات فهي كالات السطوح المحطة بالعمود واللك
 فان الشرايين يحج الى شرايين ان اخذت الابتداء من المشية ووجدتها سفدان في الشرة
 الى الشرايين الكبر الذي على الصلب متوكل على المثانة فانه اقرب الاعضاء التي يمكن ان يسد
 لها هناك مشدود من باعشه الى سمن سمدان الشرايين الدائم الذي لا سمن في الكوا
 الى اخره فانه هذا هو قول الطب واما الحقيقة فانه سجتان منبعها الحنف في الشرايين
 وعلى العنات المذكور ويقول اطبا انها لم يصلح بها ان تحرق عشا الى القلب لطول المسام
 واسمها الحواجر ولما قربت منها من المصل لم يحج الى الاتحاد وعلو وزان الشرايين

والوريد النافين من القلب والرياح لا يمنع بها ذلك الوقت في السنين منفعه
عظيمه يصحبها الى الخداج جعل احدهما الى الاخر مسندا متدعندا الولاده وان الدم
انما يكون حرا في الاجنه لانها لا تفسد هناك بل يعتدى بدم الحشا اللغاني خلق من منى
الانثى وهو قليل واقل من منى الرجل فلم يكن ان يكون راسعا جعل طويلا لتستحق الحصى ما توافل
الدم وضاق من الرطوبات كلها فلم يكن بد من ان يزد للفرق مصب اوشع وهذا من سبلها تم
واحد اذا سبق الى قلبه مزاج ذكور فامر في جميع الاعضاء وهو المذكور به مع الى ابيه وربما
كان سببه ذكوره فمزاج ابيه بل حال من الدم او مزاج عرض للمني خاصه ولولا ذلك اذا شبه
الابيه انه ذكر لن يشبهه في شرا الاعضاء بل ربما شبه الام والشبه الشحمي مع الشمل
والذكور لا مع الشمل بل المزاج وربما يوضع للقلب وحده مزاج كمر اج الابس على الاعضاء واما
واما وجهه الاستعداد الشكلي فيكون الصول في الماده في الاطراف ما يلا الى شمل الام وربما قد
المصوره على ان بعد الشئ وتسطه في وجهه الحيطه شمل الابلكن بحج وجهه المزاج ان يحمله
شلاله المزاج وقال قوم من العلماء لم يعدوا من حكم الكواز ان اسباب الشبه ما يمتثل عند
حال الخلق في دم المراه والرجل في الصوره الاثانيه مثلا متكا واما الابيه القدر فقد
يكون العصاره فيها في قبل الماده القليله في الاول وفي قبل قلبه الخداج عند الخلق او في
قبل من الدم فلا يجد الحصى مستعانا بها كما يوضع للفواكه التي تحور في قوالب وهو عذبه فلا
يريد عليها والسبب في التوام كثره التي وربما افق لاختلاف سدفه الدرقتين اذا واد ذلك
الاختلاف حركه من الدم في الكذب فان الدم عند الكذب يوضع له حركات متتابعه من ملتم
لتمه بعد لقمه وكما يستمر المسكه نفثا بعد ستن لانه يدفع ايضا منها الى قوا الدم دفعات
كل دفعه يكون مع حده التي من خارج طلبا من الدم للجمع بين المنين وذلك شئ يحته المستفقد من
الحامضين ويعرف من ايضا استنهن وملك الدفعات والحركات لا يزداد الا يكون صدمه بل
احلا في كان كل واحد منها مكره من حركات كلها لانهم الا عند هذه احلاطات بل يحس بعد كل
جمله احلاطات تكون ثم يعود في مثل السلون الدررين ررقات الصبب التي ويكون كل مره مائه
اصحف قوه واقل عدد احلاطات وربما كانت المرات فوق ثلث او اربع فذلك مضاعف لدهن
فانه يملدن من حركه التي الدر من فسلدن من حركه منى الرجلية وعمن الى باطن الدم بل سلا
سفن الحركه التي تعرض للدم ولا يصدق قول من يقول ان لدهن واما ما موقوفان على

اربال الرجل كانا ان لم يركب الرجل لم يلد ما نزل منها وان اربال الرجل ولم يركب لدها
هذه الحركات لم تكن منها فانها يولد من ذلك فليكن يكون للرجال ايضا مثلها قبل
حركه منهم مشبهه ما كمله ولا لدغده الوديه واقول من يقول ان منى الرجل اذا انصب
على الدم اطفا حرايتها وسكن لهما كما ارد مص على حار جعل بان هذا لا يكون الا على الوجه
الدر ذكرنا وعند انما لها ولها منى الرجل كما يركب في غز ذلك الوقت لا يكون قوه معتد بها
مراه وافق ررقه ذكره صبه انثا وبيها خلطا بلها ررقات شل ذلك مره بعد مره تجلبت
المراه بطون عده اذ كل احلاطات بخار سفته وربما احلاطه المنان معاهم سطحا او سطع
الواحد السابقه لتسرع في احلاطه او غز ذلك في الاستباب المفرقة في كل واحد
وربما كان ذلك بعد امتاج الحشا فيكون سره في شئ واحد وهذا لا سم يكونه ولا يعل الحياه
وربما كان قبل ذلك وما جرح هذا الحريه شبه ان يكون قليل الاطلاح واما الملعن هو الدر في
الاصول مثمرا والمني المذكور رروده يكون بعد غزوه وانك الدم ولا واصل الى الكهات الاربع
حتى يصله منى الانثى من الزايد في الرقيقين السمينين بالغوا وكما يملطان يكون العلطان المذكور
ويخلق البع والحشا الاول وسعلق المنى كله حصيدا لزايد من دم هناك ما يمد واما دام منيا
الى ان يخذ من دم الطمث من القدر التي يصل بها الحشا المولده وعند حال السوت ان هذا
الحشا كلطج حله منى الانثى عند انصبابه الى حيث يصب اليه منى الذكر وان لم يخالطه معه بعد
احدا عنده وقد قبل المراه في الحصى منيا على منى وبله ما حصى واما الولاد فانما يكون اذا لم يكن
الحصى يورده اليه المشبه من الدم واما سادر اليه من السمن ويكون قد صارت عصاره مائه متحرك
خسده عند الساج الى الخروج كما سم منه القوه اذا عجز اصابه صحت ما لا سوب القوه الى الساج
فان خرج في الساج خرج وهو صحت لم يزع عرقوه مسوله بل في ساجه من موري صحت
ويخرج الحصى ثانيا في شقاق الاعشيه الرطبه واسباب رطوبها وازاها اماه وقد اعلم
على راسه في الولاده لكونه سهل الانفصال واما الولاده على الرجل فهو لصحت الولد فلا يدر على
الاعصاب ويخطر ولا يفلح الاكثر والحصى قبل حركه الى الخروج فقد يكون معتدا اوجه على
رجليه واهنيه على ركبتيه وانفه بين الركبتين والعصاره عليها وقد ضمها الى قوائمه وهو الك
عصيه وظهره الى وجهه انه حمايه للقلب وهذه الغصيه ارفق للاعصاب على ان قوما قالوا ان
الانثى يكون صبه وجهها على خلاف هذه واما هذه للذكر ويعين على الاعصاب على الاعمال

في الكيف وعظم الدار من خاصه واذا اتصل انفع الدم الافتتاح الذي لا يدرى مثله
سبله ولا بد من اتصال يومين للفاسل وبلد عنابه من الله سبحانه وتعالى معه لذلك يدره
عز قريب الى الاتصال الطبيعي وتكون ذلك فعلا من افعال القوة الطمعه والمصوره
خاصا اثره من الحلاق استعداد الارال يحصل مع نمو الكيف لاشعوبه وهذا اثر الله تعالى
نقال الملك الحق لا اله الا هو ساكن احسن الكاليفه حاصل هذا ان سبب ولاده الحس
الطبعه احتياجه الى مواءمته وغذا الكرم وعند اعماه قور يمتد لسنه الحال والشم
الرغد والغذا الاور والرب عز الصيق وعز عوز النسم الرغد وقلة الخدا واذا
رلا لم يكن حصل النوم والاعماه فاذا حصل منه حصل بعد الاربعين كل جسم طسعي
فان كفته انما يكون حصول صورته النوعيه لماده وذلك انما يكون اذا حصل للملك
الماده استعداد لمصول تلك الصوره وانما يكون ذلك اذا حصل للملك الماده الكيفيه
التي بها يكون ذلك الاستعداد ولذلك اعني الاستعداد لمصول تلك النفس وانما
حصل ذلك للملك الماده بان يكون لنفسه بعد هذا الملك النفس وذلك لان الماده بها
تأمله جميع الصور وجميع النفوس واحتجاج صور كرمه في حال فلا بد من مصول بعض تلك دون
نفس اخرى مصول ان حصل للماده صور معينه دون غيرها او سعلق بها نفس معينه دون
غيرها من صور يعني ذلك فذلك الماده اذا سمحت بافراط تعد عليها صعدان صور
صوره الماء وكانت صورته النار بها اولى فذلك يقال ان هذه الماده مستعدده للصوره
الناريه وانها غير مستعدده للصوره الناريه ولذلك الماده اذا اردت جدا استعداد للصوره
المائيه ولم يستعد للصوره الناريه وكذلك اذا كانت الماده خارج حداثه الاعتدال
الكتيبي لم تكن مستعدده لتعلق النفس الاثانيه بها وكانت مستعدده للتعلق بنفس
التيه فذلك المعد حصول صور معينه او للتعلق بنفس معينه انما يكون لنفسه نفس الماده
ذلك فذلك ما حصلت تلك النفس لاده ما اعدتها حصول الصوره المناشئه لها والتعلق
بالنفس المناشئه لها وانما يقال لكريمه لا تمنع مستحقه فذلك يعطى كل ماده ما يستعد له
الصوره النفوس فذلك اذا احتج المناشئه الدم واخطا وحصل من اخطاها مزاج اثاني
استعد ذلك المخرج من المئين لمصول صور الانسان والتعلق بنفسات ثانيه وحصل
له ذلك من الله تعالى وسبب هذا الامراج ان الدم بطبعه شديد الاستياف الى منى الرجل

حتى انه يحصل له عند الجماع حصل له الارنقا دمره الى البرور لموصول الى منى الرجل لولا الاربطه
المانعه من البرور واذا كان كذلك فهو لا يحال شتد جده لا يحصل في دله من منى الرجل واذا الا في هذا
المنى حرم الدم التذبه لا يحال كدرا جدا بما فيه من السمونه والاده فاما المعتدلين وصار ذلك كما تقدم
السمونه صب على بدن قد بر دمع هذا الالزداد الشديد لا بد من ان يحدث ما لم يما يحدثه
ذلك المنى محدثه من اللغز وتفرق اتصال حرم الدم يحصل ملك الله الالوده هذا الام فشتا
لذلك الدم الى ما يربط ذلك التسالم والم من المراه وطب ليل الكواره فذلك يحتاج حرم الدم
الى صدمه لدفع ذلك الام من مصلح المسان الى سطح الدم ولتدفع ذلك شدة اخطاها جميع الحتام
التي في هذا العالم المختلفه الطبائع المختلفه حدث لها الاحاله فاعمل يودي الى كعبه متوسطه
بين تلك الطبائع المختلفه وتلك الكعبه تسمى زاحا فذلك لا بد من حدوث هذا المزاج عند احتلاط
المخين ويكون هذا المزاج وبتا جدا والاعتدال لاجل مكانه قوه المسير في الخروج
الاعتدال فذلك استعداد المركب حصد منها حصول صوره انثانيه والمعلق بنفس
انثانيه فانما تمنع النفس بذلك اذا صار دنا فذلك يحتاج ملك النفس كاده الى كليل
ذلك المحتج من المسير وذلك ان يصير دنا انثانيا وانما يمكن ذلك بتقوية تدره له فمعمل ثنيه
ذلك وهو من ملك كاله غرقا بل جميع القوي التي في الانسان فذلك بسف على من القوي يمكن
قوتها اولا وتلك هي القوه الحيوانيه فان جميع احوال الانسان موقف على كموه والقوه
الحيوانيه انما تقوم بروج حيواني فذلك يحتاج هذا المخرج ان يحدث فيه اولا روج حيواني
ويحدث هذا الروح اسهل الاحاله من حدوث الاعضاء فذلك يحدث له اولا هذا الروح
هو ذلك ان معنى ذلك المنى لبطيحه في الدم الحمره لطيفه وتلك الاخره هي الاحاله من اجزا
دمويه قد كمل بعضها وبلغت بالحاره فذلك هذه الاجزاء الحاربه في حالها تكون في الدم
من الهواء الراصل بعينه من عروق الدم وبعضه من الشرايين النافذه في جرم الدم ويحدث
احتلاط ذلك جرم شديد الاستعداد لاحتقاله الى جوهر الروح فاذا انفذ من ارجح الام
شي الى داخل الدم من افواه الشرايين النافذه فيه احوالت ذلك الجرم روحا وتلك الروح
صوره بالقوي الحيوانيه فذلك يحدث لهذا المنى اولا قوه حيوانيه قابله بروج حيواني وهذه
القوه والروح يحال ان يصعها صعدان تتركها مسافه في هذا الدم بلا بد من نفوذها صعد
الى داخل ذلك المنى وليس موضع منه اولى من اخره في ان يجلسه وسطه ولا بد من ان يحدث

لما حسد كان محمرا فيه فلهذا يحدث لها في الخوف فخصه بذلك الخوف اذا لم خلقة
كان هو البطن لا تنزل القلب ثم اذا حصلت هذه الروح في ذلك الخوف فلا بد من ان يسخن
حرارة التي المسخنة داخل الرحم واستحالته الى الحالة التي معها يصل ليعول الا ان النفس
فلا بد من مواءمة الى تلك الروح وانما يمكن ذلك سفود ذلك الهواء او الى داخل الرحم
اما عنق الرحم او من الشايم الى الرحم واذا حصل ذلك الهواء في ذلك الرحم فلا بد
سفوده الى تلك الروح وانما يمكن ذلك بان سفد في جرم الخوف الذي فيه تلك الروح
واذا سفد الى هناك وعدل تلك الروح فلا بد من سخنة حراره ذلك الموضع وحراره مائه من
الروح يحتاج تلك الروح الى مواءمة اخرى داخل الرحم وانما يمكن ذلك باخراج ما سمي عديما
من الهواء وطلعت فادته في السدول لخلو المكان للهواء الوارد مائلا فلهذا يحتاج الى اخراج ذلك الهواء
للدخل ببله ما تقوم سدول الروح وخرجه انما يكون في سفد مشح فلهذا يخرج من السفد الذي احده
عند دخوله الى داخل ذلك الخوف ويلزم من حصول هذه القوة التي ان يصير حار وهو لا محالة
شديدا لطوبه في موضع شديدا حراره فلا بد من ان يحدث الاجراء كحل ذلك يحتاج الى اصلاح
عوض ذلك المتحلل والتي للريادة عليه لسكر الماده فليكن يكون بدنا لا تاف منها فلهذا يسف
عليه السفد حسد قوه بها عند الغذاء يستعمله في نفسه فلهذا كمدب الدم من الرحم فاذا وصل
اليه وجد السبيل الى داخله انما هو من السفد الذي جذب الهواء سفوده فيه وكان الهواء الوارد
سفودا لك داخل الدم الى هناك فلهذا سفود لك الدم في ذلك السفد بعدد به
التي وذلك السفد لا بد من وصله سداف اجراء عند سفود ما سفد فيه وحراره هناك ترده
الحق اذا يكون من ذلك الشدة فلهذا الشدة اول عضوم يكونه في خوف القلب اول عضو
يحدث في التي لكن صلابه جرم القلب يمنع من شدة يكونه فلهذا تمام يكون الشدة يشق تمام يكون
القلب في خوف القلب يشق حدث الشدة لانها انما يحدث بعد احتياج الروح المحويه
في خوف القلب الى سفود الهواء اليه من السفد الذي يكون فيه الشدة ثم يحدث ان يصير الحسد حار مفعلا
يحتاج ان يصير حار شاموكا بالارادة وانما يمكن ذلك تحضو بارد رطب فان هذه الروح
حارة طيلة الرطوبة المدة فانما سجدت لعضوم هو كذلك وهذا العضو البارد الرطب هو الدماغ
على ما سناه في موضعه فلهذا يحتاج الخفيف ان يكون له الدماغ واستد يكونه وان كان متاخرا
فان بانه يكونه قبل تمام يكون القلب وذلك لان الرطوبة اقبل للانفعال والخلق من غيرها

فلهذا

فلهذا تمام يكون الدماغ مظهره الخفيف قبل تمام خلو القلب ثم الدم الواصل الى الكبد فيكون
الام يحتاج ان يتجلى الى مشابهه مزاج الكبد ومثابه جوهر اعضاءه والعضو الذي
يتم فيه يكون الدم القادم الى الكبد هو الكبد فلهذا يحتاج الخفيف الى ان يكون الكبد لاجل
اصلاح ما ورد اليه فيكون الام فان ذلك العارده مودة وسوسنة لا يصلح لغذاء الكبد وانما سجد
وسمع مزاجه في الكبد فلهذا يكون الكبد ربا سبق ايضا تمام يكونها تمام يكون القلب لانها
عضو رطب بخلاف القلب وقيل هذه الاحوال جميعها لا بد من ان يكون العشا الاول الذي
تسمى المشمة وذلك لان وصول الروح والدم الى داخل التي انما هو من العروق التي هذا
العشا وكيفية يكونه ان التي عند اول وروده الى داخل الرحم لا بد من ان يسخن حراره باطن
الرحم وهذه الحراره لا بد من ان يتطهره فربا دججه والعشا الباطن من غشا الرحم لا بد
من استماله على ذلك التي فلهذا لا بد للتي حسد من ان لا في ذلك السطح وقوام التي لزج وكل لتج
لان سطح احار فلا بد من اعتقاد ظاهر ذلك الحتم حراره ذلك السطح ويلزم ذلك ان يحدث في
ظاهر التي حرم عشا في العشا الباطن من غشا الرحم عروق كبره ساكنه وضاربه واثواه
لك العروق سفد دم الطمث ويرفع ما رشح من فضل الماده التي تفضل في غدا الخفيف
الى البدن يحدث منها اللزج وكذلك الارواح والمسم الواردان الى الرحم انما مردان اليه
من هذه الافواه التي للشراس وهذه الافواه لانها اطراف العروق يكون الى الملبه
حشنة فلهذا اذا ماس التي باطن العشا الباطن من غشا الرحم وهو الداخل فلا بد
ان يلصق هذه الافواه ما ملاقتها من جرم التي مسعلق لاني لها فاذا ماس طان التي من
الحراره المحلولة بجزية الباطنة له عاد التي الى حمة الاول فلهذا غشاة جرم هذا
العشا الداخل من غشا الرحم وسبب ذلك الاجراء الملتصقة تلك الافواه ملازمه لها
لك الاجراء صوط متصله من تلك الافواه الى الكا د ش على سطح التي وبعض هذه الكيوما
سجل بافواه الاورده وبعضها متصل بافواه الشراس فاذا انزل الدم من الاورده وبرت
الروح من الشراس بعد كل واحد منها في الكيوما المتصلة شراس الرحم فلهذا يصير
لك الكيوما محوكة فانها وصلات لاورده الام وشاشها متحد التي سفدتها الدم مصدرة
واحد سفد في الشدة الى هذا الكني لاجل نخوته ويحدث التي فيها الروح مصدرة واحدة
سفد في الشدة الى خوف طيب الكني لاجل افاده الروح وبعدها بالشم ثم بعد ذلك

بعض المني ان سخن كره اخرى ويرى وادخل حق لامة العشا الداخل فليزم ذلك ان يوض
 لتلك الحصى التي صارت عروقاً العطا فانت على العشا الحادث على سطح المني لاجل لزوجه
 المني لصق تلك العروق المسعفة بذلك العشا فاذا انحلت حراره من ذلك المني كره اخرى
 وضم صخره عاده كره بار لا غنى ملاقاته العشا الداخل مع عشا الدم ولزم ذلك بدوامني
 من تلك العروق غير مسعفة فاذا عاد المني بعد ذلك الى السقم والحمل واربع الى ملاقاته
 العشا الداخل عرض تلك العروق المتعدده العطا فانت كره ولصقت بالعشا الحادث
 على سطح المني كما عرض اولاً ثم اذا عاد المني الى محبة كره اخرى امتد ما من منها غير مسعفة ولا رال
 الامر كذلك حتى يكثر تلك العروق المتلفه جدا وحسداً حتى المني ويحلل حتى لا يحم العشا
 الداخل من عشا الدم ويحرق منه احواسه فلاقته ذلك العشا حدث من تلك الاجزاء عشا
 اخرى فوق تلك العروق كخط اوضاعها فذلك سقى تلك العروق الكبره كلها من هذه العشا
 وحده ذلك يقال له المشبه وهذه تكون غذا الحنين ووصول الروح والسيتم الى يدهم بعد
 ذلك حدث الحصى عشا ان اخرج ان احدهما في الشهر الثاني واسمها في الشهر الثالث وتسلم
 منها ما بعد قول ربه المني وهو من فضل القوه المصوره والحقيقه في حال تلك الريده
 ويكر من القوه المصوره لامة المني من الروح العشا في والطس والحوالي الى معدن كل واحد
 منها اما حدوث الريده في المني عند حصوله في الدم فذلك لاجل شحمه حراره باطن البدن ولما ان
 ذلك من فضل القوه المصوره بل من مخرج فان فعله لعمده المصوره انما هو افاذه المصوره واحداث
 الريده سانه ذلك وعندهم ان هذه القوه سندها المني في الاسبان فانها من قوت ريش الاب
 على راي من قوت ريش الابوين على راي حال السوس وان الاسبان عصور ريش لاجل اعطائه هذه
 القوه والقوه المولده وحسن قد سانهما تلف بطلان هذا الكلام وان المني ليس فيه شيء
 من السوس وانما هو مادة يكون فيها البدن وما يحدث فيه من القوه العاده والمصوره ويحدث ذلك
 فهي المحلله بذلك المني ليكون منه السمي الحادث ولتس في المني عند ما روح نباتي وطسبي
 ويحدث ان بل هو بطوات اجمعته وحدث لها ما حراره النسخه غليان اوجب لها ريده وتلك الريده
 تنصل لونه وتعلط قوامه غلطاً غير حقيقي واذا اردت ان ترون منه الريده رفق قوامه وليس للقوى
 الطسبه عند ما روح ولا هي ايضا مفاده من الكبد ولا الكبد عندنا عضو ريش وكل
 ذلك قد سانهما تلف وليس يوجد عندنا في المني في عشا في روح الا النسخه الدر يعرفه الروح

الحواني الدر يحدث من المني من الدم ويصير ذلك النسخه جوفاً للقلب كما قلنا قول ربه وانما يعتدي
 الحنين هذا العشا ما دام العشا رقيقاً وكانت كاحله الى قليل من اللعنا ولما اذا صلب يكون
 الاعداء انما سولته متاه من المشافه العشا الدر ينولد للحمار ولا هو العشا المشي واعتدا
 الحنين من ذلك العشا ما دام حقيقاً لان هذا العشا يحس على عروق كره بعضها يصل
 بالاورده النافذه الى الدم يكون في هذه العروق الدم ومن ذلك الدم يعتدي الحمار بان يفتدي
 عروق يكون من تلك العروق باقلاً الى كبد الحنين من سترته وبعض تلك العروق يصل بالشرايين
 النافذه الى الدم من تلك العروق اروح ويسمى ما قد من الهان من تلك الشرايين وهذه العروق
 يحد منها عرق واحد ينفذ بالروح والشحم الى قلب الحنين من سترته ولما ان الحمار يفتدي من
 متاه فذلك مما لا يبع اليه وان كان على عشا انما قال اول عضو يكون هو
 الدماغ والحسان هذا الكلام ان صح عن اقتراط فالمراد به ان الدماغ اول عضو من
 الاعضاء الريشه يتم بكونه قوله ان العوايب ان يكون اول عضو يحل هو الكبد
 لا شك ان اول قوه يحدث في المني بعد القوه الحوانيه هي قوه الغذاء وهذا يلزم ان
 يكون الكبد يكون اولاً ولا انها يكون قبل ما يتوي القلب من اللعنا وذلك لان القوى الطبيعه
 جميعها عند ما يحدث للاعضاء بدواتها لا اعطى الكبد لها وقد حققنا هذا قبل والدم الذي
 يحدثه الحنين ليس يلزم ان يكون متولداً منه فضلاً عن ان يكون من الكبد بل ذلك الدم ما في اليه
 من ريش الام فذلك وجوب تقدم الكبد في المكون ليس لارام ولا ايضا على ما يتوي القلب
 فان الشرح يكون قبلها وكذلك الدماغ لان حاجه الحنين الى الكبد لاجل اصلاح الدم الاتي اليه
 والام وان كانت متقدمه على الحاجه الى الدماغ لكن يكون الدماغ استرع لاجل رايده وطويه مادة
 وحينئذ لا بد من تحقيق الكلام فيه وهو انه لما قيل ان يقول ان المني اذا اجمع في
 الدم شاهده داخله نقطه حمراء تشتد ظهورها كلما حرك ذلك الموضع وذلك الشيء الاحمر
 لا بد من ان يكون دماً ولزم من هذا احد امرين اما ان يكون الدم في القلب واسم لا يقولون
 بذلك واما ان يكون الكبد اولاً لان يكون الدم اذا لم يكن في القلب فلا بد من ان يكون في الكبد بل في
 في الكبد متاخراً الى الاعراض يكون الكبد في مشاهد هذه النقطه الحمراء وسط المني لان يكون القلب
 مدكون فليزم ذلك ان يكون يكون الكبد قبل يكون القلب كبد ولزم ذلك ان يكون يكونها قبل يكون
 الاعضاء الاخر جميعاً والحواش عن هذا ان تلك النقطه متلم انها من الدم ولكن ذلك الدم

لا يلزم ان يكون مكونا لاجزاء القلب ولا من عضوا اخر اعني من اعضاء الكبد وذلك لان اصل المنى
 كما علمت هو المصعد الحار الى الدماغ وهذا المصعد لا يلزم ان يكون جميعه من الرطوبات البانية
 لان الحارة يصعد كل رطوبة تجدها ولذلك لا بد من ان يكون المنى محالطا للكبد من الماسة وهو الذي يصعد
 تلك الحارة ولا بد ايضا من ان يكون محالطا لشي من الدم وهو الذي يصعد سبب تلك الحارة المصعد
 للرطوبة البانية ايضا لكن هذا الدم بحد ذاته لا يمكن ما فيها من الدم من المصعد بالحارة ولذلك
 انما يصعد منه شيء يبردا وذلك للتيار ما دام متدنا في جرم المنى يكون محالطا فلا يصير للحم
 فاذا استقر المنى في الدم فترشاته حسدان محتج كل جزء منه بحسنة فذلك محتج الاجزاء البقية
 من هذا العظم بعضها الى بعض وكذلك الاجزاء المتحركة من هذا العصب وتكون كذلك الاجزاء
 الدموية محتجة الى حال بعضها الى بعض فيصير من اجزاء قد يستوي وهذا لا بد وان يكون مكان
 من المنى والشيء موضع منه اولي من اخر يجب ان يكون في وسطه لان ذلك الموضع سمي من غيره
 وسببه الى الاطراف جميعها على السواء فذلك يجب ان يكون هذا الدم في وسطه المنى والدمج
 الى يكون في الدم اولا ولا بد من ان يكون لها مكان في المنى وليس موضع اوليها ايضا واخرها ذلك
 يجب ايضا ان يكون في وسطه المنى وذلك بان يحدث به يكونان منها وتلك النخعة اذا تم يكونها كانت
 في جوف القلب كما ساء فذلك الدم المحتج في المنى لا بد من ان يكون اولا في جوف القلب ولا يلزم ذلك
 ان يكون الدم سكوز في القلب ولا ان يكون يكون الكبد مستقرا على يكون القلب واما ان يكون تلك
 النقطة الحارة اشتد ظهورها كلما عرك الموضع الذي هي في داخله فذلك لان حركة ذلك الموضع هي حركته
 في الامتساك فانا قد بينا ان الفاضلة التي يكون فيها الدمج وهو التي يصير جوفها للقلب لا بد
 من ان يكون متحركا حركته امتساك وانقباض واذا امتسكت على جوفها فكانت روية تلك
 النقطة اسهل واضيق قوله والحال الاخر في ظهور النقطة الدموية في الصفاق بل في داخل
 المنى وذلك التي يصير جوفها للقلب كما قلناه والطامران في الخلطة في هذا واقع في الخلطة
 في فهم كلام الفاضل انقراط وذلك لانه قال كما انه اذا قشر الالبان قشر السنف
 الاخر يبرر يشبه الحجاب الرقيق على رطوبة السنف كذلك كان على ذلك المنى حجاب رقيق
 وكان في داخله مدورا احمر متحرك فاذا تحرك ظهرت الحمر التي فيه وهذا الكلام ذكره كية
 كتاب الاجنة في صفة من سقط من امراه بعد ستة ايام انه كان عليه غشا رقيق وكان
 ظهر في داخله المنى شي احمر مدور حرك اي حرك امتساكا وانقباضا فاذا تحرك

النقطة مع

ظهرت

ظهرت الحمر التي فيه وظهر هذه الحمر بالمر ما كان لتسبب مطلق الحركه بل في حركه الامتساك
 وذلك لان ذلك الموضع اذا امتساك على مكانه كانت روية ماضية من الحمر واشد هذا هو معنى هذا
 الكلام لان تلك الحمر كانت في الحجاب في العشا المحلل للمنى والنظام ان الدرر احسنهم
 مائة الحجاب من كتاب الفاضل انقراط انه لمن ان الضميرة قوله وكان داخله مدورا احمر
 بعد الى الحجاب الرقيق وهذا الاصح فان الدرر داخل الحجاب هو حمله المنى ولون المنى لشر احمر
 قوله في الاما ان ابطا يكون الا اني ابطا فيكون الذكر ولذلك يكونان حواها ابطا ويكون
 اجزا الذكر واما المنى فهو في الاما استرع ولذلك ما في كمال الرطوبه ولو غم عن كمال النساء ولو غم
 وذلك لان الحمر في سرعة الكون هو قوه الحار قد وهو الحارة وهي في الكور اقوى فذلك يكونهم
 استرع وانما كان كذلك لان بعض رطوبة المنى المذكور بعض على سرعة الاحتقاد فان عقد الحارة
 هو ضعف الرطوبة فسهل ارضه وذلك يعين على بعض الرطوبة فان النور سبعة انا في لزيادة
 مول المادة للعدد والامتساك ذلك انما يكون بالرطوبة وهي في النساء الحواير الكرمها في الصا
 لا محالة ولست حارة الحواير يتصرف احاطة الغذاء بقدر ركن للنمو الكثرة فذلك في استرع
 نواح الصدان قوله وهو كما في عشرة سفد الاموية في الجميع مصير علقته حصول
 هذه الاموية لشران المنى يستحيل دائما فان ذلك مما لا يمكن بل ان الدم الذي ينفذ في الدم لشر
 بقوى المنى في اول الامر على احاطة الى طسخته احاطة بانه سبق حموية ماقته ويصنع المنى بطن
 كالدم قوله والاطراف عن الصلوع مية انه حالي على عقبه وعينا على ظهر كفته وما على
 ركنه وانفذه بين ركنه فذلك يكون يداه ورجلاه لاصقة باصلاعه وبطنه وبه المدة المذكورة
 سفل عنها قوله واكمن كسطية اعشيه لثمة المشمة هذه المشمة هي اول
 عشا حدث على المنى وشبه حدها ما ذكرناه من تحرك المنى بارة الى ملاقاته جرم الدم وذلك اذا
 غلى واسبح واره الى البعد عنه وذلك اذا العشت حاربه وكان جوفه وفارده هذه المشمة
 اتصال الدم والروح الى بدن الحنين لسعدى الدم وكما بالروح وذلك بسبب مائة هذه المشمة
 من العروق الكبر المصلة ما فواه ورده الدم وشراسته وهو التي يوزن بالمتعة وقد تسمى انف
 للدم تسمى انه يسحق منها المتسم كلمة الانف وقايد ملو هذه العروق المشمة
 ان طول مشاة نفود ما سفد فيها وزنا فقاينة تلك العروق مكررا استقامة الى المشاة
 مزاج المنى ثم سفد هذه العروق الدم والروح مرشده الكس الى يده وسعدى الدم بالنفود

الى كبد الكبد ومنها الى جميع اعضاءه لغذتها وكذلك الروح سدرة السود الى قلب الكبد
 ثم الى بقيه اعضاءه لتغذي اعضاءه الذي قد يكون بل اجزاء التي يصيبه اعضاء
 ومنها الدم بصيرا ورده ومنها الروح بصيرا شرايين قوله والثاني لاسر وهو
 اللغائين ويصير اليه بول الكبد هذا العشا الذي يحدث في الشهر الثاني وذلك لان
 الكبد بول من شدة وملاقاة البول لشدة يودها فذلك احب اليه ان يخلق له حسد هذا
 العشا ليحول به البول ويبرشته وانما تفرغ هذا العشا الى الشهر الثاني لان
 بول الكبد انما يكثر حتى يحشوا رارة بشره الكبد في هذه المدة واما المادة التي يكون
 منها هذا العشا فهي الفضلات التي يصل من غذاءه الواصل اليه من المشه وذلك لان
 الحصة الشهر الاول والثاني والثالث يكونا تسعة من الغذاء ليل الاجل صوره والواصل
 اليه من الدم هو على قدر الذي يصل اليه بعد ذلك فلا بد من ان يفضله منه في هذه المدة
 مضول كبره ولذلك كبر بالام الاعراض الرديه التي في شاتها ان يوض للحوامل كالشهوه
 الفاسده والمغرة غز اللحم وقيل البدن والمكر ونحو ذلك ومن هذه المضول يكون
 العشا ان الكادمان وما هذا العشا والاخر يحدث في الشهر الثالث قوله والثالث يقال له
 اسر وهو مخيض العرق ولما كانت المضول يكثر في الكبد في الشهر الاول وهذا ان يكون
 ما سدغ منها حسد الكبد والمنطق في البول الكرامه من المنطق في العرق فذلك كانت الكاحه الي
 العشا الموقن من الوقت ولا شك ان عرق الكبد اذا كثر حيف من ملاقاة للشهه ان يلدعها ويخرجها
 يحتاج لذلك الى جرم يحول به من ذلك العرق وهذا الجرم لا بد من ان يكون عشا لا يكون
 مع قوته مغرطه بقية فلا يرام الكبد ويصق عليه الحان وتولد هذا العشا ايضا من
 مضول الغذاء كما قلنا في العشا كما وير للبول وليس يحتاج الكبد في هذه الاعشيه
 الثلثه الى عشا رابع وذلك لان حاجته لذلك اما لاجل الغذاء والروح والشم وذلك
 فام به العشا المشي واما لاجل الوقايه وذلك فام به هذا العشا ان الاوان وحله هذه
 الامشيه الطله بعد انضائه وقايه الكبد من الحصادات والقطات ونحو ذلك وليس
 للحسد بياز حتى يحتاج لاجله عشا اخر وانما كان كذلك لان وصول الغذاء اليه انما هو بالطبع
 وانما يصل اليه من الغذاء ما كاحا فاحا لما من المضول التي تحتاج الى اخراجها بالمرار
 ولتأيد ان قوله ههنا اسكا لان احدهما ان الغذاء الواصل الى الكبد كما انه مخلوق المضول

المحوجه الى البرار كذلك مواضع مخلوق الماسه الزايله المحوجه الى اخراجها بالبول فان الكاحه
 الى كاحه سواء ولا انما هو ياد الماسه التي يحتاج اليها لسفد الغذاء في كاحه باليد وذلك
 الماسه يابده على القدر الحاجه في الاعتدال فذلك اذا انصل الغذاء الى الكبد استغنى عن الماسه
 الزايله فاحس الى اخراجها بالبول وهذه الماسه ليست ما يحتاج اليه الكبد لان الغذاء
 انما يصل الى كبد بعد مروره بمطابخه في بدن الام وصدره وتندما وانما يحتاج حسد الي
 فعل كبده ليعمل ويحمله شيئا بتراج المني وذلك ما لا يحتاج فيه الى ماسه يحتاج الى اخراجها
 بالبول فذلك يجب ان يكون كبد غير محتاج الى البول كما هو محتاج الى البرار كما استغنى
 عن عشا لاجل البرار وجب ان يسعني عشا لاجل البول وبالله ان خلق عشا
 لاجل البول يمكن وصوله الى خارج ذلك العشا من الشرة واما العرق اذا خرج من فم فانه
 لا يحيط بها الى خارج العشا الذي يقولون انه مخلوق له فلا يمكن من السقوط الى خارج فلان
 علم انه يمكن من ذلك بان سعة من تمام ذلك العشا فلهذا هذا لا يصح من وجهين احدهما
 ان يمكن ايضا من عوده في عشا البول ومخالطه العرق للبول مع ترها من ملامه بالارض وفيه
 وبالله ان هذا كما انه سعة من تمام هذا العشا الى خارج كذا ايضا يمكن من السقوط
 في تلك المصام الى داخله بعد ذلك فلهذا شدة الكبد فلا يكون لذلك العشا ما يدعه بوقته شدة
 الكبد والحواش اما الاشكال الاول فان الكبد محتاج ان يكون غذاءه كبد الماسه اعني الدم الذي
 ياتي اليه لغذته محتاج ان يكون ما معه كغيره خاصه في اول الامر وذلك لان هذا الدم اذا بعد
 عروق الام محتاج اولا ان سعة الحوط الذي ذكرنا انها مد من شربته بعض اجزاء المني بالقتل
 ثم اسداها واعطاه فاتها على العشا الاول الذي يمتها وهو العشا الداخل من الشبه وانما يمكن
 من عوده في هذه اذا كان قوايه شدة الرقة جدا وكان مع ذلك قورا العنود وذلك لاجل دفع الهواء
 النافذ معه لردا اذا فتر هذه واحداث فيها كما وصف فلا بد من عوده بعد ذلك الى داخل
 المني حتى يصل الى كبد الكبد بعد ذلك سعة من جوهر المني بنودا في مواضع كبره جدا مسفرقة
 ومن مواضع كبره ومعوذه ذلك لا بد من ان يحدث تقوفا وذلك التقويف يحدث منها الاورده ولذلك
 تمدد السراير للحسد من بنود الروح والشم في اجزاء بدنه واحداثها التقويف فيها فنصف
 الشراير من تلك التقويف وادى الدم النافذ الى بدن الكبد محتاج في نفسه الى ذلك فلا بد من
 ان يكون قوايه شدة الرقة جدا وانما يكون الدم كذلك لانه لما لم يطفه كبره من الصفراء وذلك

